

سردار محمد علی خان



Aljasofya

3724

I

British Library
1685

عبدالله بن اسماعیل

بیرم قناتلو

محمد بن اسماعیل
بن اسماعیل
بن اسماعیل
بن اسماعیل

الانجام علی عهد السلطان
المرکز فی شهر اردلان

من الاله بعد ان كان العبد في الدنيا
فادرك الاله بخاصته في السماوات الحياه من كاد

ان تراعي العبد في الدنيا في الدنيا
ما طلع من كل من الموديع في الدنيا

وكان
سبح الله في الدنيا في الدنيا
مودة الحسن و...

البرهان

ان الله في الدنيا في الدنيا
لا يحسن من حركات الدنيا في الدنيا

وكان
احسن من كل شيء في الدنيا
سبح الله في الدنيا في الدنيا
فمولا في الدنيا في الدنيا

وكان
ان الخلق في الدنيا في الدنيا
واحد في الدنيا في الدنيا

وكان
السبح في الدنيا في الدنيا
ما طلع في الدنيا في الدنيا

١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢

كاف المصنوع للمراظ

ما في هذا المجموع من كتب الطب

باب
(فصول تقراط)

نهاية المختار المندوبه

قطاي الادويه المشبهه

فطافى الاعداء

قطافى الضرر

فَتَمْلِكُ الزَّيْبُ لِعَلَّيْ سَمَا

حاليون في الحمام والمبضع

المعاني
١٧

فقطی بنویسای کرکرا حوس و عمر و الکات

الحذر والفالح من محمد بن طاهر لوف

باب ١٢
الرشالة وعرضا

قنطاريون قاضي علي الموت

فطافى التجرد من الزحام

سطحي على طول العمود قصرو

مطابق در اصلاح الادویه المنهله

الحوم الدفن الحاموس

باب زكوة السائر الذي ظهر في الدر

١٨٥٥

الشمس لمocha الطريق

اللؤلؤة باليف على رزقي مدبر المحمد ونبي

الحكيم والطبيب

١٠٠. فَمَا لَوْلَا مَرْجُوهُ بَعْدَ عَمَلِهِ وَالْإِيمَانِ مَا أَتَى اللَّهُ بِهِ مِنْ عَمَلٍ
 وَظَهَرَ مَا كَانَ فِي صُلْبِهِ مِنْ لَوْ كَمَا سَمِعُوا أَنَّ حَلَّ الظُّلُمِ إِلَى قَبْلِ
 عَلَى النَّبِيِّ وَالْإِيمَانِ أَصْحَابُهُمْ نَبِيًّا وَفِي الْأَصْلِ ظُلُمًا وَكَأَنَّ حَسْبَ صَحِيحِهِ

لا تخرج أطباءكم من ديارهم ولا يتركوا منكم مفتقطين
فجروا في الدار وما بين يديهم من رايح وريح عائلته من
الدمع والدمع ما ساءت له الكون في السطحة العنبر
لأنه لم يكن في الدار ولا العنبر وجمع طوارق الرشد
على الجدار وأما على الجدار فما لا يخفى من سبع مائة

[illegible]



كتاب الفصول المفترضة

الفصل الاول

قال سقراط

العزيم والصناعة طويله والوقت ضيقه والخبر خطر القضا عسر
وقد سعى للايقظ على توحى فعلم ان يعي دورا يكون ما يفعله الممرضون مخضه
كذلك والاشفا التي من خارج ان كان ما يسفر عن البدن
عند استطلاع البطن والحق الذي ينبغي كونا وظوعا عن النوع الذي ينبغي
ان يتقى منه البدن نفع ذلك وسهل احتماله
وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد وكذلك خلا العروق
فانما ان حلت عن النوع الذي ينبغي ان يخلوا منه نفع ذلك وسهل احتماله
وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد فيبغي ان ينظر ايضا في الوقت والمكان
من اوقات السنه وفي المياد وفي الاماكن يوجب اسفراخ ما هيئت
باسفراغها لاه خصب بالبدن المفرط لاصحاب الرياضه خطر اذا كانوا
قد بلغوا منه الغايه القصوى وذلك انه لا يمكن ان يتوا على حالهم
ولا يستقروا او لما كانوا الاستقرون فلم يمكن ان يزدادوا صلاحا
فتقوا ان يملوا الى حال اردي ولذلك سعى ان يفض حصص البدن بلا تاخير
كما هو ذ البدن فسد في قول العدا ولا يبلغ من اسفراغه الغايه
القصوى فان ذلك ايضا خطر ولكن بقدر احتمال طبعه البدن الذي
يعد الى اسفراغه وكذلك ايضا كل سبيل اتقوا فيه الغايه

ثم وصف هذا العلم العظيم
العظيم والكرام
الكرام من الرسل السالكين
السلك الهادي محمد وآل
عليه السلام
وصحابة عظماء
وعلموا الله
أخبروا الله وأقروا
أحمد لله رب العالمين



القصى فهو خطر وكل بعده ايضا عند الغاية القصى خطر
 التدبير البالغ في اللطافة عشر مذوم، جمع الامراض المزمنة لا بحالة
 والتدبير الذي يبلغ فيه الغاية القصى من اللطافة في الامراض الحادة اذ لم
 حمله عشر مذوم في التدبير لتطرد في خطى المرض على السهم خطا
 اعظم ضرر عليهم وذلك ان جميع ما يكون منه اعظم ما يكون منه في
 الغذاء الذي على طبعه ومن قبل هذا امار التدبير البالغ في اللطافة
 في الاحتيا اضطر لان احتياهم لما عرض من خطا يجر اقل الاضرار
 التدبير البالغ في اللطافة في اكثر حالات اعظم خطرا من التدبير
 الذي هو واعظ قليلا اجود التدبير في الامراض التي في الغاية
 القصى التدبير الذي في الغاية القصى نادا كان المرض حادا احدا
 فان لا رجاء للثني في الغاية القصى تاتي فيه مداوحت ضرورة ان يستعمل
 فيه التدبير الذي في الغاية القصى من اللطافة نادا لم يكن يمكن
 كذلك ان كان حتم من التدبير ما هو اعظم من ذلك مسعى ان
 يكون الخطا على حسب ان المرض وبوصاه عن الغاية القصى
 نادا بلغ المرض مستهاه معيد ذلك ح ضرورة ان يستعمل التدبير الذي
 هو في الغاية القصى من اللطافة وسعى ان يزاد ما هو المرض
 معلوم ان كانت سبب الوقت مسهي المرض وبسطا في المرض حور في
 غاية المرض ولا سقى على ذلك العدا ام المرض حور قبل ولا سقى علامه
 الذي ياتي مسهي مرضه يد ما سقى ان يدور والتدبير اللطافة
 مداو الذين يتاخر مستحق مرضهم وسعى ان يجعل تدبيرهم في استدارتهم
 اعظم من سقى من علطه قليلا قليلا كلما قرب مستها المرض في

وقت مشطه نمت انما سقى قوة المرض عليه للمقاومة وسقى لمنع من القدا
في وقت مسها المرض فان الزمان فيه مضى واذ كان الحرج اذ رافع
من العذال ايضا في اوقات نوايهما انه يدل على نوايه المرض ومربيه
الامراض اسما و اوقات السنه وتزداد اذ رافعها على بعض
باسه كانت في كل يوم او يوما لا ام في اكثر من ذلك من
الزمان والاسما التي تظهر بعد ومثال ذلك ما يظهر في اصحاب
ذات الحلب فانه ان ظهر الفت يد كما منذ اول المرض كان المرض
ومررا وان تاخر ظهوره كان المرض طويلا والبول والبراز والعرق
اذا ظهرت يدنا فعدت لنا على جوده حران المرض وقصره به
المشاع اهل الناس للصوم ومن بعدهم الكهول والفسان
اقلا احتمالا له واقل الناس احتمالا للصوم الصمان ومن كل
من الصمان اقوا سهو وهو اقل احتمالا له ما كان من الابدان
الساوفا الحار الغري في على غايته ما يكون من الكثرة واحتاج من
الوقود الى امر ما احتاج اليه فاما الابدان فان لم يساؤل ما احتاج اليه
من العذال اذ بل ونقص البدن والحال في الشرح فليل من قبل ذلك
السبح حاجون من الوقود الى الابدان لان حوائجهم تطلب من الكثرة
ومن قبل هذا ايضا الشرب يكون الحرج في المشية حارة كاللوز
الذي في الشرب ذلك لان ابدانهم باردة
الاحواف في الشتاء والربيع اسخا يكون بالطبع واليوم اطول ما
يلون فلهذا في هذه الاوقات ان يكون ما يساؤل من الاعلى في الشر
سود ذلك في الحار العذري في الابدان في هذه الاوقات كسروا ذلك

3
حسنا الى العذال والليل على ذلك من الاسان والمصارعين العذبه
الطبيبه موافق جمع المحوجين لاسيما الصبيان وغيرهم قد اعتاد ان
يعتدي بالاعادة الرطبه وسعى ان يعطى من المرض عذاهم في مرة واحدة
وهو صغره في مريته ولجعل ما يعطونه منه اكثر واقل وبعضهم قليلا
ويطعن ان يعطى الوقت الحاضر من اوقات السنه حظه من هذا والعاد
والسر اصعب ما يكون احتمال الطعام على الابدان في الصيف والخريف
واسهل ما يكون احتمالها عليها في الشتاء بعد في الربيع اذا كانت نوايه
الحرج لازمه للدور فلا سعى في اوقات ان يعطى المرض سوا ان يصطبر
الى شئ لكن سعى ان ينقص من الاوقات من قبل اوقات الاتصال
الابدان التي تاتتها او قد اناها حران على الكمال فلا سعى في الحرك ولا
حدث فمما حدث لا بد واسهل ولا عسره من الهشج لكن يترك
الاشياء التي حران ان يسفر عن حب ان يستفرغ من المواضع التي هي
الساوفا في الاعضا التي تصلح لاسفرها عما انما سعى ان يستعمل الدواء
فالتجريب بعد ان يضحى الدم المرض فاما دام ما في اول المرض فلا سعى ان
يستعمل ذلك الا ان يكون المرض محتاجا وليس كذلك في كثير الامر
ان يكون المرض محتاجا ليس سعى ان يستعمل على المقدار الذي حران يستفرغ
من البدن من كثرة لكنه سعى ان يستعمل الاسفر عن ما دام الشئ الذي
سعى ان يستفرغ هو الذي يستفرغ والمرضى محتاجا له سهو له وحقه وحسب سعى
فلهذا الاسفر عن حتى يعرض الهشج وانما سعى ان يعطى ذلك من كان المرض محتاجا له
وقد احتاج في الامراض ما كان في البدن ان يستعمل الدواء المستعمل او لها
وسعى ان يعطى ذلك اعدان على مدار الامر على ما سعى ان اسفرع البدن

من النوع الذي ينبغي ان يتبينه مع واحتمل سهو ولو ان كان الامر على ما ذكرنا ذلك
 كان عسرا لمذمومًا **الفصل الاول**
 اذا كان اليوم في موضع من الامراض حدث وجعا فذلك من علامات
 الموت واذا كان اليوم يبيع فليس ذلك من علامات الموت وقال ايضا
 متى سكن اليوم احل ط الدهن بذلك علامه صاحبه على ان احل ط الدهن
 من الاعراض التي هي في عانة الحوض والنور والادق اذا جاوز كل واحد
 منها المقدار النصف فذلك علامه وادته لا الشبع ولا الجوع ولا غيرها
 من جميع الاشياء مجوز اذا كان مجاوز المقدار الطبعه
 الاعمال الذي لا يعرف له سبب مدبره من وجعه من تدهنه ولا
 حزن بوجعه في اكن حاله عقلة محلط الامدان التي تنزل في زمان طويل
 ينبغي ان يكون اعادتها بالنفثه الى الحوض والامدان التي تنزل في
 زمان يسير في زمان يسير النافذ من المرض اذا كان نال من العدا
 وليس يقوى به وذلك يدل على انه حصل عليه محتاج الى اسعاج
 كل بدن وبطل سعيته فسي ان جعل ما تزداد حرجه منه حرجه هو له
 الدن الذي ليس من كماله وده سحران ان ملا الدن من الشراب
 اسهل من ان تملأ من الطعام النقا التي تنفي من الامراض من بعد الحرجان عارضا
 ان حرج عوده من المرض ان ينامه الحرجان في السلسه التي بعدها يكون
 ذلك احق على الامور الاكثر عند استطلاق البطن قد سيع ما حلق الوان
 السر اذا لم يمتد الى انواع منه وادته متى اسكا كلوا وخرجت
 الدن ثورا وحيات مديع ان يطر وسفد ما سر من الدن فانه ان كان
 الغالب عليه المرض فان الدن مع ذلك غلب وان كان ما سر من الدن

٤
 التجميع فتبينه على تقدير البدن متى كان بالشان جمع فلا ينبغي ان يتبع
 مستورا على الدن غدا خارج عن الطبيعة كثيرا من ذلك حرج من ضلوا على ذلك
 منه ما كان من الاستهانة بالعدو واشهرها دفعه خروجه ايضا يكون سريعا ان
 القدم بالعضيب في الامراض الحادة التي تكون نهاية النقص اعلى الموت ولا على الصفة
 من كانت رطبه في سبابه ليثا فانه اذا شاخ ييسر طنه ومن كان في سبابه يابس
 البطن فانه اذا ساج لان رطبه ه سوب الشراب في الجوع ن ما كان
 من الامراض حدث عن الامتلاء فتفاوته يكون بالاسفرغ وما كان من
 حدث بالاسفرغ فتفاوته يكون بالامتلاء وتفاوتا من الامراض يكون بالمفاد
 ان المحر ان مالى في الامراض الحادة في اربعة عشر يوما ان الرابع من السابح
 واول الاسبوع الثاني اليوم الثالث والمدر سوم الاحد عشر لانه اليوم الرابع
 من الاسبوع الثاني واليوم السابع عشر ايضا يوم اوار لانه اليوم الرابع
 من اليوم الرابع عشر والسابع من اليوم الحادي عشر ان الرابع الصفة
 اكثر الاجز تكون قصيره واخره تكون طويله ولا سيما متى اعلنت
 بالشتا لان طول الجي بعد الشخ خسر من ان يكون الشخ بعد الجي لا
 سعي ان يعبر حرق حدة المرض بخلاف القياس ولا ان يواك امره عوبه
 حدث على غير القياس فان اكثر ما تعرض من ذلك للسرابت ولا يكاد
 يلبث ولا يطارل مدته من كانت به جي ليست بالصعفة حشا
 فانه متى بدنه على حاله ولا ينقص شيئا او يزدوب باكثر ما سعي ردي لان الاول
 سلب بطول من المرض والماني يدل على ضعف من الفقه ن ما دام المرض
 امتدابه فان لمات ان يحرك سعا محرك فاذا صار المرض الى مثله فمدي
 ان لا يحرق المرض ويسكن ان جميع الاشياء اول المرض واخره اضعف

الواحد منها العترة السدرة السردا وفي الجوز وكذلك في سائر
 الكالات على هذا القياس ان من المطامع ما يكون حاله في الصيف
 جرد وفي الشتاء ردي ومنها ما يكون حاله في الشتاء جرد وفي
 الصيف ردي كل واحد من الامراض بحاله عند ردي
 هو اصل ردي داسنان ما عند اوقات من السنة ولدان واصناف
 من التدبير ٥ متى كان في اوقات من اوقات السنة في يوم واحد
 من حروم من ردي فوقع جد وثا مرض حروم ٥ الحور يحدث
 بعد في السبع وعساو في الرصد ويدر في الراس وكسل واسترخا
 عند قوة هذه الريح وعلى ما تعرض للمرض هذه الاعراض فاما
 السعال يحدث السعال او جاع وفي الخلق والظنون الناسه وعسر
 البول والاسعور او رجع الاضلاع والصدور عند غلبة هذه
 الريح وقوتها ينبغي ان يوقع في الامراض حدوث هذه الاعراض اذا كان
 الصيف سمي بالربع فوقع في الحيات عرما كبيرا
 اذا احس المطر حدث حجات حاله فاذا كثرت ذلك الاحتباس
 في السنة يحدث في الهوا حال يسر في ان يوقع في اكثر الكالات
 هذه الامراض واسماها اذا كانت اوقات السنة لازمة لظواهرها
 وكان في كل وقت منها ما ينبغي ان يكون في كان ما حدث منها
 من الامراض حسن النار والبطا وحسن الحراو اذا كان اوقات
 السنة غير لازمة لظواهرها وكان في كل وقت منها ما ينبغي ان يكون
 في كان ما حدث فيها من الامراض حسن النار والبطا وحسن
 الحراو واذا كانت اوقات السنة غير لازمة لظواهرها كان ما حدث

منها من الامراض من لا يغني عن سقم الحراو ان في الحرات تكون الامراض
 احدها تكون راسل في احوالها موحدا واما الربع ما صح الاوقاف
 واولها ثوبا ٥ الحرف لا يحل للمسلم حتى ٥ فاما في اوقات السنة فاقول
 انه متى كان المساعدين المطر حار ما وكان الربع مطر احبوسا
 يجب صرون ان يحدث في الصيف حمار حال ورمذ احلاف
 دمع واكثر ما تعرض للحلق للبع للنسا ولا صحر الطباع الرطبة
 متى كان السباح حوسا مطر اذ ما وكان الربع طلل المطر حار
 فلن النساء اللواتي يعفن ان حمار في هذين الوقتين فلهن تسقط من ادي
 سسر واللاتي يلدن منهن يلدن اطفالا ضعفاء الحركه مستقاة اطفالهم
 حتى يموتوا اما ان يوتون على المكان واما ان يمتدح مستقاة طول
 حياتها فاما سائر الناس فيعرض لهم احلاف البع ومروج الامعاو الرمد
 الناس فاما الكهول فيعرض لهم من البرلاني ما هي سمرعان فان
 كان اصنف طلل المطر ثماليا وكان الحرف مطير احبوسا عرض
 في الشتاء صداع سدد وسعال وخوجه وذكاء وعرض لبعض الناس
 السيل فان كان حار ما ساسا كان يوافقا من كانت طبعته رطبه
 وللنسا واما سائر الناس فيعرض لهم رمد ما من حمار حال وذكاء من
 متطاوول ومنهم من يعرض له الوسواس العارض من السودا ان من خالات
 الهوا في السنة بالجلد وقلة المطر اصح من كره المطر واول ثوبا ٥
 فاما الامراض التي تحدث عن كثرة المطر في اكثر الكالات في حمار
 طوله واسطلاق الطر وعسر وصرع وسكار وركه فاما
 الامراض التي تحدث عن قلة المطر فهي سيل ورمذ رجع المفاصل

ونقطه البول واحلا في اليمين واما احلا في الهوى في يمين الى يومها كان
 منها شاما لبيانها في جمع الانداز وسدها وبقواها وكود حركتها وحس
 الوانها ووصفي الصمغ منها ولحقف البطر وكحدث في الاعين لدغ وان كان
 في نواحي الصدر وجع صمغ هيج وزاد فيه وما كان منها حوصا فانه
 حلا الانداز ورجحها ويطهها وكحدث بقلان الاس وتقلان الصمغ
 وسدر في العسر وفي البدن كله عسوا الحركه وقلان البطر
 في الوسع واويل الصنف يكون الصمان بالذين يلو فسم في السن على
 اصلها الا لهم واكمل الصحة وفي باقي الصنف وطرف من الحزف
 يكون المساح احسن الا لهم ولا في باقي الحزف وفي الستة
 يكون المتوسط بين هذه الستة احسن حالان والامراض كلها
 رث في اوقات السنة كلها الا ان بعضها في بعض الاوقات
 احدى ان يحدث ولا يجمع قد تعرض في الربيع والسواوس السوداء
 والحصى والصنوع والسكة واسعاث الدخ والدخه والزكام
 والهوحة والسعال والعله التي يسر منها الخلد والوراء والهوى
 والبثور والكثير التي تسرح والخواصا وارجاع المفاصل
 فاما في الصنف فمعرض بعض هذه الامراض وحمات دائمة ومحرمة
 رعب كثيرة حداثتي ودرج وزم ووجع الاذن وتزوح
 في الفم وعفن في الفم ووجع وحصف واما الحزف فمعرضا
 امراض الصنف وحمات ربيع ومحلطه والمحلل واسسقا
 وسل ونقطه البول واحلا في اليمين واما احلا في الهوى في يمين الى يومها كان
 منها شاما لبيانها في جمع الانداز وسدها وبقواها وكود حركتها وحس
 الوانها ووصفي الصمغ منها ولحقف البطر وكحدث في الاعين لدغ وان كان
 في نواحي الصدر وجع صمغ هيج وزاد فيه وما كان منها حوصا فانه
 حلا الانداز ورجحها ويطهها وكحدث بقلان الاس وتقلان الصمغ
 وسدر في العسر وفي البدن كله عسوا الحركه وقلان البطر
 في الوسع واويل الصنف يكون الصمان بالذين يلو فسم في السن على
 اصلها الا لهم واكمل الصحة وفي باقي الصنف وطرف من الحزف
 يكون المساح احسن الا لهم ولا في باقي الحزف وفي الستة
 يكون المتوسط بين هذه الستة احسن حالان والامراض كلها
 رث في اوقات السنة كلها الا ان بعضها في بعض الاوقات
 احدى ان يحدث ولا يجمع قد تعرض في الربيع والسواوس السوداء
 والحصى والصنوع والسكة واسعاث الدخ والدخه والزكام
 والهوحة والسعال والعله التي يسر منها الخلد والوراء والهوى
 والبثور والكثير التي تسرح والخواصا وارجاع المفاصل
 فاما في الصنف فمعرض بعض هذه الامراض وحمات دائمة ومحرمة
 رعب كثيرة حداثتي ودرج وزم ووجع الاذن وتزوح
 في الفم وعفن في الفم ووجع وحصف واما الحزف فمعرضا
 امراض الصنف وحمات ربيع ومحلطه والمحلل واسسقا
 وسل ونقطه البول واحلا في اليمين واما احلا في الهوى في يمين الى يومها كان

والحصى والسواوس السوداء واما في الستة فمعرضا في اوقات الحس ودار
 الرته والركامه الكوحه والسعال وارجاع الحس والبطن والصداع
 والستدر والسكاك فاما في الاسنان فمعرض هذه الامراض اما
 في الاطفال الصغار حتى يولدون فمعرض لهم الملاح والقي والسعال
 والسهر والصنوع ووزم السنه ورطوبه الاداس اذا قرب الصبي
 من ان يثبت له اسنان فمعرض له مصفر في اللثة وحمات ولسنج واحلاف
 ولا سيما اذا سب له الاضراس احل من الصمان وطرف كان منهم
 رطبه معفلة اذا تجاوزت القي بعد السن عرض له ووجع الحلق ودحول
 حرقه الفم والربو والحصى والحيات والدرود والتاسل المعلقة
 والحنازير وسائر الحواصا فاما من جاوز هذه السن وقرب من ان يسب
 له السنه في الغاية فمعرض له كسر من هذه الامراض وحمات
 ان يطول او رعاف وانما تعرض للصمان من الامراض التي
 لعنه الحوان في اربعين يوما وفي بعضه في سبعة اشهر وفي بعضه
 في سبعة سنين وفي بعضه اذا سار تو اسباب السحر في الغايه فاما ما في
 من الامراض في القسبان ولا يحل في وقت الاما في الغايه
 او في الاناث في وقت ما جرى منهن الطمث من سائر الامراض التي مع الاسيا
 ما في مات الشباب فمعرض لهم ثلث الدخ والسن والحمات والحجاة
 والصنوع وسائر الامراض الا ان الامراض تعرض لهم ما ذكرنا
 فاما من جاوز هذه السن فمعرض لهم الربو وذات الحنك وذات الرته والحمى
 يكون معها القسبان والسر عسر ومواسط الحصى التي يكون معها اختلاف
 العقل والحي المحرقه والمضغ والاختلاف الطويل وسبح الامعا وولي

مع سوب دوا كانت تلك العلامة احد وكما كانت تلك الالوان التي
كان ذلك العدم من الرداء ٥ اتي مرض حرجت في ابتداءه الموه
السودا من اسفل او من فوق فذلك منه علامة دالة على الموت
من كان قد افلكه مرض جاد او من اسقاط او عند ذلك
من حرجت منه موه سودا او من زله الدم الاثود من فوق او من اسفل
فانه موت من عدد ذلك اليوم ٥ احلاف الدم اذا كان احدا من
الموه السودا فذلك من علامات الموت خروج الدم من مرق كقوله
هو علامته ردة وخروجه من اسفل علامته حده اذا خرج منه
سودا من كان به احلاف دم فخرج منه سبه يقطع التيم
فذلك من علامات الموت من الفجوة دم كثير من اي موضع كان
الحياة فانه عند ما نكته بعد المن بطة اكثر من القدر ٥
من كان به احلاف من ارقا صابه هم انقطع ذلك عنه وذلك
الاحلاف ومن كان به صم ٥ وحدث به احلاف من ارقا ذهب
عنه الصم ٥ من اصابه في الحنجرة في اليوم السادس من مرضه بانصر
فان حراة يكون بعد من كانت تلك نوات في شاعه
كان تركها اذا كان احدها من غيرة في تلك الساعة اعطاه
فان حراة يكون عسكرا صاحب الاعضاء الحما اكثر ما خرج به
الخراج من مفاصله والى جانب الحسن ٥ من اسفل من
فكل منه موضع من هذه حرج به في ذلك الموضع حرج ٥ فان
كان ايضا فتلعب تتف عضو من الاعضاء من قبل ان تتر من صاحبه
في ذلك العضو ثم كثر المرض من اعتقته الحما ليس معها

فحلقه اسماخ وعرضه احساخ لعينه فذلك من علامات الموت
من عسرة حتى بلغت معط رقبته وعسر عليه الان كدراد
حتى لا يقدر يزدر الالبك من غموان يطهره اسماخ
فذلك من علامات الموت العرق جدد في المحوم ان امتد في اليوم
الملك او في الخانسر او في الساع او في التاسع او في الحادي عشر او في
الرابع عشر او في الساع عشر او في العسرون او في الرابع والعشرين
او في الساع والعسرون او في الحادي والثلثين او في الرابع والثلثين او في
الساع والثلثين فان العرق الذي يكون في هذه الايام يكون به
بحران المرض واما العرق الذي يكون في غير هذه الايام فهو ذلك
على انه او على نكسه او على طول من المرض ٥ العرق البارز
اذا كان مع حرجه دالة على الموت واذا كان مع حرجه هاديه
دل على طول من المرض وحيث كان العرق من البدن فهو يدل
على ان المرض في ذلك الموضع ٥ راي موضع من البدن كان باردا
او حارا ففيه الموضع واذا كان حار في البدن كله فاعلم
وكان البدن يزد موهة ثم سحي اخرى او تلوون بلون ثم يفتقره دل
ذلك على طول من المرض ٥ العرق الكثير الذي يكون بعد النوم
من عسرة من يدل على ان صاحبه خلل على بدنه من العدا اكبر
من كتمل فان كان ذلك وهو لا يزال من الطعام فاعلم ان بدنه
حاج الى اسعف علاج العرق الكثير الذي يجر دائما حارا كان
او باردا فالبارد منه يدل على ان المرض اعظم والحار منه يدل على ان المرض
احسن ٥ اذا كانت الحما غير مفارقه كانت تستدعي اعظم

خطوا اذا كانت الحصى سيارق على أي وجه كاس فهي تدل على ان
لا خطر في طيها من اصابة حتى طويلة فانه تعرض له اما خيرا
وانا كلاج في مفاصله من اصابه خراج او كلال في المفاصل
بعد الحصى فانه يساوي من الطعاج اكثر مما يحمل ٥ اذا كان عرض
ناقص في حصى غير معارفة لمن يدبره من علامات الموت
في الحصى التي لا تبارقه الخلاء الكبد والشهة بالدم والمنتنة والتي
هي من حصى المزار كآهارة فانه ان سمعت اسما واحدا من مخز
وكذلك الحال في البراز البول فان خرج بالاصفر من احد هذين الموضع
بذلك ردى اذا كان في حصى لا تبارق طاهر البذر بارد او باطنه
حسرو ويصاحب ذلك عطاس وذلك من علامات الموت ٥
من الموت في حصى غير معارفة الشفة او العبر او الانفاد الحاح
اولم يصبر المريض او لم يسمع اي هذه كان ومنه من الموت في حصى
اذا حدثت في حصى غير معارفة وداء في العسر والاحتلاط في العمل
بذلك من علامات الموت في الخراج الذي يحدث في الحصى لا يحل
ومن الحمايات الاول مدر يدور من الموضع الدرع التي تجرى في
الحصى او في عسر هاتين الامراض ان كان ذاك عن ارادة من المريض
فليس ذلك كروا ان كان عن غير ارادة بذلك اردى ٥
من عشت اسنانة في الحصى لزوحات حماء تكون مرملة من عسر
اي حصى حرقه سعال كثيرا من كان له سيرا فانه لا
يكاد يعطش ٥ كل حصى يكون مع ورم اللحم الرخو الذي
الحالتي وغسره مما لك به في رذية الا ان يكون حصى يوم ٥ اذا كاس

ما ناس حصى فاصابه عرق ولم يسلع عنه الحصى فذلك علامة رذته وذلك
اهما سدر بطول من المرض وبذل على وطوبه كمن من اعتراه سحر
او بددت اصابه حصى الحبل لها مرضه اذا كان بائنا حصى حرقه
معروض له فافضل الحلت به حماء ٥ الحصى طول ما يكون بعض اشعة
ادوار من اصابه في الحصى اذ نبيه صم مخوي من مخوي دم او استظهر
بطنه الحبل مرضه بذلك ٥ اذا لم يكن ابلع الحصى عن المحوم
نوع من الامام الافراد من عاد لها ان يعاود اذا عرض له فان
الحادث في الحصى قبل اليوم السابع فهو علامة رذته ٥ من كان
نصفه في حماء فافضل في كل يوم حماء بعض في كل يوم متى عرض له فقال
في الحصى في اليوم السابع او في التاسع او في الرابع عشر بذلك محمودا
ان يكون الحمايات الامن من عادون السواسف صلبا فان كان كذلك
فليس ارم محمود ٥ من كان في حصى التهاب سدد في المعدة في حصى
في الفؤاد ملك علامة رذته السنج والادخاج العارضة
الاخصا في الحمايات الحماة علامة رذته ٥ الفروع والسنخ العارضة
في الحصى في اليوم من العلامات الرذية ٥ اذا بان الهوى بعور في حمارة
من البول بذلك ردى بذلك على السنج ٥ من كان بوله غلظا سها
بالعيط يسر او ليس به منى من الحصى فانه اذا مال بولا كثيرا فقا
اسعه واكثر من بول هذا البول من كان سفي بوله شديد
اول مرصه او بعده بول سولعا ٥ من بال في الحصى بولا سورا
سها سول الرواب منه ضراع حاصرا وسحدث به ٥ من ناسه
الحجران في الساع فانه قد يطهر بوله في الرابع غماه حرا وسايو

العلامات يكون على هذه النيات إذا كان البول داسف اسف فهو
 ردي وخاصة في اصحاب حمى التقيع ودم الدماغ من كانت المواضع
 الاربع التي يصادون السراستف عاله وفيها قرح من حدث به وجع
 في اسفل بطنه بلين لا ان يصب منه رباح كمنه او سول بولا كرا
 وذلك في الحيار من يوقع له ان يخرج به خراج في ثني من مفاصله
 فقد يحصل من ذلك الخراج سول كثير غليظ اسف سوله كما قد يندر
 في اليوم الرابع في بعض من حتى يحياها فان رعب كان اليها
 مرضه مع ذلك الرعاو سول عا حذا من كان سول دما او فحا
 فان ذلك يدل على ان به قرحه في كلاء او ثمانية من كان
 في سوله وهو غليظ قطع لم يصغار او يمتزله السعير بذلك الخرج من
 كلاء من خرج سوله وهو غليظ منزله الحالة ثمانية حربه
 من بال دماغ عير شي سعدم دل ذلك على ان عرفا في كلاء قد
 اصدع من كان رست في سوله شي سعه بال مل في الخفا
 سوله في ثمانية من بال دماغ عبطا و كان به يطر البول
 واصابه وجع في اسفل بطنه وعاله فان مما يلي ثمانية وجع من
 كان سول دما و فحا و سولا و كان سوله راحه منكرو وذلك
 يدل على بوجه في سابه من خرجت منه ثمره في حليله فانها
 اذا البعت والحقرت البصت عله من بال سول بولا كرا
 دل ذلك على ان رانه بل **بم الفصل الرابع**
الفصل الخامس
 السخ الذي يكون من الخوق من علامات الموت في التشخيص

الذي يخرج من خواجه من علامات الموت إذا جرى من البدن دم كثير
 يحدث فواق وشيخ قتل علامه رديه اذا حدث السخ او الفواق
 بعد اسبوع من موت مفرط علامه رديه اذا عرطن للمكران سكات
 لعنه فانه يسرخ ويموت الا ان يحدث به حتى او تكلم اذا حضرت
 الساعه التي يحاربها حمار من اعتواه المدة فانه يهلك في اربعة
 ايام فان جاوز الاربعه فانه سراح من اصابه الصرع قبل ان يصح
 السعير في العانة فانه حدث له اسعال فاما من عرطن له وقد اى
 عليه من السنر حسه وعشر سنه فانه يموت وهو به من اصابه داب
 الحب ولم يبق في اربعة عسرو ما فانه يؤول الى البيع حاله اكبر
 ما يكون السل في السنر اللاتي من سنه عسرو سنه ومن حسه ولبس
 سنه من اصابه ذخه يحصل منها قال الفصل الى ربه فانه
 يموت في سعة ايام فان جاوزها صار الى البيع ان كان بالسان
 سل و كان ما قد فنه بالسعال من الراو منكرو الرحة اذا القي على البحر
 وكان سعاله راو ينثث فذلك من علامات الموت من ساقط سعيرا
 راسه من السل ثم حدث له احلاق فانه يموت من هرون ما رندقا
 معدة اياه اما من ربه اذا حدث من به السل احلاق دل على الموت
 منالت به الحال من ان الحب الى البيع فانه ان اسفله او رعب
 يومان من العم الذي يحدث فنه المده فان عله سقضي فان لم يسمن
 في هذه المده فانه سع في السل ان اكار يصبر من اكر اسعاله
 هذه المضار يوش اللحم وفتح العصب وخذرا الدهن وحب سلال
 الدم والعس وبلحق اصحاب ذلك الموت واما البارد يحدث السخ والمثد

والاسوداد النافض الذي يكون معها حمى البارد صغار للعظام
والاسنان والعصب والدماع ٥ والتجاع فاما الحار فوافق لصل
كل موضع قد ورد ينبغي ان يحار فيه النفاذ الدم منه ٥ البارد
لذراع للمروح ويصلب الجلد وحدث من الوجع ما لا يكون معه سيج وسود
وحدث النافض الذي يكون معها حمى والسبخ والمزدد ٥ وربما صحت
على من يقد من عرقه وهو شاب حسن اللحم في وسط من البصر
ما بارد كبير فاحذر منه اعطافا من حران كبره فكان يخلصه سلك
الحران ٥ الحار مع لکن ليس في كل قرحه وذلك من اعظم العلامات
دلالة على القه والامن ٥ ولبس الجلد ورفعه وسكن الوجع ويسكن
عادة البارد والسبخ والمزدد والاسوداد النافض الذي يكون معها
حمى البارد صغار للعظام والاسنان والعصب والدماع والتجاع
فات الحار فوافق لانا كل موضع قد ورد ينبغي ان يحار فيه النفاذ
الدم منه ٥ البارد لذراع للمروح ويصلب الجلد وحدث من
الوجع ما لا يكون معه سيج وسود وحدث النافض الذي يكون معه
حمى والسبخ والمزدد ٥ وربما صحت على من يقد من عرقه وهو
شاب حسن اللحم في وسط من البصر ما بارد كبير فاحذر منه
اعطافا من حران كبره فكان يخلصه سلك الحران الحار مع لکن
ليس في كل قرحه وذلك من اعظم العلامات دلالة على القه
والامن ٥ ولبس الجلد ورفعه وسكن عاده النافض
والسبخ والمزدد وحل القل للعارض في الراس وهو من افوا الاسما
لكثر العظام خاصة للحمى منها ومن العظام خاصة للمحرك

منها ومن العظام خاصة لعظام الراس فكل ما امانة البرد واقبله
وللمروح التي تسبى ساكل وللمروح والمعد والاحليل والرحم والمثانة
فالحار اصحاب هذه العلل يافع ساني والبارد اصحابها قابل فاما البارد
فاما سفي ان يسجل في هذه المواضع اعني المواضع التي تحيى فيه الدم وهو
موضع بان تحوي منه وليس ينبغي ان يسجل في موضع الذي تحوي منه
الدم لكونه حارها ومن حيث تحوي وما كان من الادراع الحار واللداع
مليلا الى الجدره ولون الدم الطري لانه ان استعمل في موضع فيه الدم يستور
وفي الورم الذي يسمى الحمره اذا ما لم يكن معه قرحه لان ما كانت معه قرحه
فهو مضرة ان الاسما البارد مثل الملح والحمد ضارة للصدر يحمي للسعال
حاليه لان النار الدم والمثول الادراع التي يكون في المفاصل والاوواح
التي تكون من عرقه واولع اصحاب البصر واصحاب السبخ الحار
في المواضع العصبه واكثر ما اسبه هذه فانه اذا صب عليها ما بارد
كثير سكتها وامرورها وسكن الوجع العارض باحدثه الحذر والحذر
السب وسكن الوجع ٥ الما الذي يسحق سريعا وسريعا واحد
الماء ٥ من دعة سهوة الى الشرب بالليل وكان عطشه سدي فانه ان
ما بعد ذلك فانه محود ٥ التكميد بالافاقه لجلد الدم الذي تحيى من اللسان
وقد كان سيتقع به في مواضع احركه لولا انه حدث في الراس
سفي ان سقي الحامل الدوازا كانت الاحلاط في ندرها عسر هالجح منه
باني على الحبل ربه اسهر والى ان ياتي عليه سعه اسهر يكون القدم
على هذا اقل واما ما كان اصغر من ذلك او اقتر سفي ان سوي عليه
المراة الحامل ان قصرت سقطت وخاصة ان كان ظمها قد عظم اذا كان

المراء حامله فاعتبرها من الامراض الحادة بذلك من علامات الموت
 اذا كانت المراء سقادة فاعطى عنها ذلك القى اذا
 انتقع الطمث فالاعاف محمود المراء الحامل ان يجعلها استطلاق البطن
 لم يزل عليها ان سقط اذا كانت المراء على الاجزاء او عسر ولا يها
 فاصابها عظام من ذلك محمود ان كان طمث المراء معتر للورم لم يزل
 محبة في رقة داماد ذلك على ان يراها صاحب الى معة اذا كانت
 المراء حامله فصريرها لعمه فبالاستقط اذا كانت المراء حامله فصرير
 احد يسهل وكان حملها ترواما فانها تسقط احد طفيلها فان كان الصابرة
 هو الذي الامن سقط الذكر فان كان الصابرة هو الاسر استقطت
 الاسر اذا كانت المراء ليس بحامل ولم يزل ولدت م كان لها ولوطها
 مدارس اذا انعقد المراء في ثديها من ذلك من حالها على جنون
 ان احسنت ان تعلم هذا المراء حامله لا فاستقطها اذا ارادت النوم ما
 الغسل فلن اصابها مفعول رطنتها من حامل وان لم يصبها فليست بحامل
 اذا كانت المراء حلي بذكر كان لونها حسنا اذا كانت حلي باي
 كان لونها حالاه اذا حدثت المراء الحامل الورم الذي يدعى الحمى
 في رحمها من ذلك من علامات الموت اذا حملت المراء وهي من الهزال
 على حال خارج من الطبيعة فانها تسقط قبل ان يسن متى كانت المراء
 وبها معتدل يستقر الشهر الثاني والثالث من عرس من مراء الرحم
 سقطت محاطا ولا يزل على صبط الطفل لقله لكنه مهتك منها
 اذا كانت المراء على حال خارج من الطبيعة من العفن ولم يحبل
 فان العشا الباطن من عشا البطن الذي يسمى التوب رحم من الرحم

منطو ليس لحمل دون ان تقول من سح الرحم حيث يستقر الورم وحده
 صوره ان يخالج الى العسل ما كان الاطفال ذكر او اناجرا ان يكون ولدهم
 في الجابت الامن وما كان ابي من الحاسل الاسر اذا اردت ان
 تسقط المشيمة فادخل في الانف دوام عوطسا واسبك المخرب
 والعمر اذا اردت ان تحس دم الطمث فالتق عند كل واحد من شيئا يحبه
 من اعظم ما يكون ان ام الرحم من المراء الحامل يكون منقضا
 اذا جرى اللبن من ثديي الحبل دل ذلك على ضعف من طفلها او متى كان
 التبين من كثير من دل ذلك على ان الطفل اصح اذا كانت حال المراء
 ما دول الى ان سقط فان يدها صمرا ان كان الارض على حلاو ذلك
 اثنى ان يكون يدها صلبا فانه يصعب ما وجع في الثدي من الورم
 او في العسل او الكسر ولا تسقطه اذا كانت المراء صلبا محب
 صوره ان يكون منقضا اذا عرس الحمل للمراء الحامل ويحت بحوب
 موه من عرس طاه فان ولدها من عرس وخطا وسقط
 ملون على حطون اذا حدث بعد سلاط الطمث تشنج وعثي فذلك
 اذا كان الطمث يزد ما ينبغي عرضت من ذلك امراض واذا لم يخدر
 الطمث حدثت من ذلك امراض من قبل الرحم اذا عرس في طرف الدبر
 او الرحم ورم بغتة يتبع ذلك تقطير البول وكذلك اذا انفتحت الكلى
 يتبع ذلك تقطير البول واذا حدث في الكبد ورم يتبع ذلك فواق
 اذا كانت المراء لا تحبل فان اردت ان تعلم هذا الحبل لا تقطعها بقباب
 ثم تحرقها فان رايته الجود يغدق في يدها حتى يصل الى منخرنها وفيها
 فاعلم انه ليس سبب تعدد الحمل من قبلها اذا كانت المراء الحامل حوى طمها

في اوقاتة فليس يكون طبعها صححان اذ الم جز طث المراء في اوقاتة ولم
 حدث لها اسفره ولا حتى لكن عرض لها كبر وعسى وحيث
 يسر فاعلم انها قد علب متى كان رجم المراء باردا مسكاسا لم
 حبل وتي كان ايضا طما حذالم الحلالان رطوبته بعد المي
 وحله ونطفه ومتى كان ايضا اخف مما ينبغي او كان حاد الحرقا
 لم تحلل لان المني لعدم العداستة متى كان مراح الرجم معتدلا من
 الحائل كانت المراء كبر الولادة في اللزج لصحاب الصداغ
 ردى وهو ايضا للجموس يردى ولز كانت الموانع التي درن السراسر
 منه مسرفه ووطا تر ابرو لمن عطر وطى الغالب على براه المراء ووش
 هو حتى حاد ولن احلف دما كبر اوسع اصحاب السبل اذالم
 بلن لهم حتى سوله حذاد اصحاب الحى الطويله الصغفه اذالم بلن
 معطس مما قد سنا وصفه وكانت ابدانهم تدرب على غير ما يوجب
 العله ان اذا حرت خراجان عظمه جسمه ثم لم يطهره عطر ورم فليس له
 عطيه من حديثه فترجه فاصابه سبعا اسعاج فليس كان ان يصبه مسح
 ولا حنون فان غاب ذلك الاسعاج دونه في كتاب الفرجه من حلف
 عجز له يسبح او تهرد فان كانت الفرجه من قدرا عرض احسوس
 او وجع حار في الحناويع او احلاويع ان كان ذلك الاسعاج
 احمر في الرخى محوره فالسبه مذمومه من اصابه وجع في موحى راسه
 منقطع له العروق المسبب الذي في جهته اسع منتطعه في ان الامر
 اكبر ما سدى في النساء من اسفل الصلبي ثم يترافا في الطهر الى الارتر
 وهو ايضا ان حال سدى من حلف اكثر مما سدى من قد لم مسئل

ما سدى في الساعدين والمقدن والجلد ايضا في مقدم البدن يحلل او يترك
 على ذلك السعدن من اعترية الربع فليس يكاد يعسر به السبح
 فان اعتراه السبح قبل الربع ثم حدث الربع سكن السبح من كان حله يمدد
 حلا صلبا فهو طوت من عرق روى من كان رخوا سحلا فهو طوت
 مع عرو من كلابه برقان فليس يكاد يتوارثه الراح في الفل كالمزق
الفصل السادس

اذا حدث احسا الحاضن في العله التي يقال لها رلق الامعا بعد تطاولها
 ولم يكن بان قبل ذلك فهو علامه محمودة من كان في منجربه
 بالطلع رطوبه اريد وكان مسه ارق فان صحته اقرب الى السقم ومن كان
 فيه الامر على ضد ذلك فانه اصح مدنا في الاسعاج من الطعان في احلاو
 اليم الرتمن دلسل ردى وهو مع الحى ايردى ما كان من الفروج يسر
 ونساقط ما حوله فهو حسنة في سفي ان سققد من الاوجاع العارضه في
 الاضلاع ومقدم الصدرو عسر ذلك من سائر الاعضاء عظم احلاو
 في العله التي يكون في الكل والمتانة بعسر روه في المشاخر ما كان
 من الاوجاع التي تعرض في البطن لعلامه موصعا به راحن وما كان من سفا
 لسر كذلك هو اشد ما تعرض في الروح في ابدان اصحاب الحسنة
 لسر بهل روه في الشرا والعراض لا يكاد يكون معها حكة من كان
 به ضداع ووجع شديد في راسه فالخدر من منجربه او من اذنه في
 او ما كان موصه يحل بذلك اصحاب الوساوس السوداء في واصحاب الرشاش
 اذا حدث بهم الوساوس كان ذلك دليلا محمودا مهم من عرج من
 بواسوس من منجربه حتى يرافها لم يترك منها واحدا فلا يؤمن عليها ان يحدث استسقا

لو قيل ان اذا اغترى انسان فواوحدث به عطاس يسكن فوافه
 اذا كان انسان استسقا جري الماسنه في عروقه الى بطنه كان
 بذلك اقتضا مريضه ان اذا كان انسان احلاف محروبه وسا
 من تلقا نفسه انقطع بذلك اختلافه من اعترة ذات الحيا او ذات
 الرية محدث به احلاف فذلك فيه دليل سوي اذا كان انسان
 ومدا فاعتراه احلاف فذلك محمود ان اذا كان في الماسه حرقا او في الاربع
 او في الكلى او في القلب او في بعض الاعما الرقاني او في المعدة او في
 الكبد فذلك مال متى انقطع عظم او عصب او عصبه الوضوع
 الرقيق من اللحي الاعلى او الفلفله لم يستقم لم يلتم اذا اصاب دم الى
 فضا الطر على طرف الامر الطبعي فلا بد من ان يسبح من اصابه
 محدث به اسعاع العروق التي تعرو بالدوالي او السواسر الحلق اعنه
 حنونه ان الاو حلق التي تحدث من الطهر الى المرفعي حلقا فسد
 الهوق من داء به السرع او خب السمر ما باطول ولا جعله شردا وبه
 اسعال الورم الذي يدعى الحمره من خارج الى داخل ليس هو محمود ولما
 اسعال من داخل الى خارج فهو محمود من عوصته له في حتمى محروبه
 وعسسه فان احلاف طدهه حلقا اعنه من كوى او ربط من المصح
 او من المستسفر محروبه من المده او من الماسي كسره دهه
 فانه هلك لا محاله ان الحصان لا تعرض لهم القدر ولا الصلح
 المراه لا يصعب القدر الا ان يقطع طبعه العلوي يصعب القدر
 فلان يسى ما صعبه الجمع او جاع العين حلقا سري
 السراا الصر فاو الحيا او التكميد او فصد العرو او سرب الدوا

السع لعصرهم خاصه احلاف طويله اصحاب الحشا الحاض لا يكاد
 يصم ذات الحشا الصلح لا تعرض لهم من المعروف التي
 تعرف بالدوا الى كسر من حدث من الصبح الدوا الى عاد سحر
 راسه ان اذا حدث بصاحب الاستسقا سعال كان ذلك
 دللا رد يا فصد العرو حلقا عسر البول وسعي ان ينقطع العرو
 الداحله ان اذا طهر البول في الخلقوم من خارج بمن اعترة
 اللحه كان ذلك محمود ان اذا حدث بالسان سوطا حفى
 فالاصح ان لا يعالج فانه ان عوج هلك ولم يعالج ففى زما باطول
 السبح يكون من الامتلا او من الاستسقا وكذلك الفواق
 من عوصته رجع فمادون الشر اسع من عوروم ثم حدث به
 حم حلت ذلك الرجوع عنه اذا كان موضع من البدن مدسح وليس يسر
 سح فانه لا يسر من قبل علظ المده والمه صبع ان اذا كان
 الكند فمن به برفا صلبه فذلك دليل ردى ان اذا اصاب
 المطول احلاف دم وطال به حدث به اسسقا او رالوا الامعا
 وهلك من حدث به من يقطر البول القولنج المعروف ما بالدر
 ويسيره المسعاده فانه يموت في سعه اناح الا ان يحدث
 به حمى محروبه منه بول كسره ان اذا مضى القروحة حول
 اوده اطول من ذلك وجب ضرره ان يسر منها عظم وان
 يكون موضع الاثر بعد انما الاغايير ان من اصابه حربه
 من ربه او سعال فانه ان ثبت السع في العانة فانه هلك
 من اختلاج الى الفصد او شرب الدوا ففى ان يسقى الدوا او يصد

"الربيع اذا حضروا المطحول احلاقهم فهو محمود ما كان
 من الامراض من طريق النفوس وكان معه ورم جاز فان رده
 يسكن في اربعين يوما من حدث به في دماغه قطع ولا يدرى
 ان الحذب به حتى وفي مزاره من حدث به وهو صحيح وجع لفته
 في راسه ثم اسكن على المكان وعلا ظله عطية فانه يملك
 في سبعة ايام ان لم يحدث به حتى قد سفي ان يبعد باطن العين
 في وقت النوم فانه يسرى من باطن العين والحمى يسطو ولسن
 ذلك بعد احلاق ولا سرب دواء ملك علامه ردت به ملكه
 حذرا ما كان من احلاق العقل مع الصمك وهو اسلم
 وما كان معه وحذر فهو أشد خطر اسر الكافي الامراض
 الحاد التي يكون بها حتى لا يردى علا القدر يسرى في الربيع و
 الحزن على الامراض الاكبر الامراض السوداء كاف منها ان ياول
 السكبه او الفالج او السمع او الحزن او الى العمى
 السكبه والفالج الحذر ان خاصه من كان سنة فيما من الاربعين سنة
 واللسن اذا البرز خرج فهو لا يحاله لغضن من كان به وجع السا
 فكان وركه يحلجهم يعود فانه قد حدثت فيه رطوبه مخاطيه
 من اعتناء وجع في الورك من كان وركه يحلج فان رجله
 كلها يصير ويخرج ان لم يلدوه ثم الفصل الثاني
 الفصل الثالث
 برد الاطراف والامراض اذا كان دليلا في اذا كاسه في العظم على فطار
 لون اللحم عنها كذا ذلك دليل ردي في حدوث الفواق وحده

العسر بعد الفقد دليل ردي اذا حدث بعد الدم واصغر منه وليس
 ذلك دليل محمود اذا حدث بعد الحنونا حلا دم او اسفعا
 او حصره وذلك دليل ردي في ذهاب السهوه في المرض المزمن
 والبرار الصرون دليل ردي اذا حدث من كثرة الشراب اسفعا
 ولصلاط دهن وذلك دليل ردي اذا العرج حراج الى داخل
 حدث عنه سقوط القوة وفي ذبول يسر اذا حدث
 بعد سبلان الدم احلاط في الدهن او يسر في ذلك دليل ردي
 اذا حدث عن القولح المستعاض منه في رواق واحلاط دهن و يسر
 في ذلك دليل ردي اذا حدث عن ذات الحس ذات الريح وذلك
 دليل ردي وعن ذات الريح الرسام كذلك علامه ردت
 وعن الاحتراو الشد السمع او القدد وعن الضربة على الراس
 النهته واحلاط الدهن ردي وعن ثقب الدم ثقب اللحم المله وعن
 ثقب اللحم السند والسلان فاذا احس الزاق مات صاحبه
 وعن ورم الكبد الفواق وعن السهر السمع واحلاط الدهن
 وعن انكسار العظم الورم الذي يدعى الحصره انكسار
 وعن الورم الذي يدعى الحصره العفونة والنفخ وعن الصرنا السديد
 في القروح البخار الدم وعن الوجع المزمن مما يلي المعدة السمع وعن
 البرار الصرون احلاط الدم وعن قطع العظم احلاط الدهن ان يلع
 الى الحمال السمع من شرب الدواء عن برد الاطراف عن
 الوجع السند مما يلي المعدة ردي اذا حدث بالاحمال وحصر
 كان سبالا في سقط اذا انقطع سبالا في العظم او من العصور ولم يهوان

اذا حدث من قلع عليه اللع الاسفل حلقه في الحلق
 عنه مرضه من كان احلاق فكان بالحلق زيدا فقد
 يكون سببا احلاقه شي بخدر من راسه من كان به حتى
 فكان ريس في بوله من سببه بالسوق الجرس في ذلك يدل على
 ان مرضه طويل اذا كان الغالب على العلة الذي البول المرار
 وكان اعلاه رفسا يدل على ان المرض حاد من كان بوله
 مستقنا في ذلك يدل على ان مرضه اضطرابا قويا من كان
 موق بوله عند دل على ان علة في الكلى واندر سها وطول
 من راي موق بوله دسم حله دل ذلك على ان كلامه حاد
 من كانت به علة في كلامه وعرضت له هذه الاعراض التي
 تقدم ذكرها وحدث به وجع في عضل صلبه فانه ان كان
 ذلك الوجع في المواضع الخارجة موق حواجا لخرج به من
 خارج وان كان ذلك الوجع في المواضع الداخلة فاحرى ان يكون
 الاسباب من احلاق في الذي يتقاسم من غير حتى يسلم ويسعى ان
 يعالج صاحبه بالاسباب الغريبة والدم الذي يسقى مع حمى
 ردتة النزلة التي تحدر الى الجوف الاعلى يسقى في عسر من يرمي
 من بال دماغا او كان به نقط من البول فاصابه وجع في
 مواضع السرج والعانة دل ذلك على ان فمالي متاثره وجع
 من علق اللسان صعب موه او استرخى عضوه من الاعضاء والعلة
 سوداوية اذا حدث باليسج لسبب اسراع مفرط من المهي او في
 او موانع فليس ذلك بدليل محمدين من اصابت حمى ليست من سرار

نصت على راسه ما حاركم انقصت بذلك حملا المرء لا تكون
 ذات خمس من كوى من المقيحس فخرجت منه ملة لقتة
 سضا فانه سلم فان خرجت منه ملة جانت منه ملة فانه بذلك
 من كان به في كبد ملة فكوى فخرجت منه ملة فقتة سضا فانه
 سلم وذلك ان تلك الملة في عشاها فان خرجت منه سببه سفل
 الرب هلك اذا حدث بصاحب الاستسقا سعال فليس رجا
 نقط من البول وعسره حلما شرب الشراب والقصير وسعى ان ينقطع
 العروق والداخله اذا طهر الورم والحجرة في مقدم الصدر من
 اعسرة الذخمة كان ذلك دليلا محمدا لان المرض يكون قد مال
 الى خارج من اصابه في دماغه العلة التي قال لها اسفا فلو
 فانه بذلك ملة انا فان جازها فانه سوان العطاس يكون من الراس
 اذا سحر الرماع ويرطب الموضع الحالى الذي في الراس فالحمد لله الذي
 فيه سمع له صوت لان يوه وحروجه يكون في موضع صس
 من كان به وجع سدر في كبده خرجت به حمى حلت ذلك الوجع عنه
 من احتاج الى ان يخرج من غرقة دماغه في ان ينقطع له العرق
 الربع من محسوسه بلغ في الموضع والحجاب فاحدث به
 وجعا اذا كان لا يستفذه ولا ال واحد من البصايس فان ذلك
 اللع اذا حدر في العروق الى المثانة احدث عنه علة من
 املا في كبد ملة الحجر ذلك الما الى العسا الناطر املا بطنه
 ما وما من الفواق والتشاوب والاسهال خدر
 من سوب السواب اذا مزج واحد سو او واحد سو من

حرجب به شدة في أحلامه فابها ان الحرج وافتق البصر وحجمه
 تخرج دماغه فانه يصيب من ربه سكرته ان كان لحمه وطبا
 من ان الجوع فان الجوع يحرق الدرن من اعترة حمى وليس في
 حلقه اسفاج يعرض له احنا وبعه ولم يدرك ان يرد الا بعد
 بذلك من علامه الموت في الحى الذى لا يفار والجماعه الكدة
 والسهمه باللح واليود او المنه والى هي من حسس الحراج
 كلها ردة فان اسفقت اسفا صا حنا فمحمون وكذلك
 الحال بما خرج من البطن والمثانة وكلما كان الحرج فانقطع خروجه
 من عنان حوز الدرن بسانه وذلك ردى من اللغم الاسف
 يكون الاستسقاء من اسفاد حروج العظم خروح الدرن
 عن طبعته كما خرج مما اسفزع من المثانة ومما اسفزع من
 الطر ومما اسفزع من اللحم او من غيره من الدرن ان كان سيرا
 كان الموضع سيرا وان كان كسرا كان الموضع عظما وان كان
 كسرا حادا كان ذلك دليلا على الموت ثم الفضل السابع

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

والسلام

بسم الله الرحمن الرحيم
 كتاب المرشد

محمد بن كمال الدين

وعانى ما حدثت عليه فضول التقاط من الاصلاح وعلى النظم
 والعوض والنقص عن ذكر جوامع الصناعات كلها او بعضها اعلم
 من سهوله الوصول وعلة بالنسب الى ان ذكر جوامع الصناعات وحملها
 على طرق الفصول والتجويد ذلك الانصاح واليسر وترك الاعراف
 والموعول في الغوامض وما بين يديه الخلاق وكما ان الى المشرق والبطون
 من خلال الصناعات وطرقنا للمعاشرة والله الموفق للصواب

فصول الاسطرلاب

الاستقصاء في الاشياء المفردة التي يطلع منها ويكون باختراعها الامسا
 المفردات كالحل والفصل الكائن منها السكك والشمع والذهب
 والاستفزاز منها الموضع الاسف **الاحسان** **اربع اجناس**
 سماوي كالاملاك والكواكب وسماوي كالذهب والفضة وسماوي
 الخفاف وسماوي كالحل والزئفر وسماوي **حيواني** كالانسان
 والفوس وسماوي **الانجاء** التي اعني الحيوان والنبات والاعلى مركبة من
 الارض واللا والارواح والنار وهي الاستقصاءات لها **الدليل** على ان هذه مركبة
 من هذه فانها من سماء سماوي والارواح اما استمدادها من سماء طاهر من النار
 فان الحيوان يعنى وبني النبات والماء والارض **الاحسان**
 المعرسة تتكون من لطيف تدب المعادن وامياها وكل واحد من هذه

منه ان قطع عنه مادته ذبل ووقف نشوة ونوره وفسد كفسد الانسان
 اذا فقد الغذاء والحطه والسعدا فانقدا لما وكل واحد من هذه الملية
 ناله اذا لم ياكل النار الخلل الى الحرقة وان هذه ناعرا ما من الماء والنار
 والهواية انما ما من الهواية الارضية مادنا صناع الطق
 معننا ذكر عناء الانسان من هذه الاحساس وما يقيم صحة ويدفع
 عنه الامراض **الاسطوانات** او ايل وتوان في نفسه ويحيد وكذلك من المواد
 والاعزيم واسطوانات الانسان الاولى القوية العظم والدم والعصا
 والعصرون وما اسه ذلك واستقصاة انعم من هذه المني والدم واللس
 والتي هي اربعة الالب والام والتي هي اربعة الاسطوانات الاربعة التي هي
 اسطوانات احناس الاحتمام السبعة كلها اعني الجواري والسات والعداد
 وهي الارض والما والهوى والنار الانسان مركب من ثلثة احناس
 من الاحساس وهي ارجح وموالب وجوامد اما ارجح فالأخر الى دونه
 واما موالب فالحلاطه وهي الدم والبلغم والصفراء والستودا واما جوامد
 فالعصرون والعظم واللحم وكوهها من اللجلد وعصره اعضا الانسان
 وسائر الحيوان صمان بهما منوه وسميت بالاطبائسطة وهي الاعضاء التي
 ليسه بعض ارجاها بعضا كالعظم والعصرون فانك ان فصلت عضما
 خدر من كان حروا احصا سبهي الصورة لذلك تسمى المساهبه الاحزا
ومن ترك من هذه البسطة وهي سبل البدن والرجل فان كان واحد
 منها سبهي الى اسيا غير متساوية القون اعني الى العظم والعصا والعصرون
فدعان من جميع ما ذكرنا ان الانسان ليس من واحد بل من اسيا
 كثيرة وان منه صاعدا حارا كالنار وباردا هارطا كالحمة وباردا

حمة وباسا جامدا كعطائه وسايلا مقلدا كاحلاطه وانما جمع هذه
 كلها احسان اربع حرو وبرد ورطوبة ونسك للسر كل مركب يظهر
 مركبه للعن لكن ما لم يكن مختزجا كالحاتم والنصر والنصل والنصاب
 فاما ما كان متزاخلا فاما تعلم ذلك منه بالناس دون العنان كالسكج
 وموم الاسفندراج وجمع ما يرى في المطر واجدا وهو مركب من اسر او **كثيرة**
 الفاصلان القواط وجالسوس على من قال ان الانسان مركب من احر والاحس
 بهما وعلى من قال انه من الما ومن الارض ومن ذلك كتاب الاسطوانات
 والاموي ان الانسان ليس من ماط او هو اسر طاهر من جهة حركه اعضائه
 الحلة الى الوسط وهو الاقل والحرقة عن الوسط وهو العلون فاما ردها
 على من قال ان اسطواناته هي الالهة فليست احرا صفارا لاجس بها وليس
 يصح ذلك ان هؤلاء اليوم ليس يقولون ان هذه الاحزا هي الاسطوانات العشر
 الاسطوانات الاهدوا بها انقطع الماد والما والارض والهوا ايضا ويقولون
 ان الانسان مركب منها ومن النسر والحر من النسر والحر من هذه
 وقد ذكرت ما لهم في هذا المعنى في كتابي في السكوك التي على جالينوس
الامر في ترك جميع ما تركت بخبري على وجهين
 الماعلى الماسه والاسطوانات م حارط النوعه كاخلاط الحطة بالسعيير
 وتوكس القنوطا والماعلى المازجة واستحالة كل واحد من الاسطوانات الى سائر
 كما كان في الكيمياء ومالت شبهه بما يوادق تركه كانه كالحطب مثلا المرتب
 من الارض والما وهو بعد القون عن صورة كل واحد منها

مصول في المراكات

ان كانت اسطوانات هذه الاحسام السبعة كاذرة ما وفه في الاحاد ومعه

الانواع وليس هناك استطاعات اخرى لاجلها انما جاز الاعتدال
 مقادير الاستطاعات في كل واحد منها مثال ذلك ان اذ احدثت سحفا
 ومداد او شارب عروقها من امشورية والعتق سحفا وخطا حزن منه جسم
 دولون فان زدت في كنه بعض هذه ونقصت من بعض حزن الوان بخلافه دائما
 بحسب زبادتك ونصابتك ان كانت الكائنات الاولى انما كانت
 الحارة والبرودة والرطوبة والسوسه محزون ان يكون ضرور احتلاطا
 لسعة الاول منها المعتدل الذي يتكا فانه هذه كلها والماني ما بعد
 عليه الحار والمائل ما بعد عليه البرد والاربع ما بعد عليه الرطوبة
 والخامس ما بعد عليه السوسه والسادس ما بعد عليه الخربع الرطوبة والسابع
 ما بعد عليه البرد والبرودة والثامن ما بعد عليه البرد والرطوبة معا
 والتاسع ما بعد عليه البرد والرطوبة معا ولا يمكن ان يكون احتلاطا بعد
 عليها الحار والبرد معا ولا الرطوبة والبرد معا لان الاضداد اما ان
 ساهي مستغرق تاما ان يتكافى عند الاحتلاط معتدل او يكون الواحد
 منهما هو الغالب ولا يجوز ان يكونا معا في مغلوبيته في حاله واحد وسواصل
 ان الحار والبرد في هذين الحسنيين عاقلين او اصل ان الحار عاقل مغلوب
 في حاله **وقد ظن** قوم انه لا يمكن ايضا ان يكون مزاج حار رطبا
 ولا باردا نساذا ان عظم من اجل ان الحار ان لا ينافي الرطوبة منافاه
 للبرد لكن قد جمعان مدة طويلة كما لا الحار وكذا البرد لا ينافي
 البرد بل قد جمعان ان هذه كالحلد **الاعتدال**
 كلام الاطباء والطب على حري على ملية معاني اجدها تكافى الاجزا
 كما لو ركت جسمين اربعة احسان باحز امتساويه على ما قد ذكرنا

قبل الشتاء والبراد والخريف والعروق والماني تكافى القوة وهو عام
ومثال ذلك انك متى اذا اردت المان المعتدله لم يمكنك ان تحدها
 في حيز من الحلد السبع حذا حيز من الماء بل يحتاج ان يبدل حيز الماء على
 حيز الخلد حتى يحد من طوبك والمائل ما يبدل من النوع المقصود وهو اعرض
 من الماني **سأل** ذلك ان يلاح الزبور لعلة فيه الحار والبرد انفس مثلا
 مزاج البرد لكن الذي يصلح ان يكون سركا هو هذا المزاج والذي يصلح
 ان يكون منه الزبور هو ذلك المزاج وهذا لا بد ان التمكن وذا ان الاعتدال
 الزبور **مزاج الانسان** ليس هو معتدل بالمعنى الاول ولكن بالمعنى الثاني
 اعني الاعتدال الذي يصلح ان يكون منه الانسان **ليس اعضا الانسان**
 ولا عضو واحد معتدل المزاج يعني الاعتدال الاول الاصله كعه الماطه
 على ما نقول حاله سوسه هو الحق وذلك لانه يبرع ان يمسسه كل من جسم من
 من حيز من التراب وحز من الماء المزوج من ما سخن وما بارد فليس
 الحار والبرد كل من حيز من الماء المعلق حلاط حيز من الخلد فليس
 من البرد والرطوبة كل من حيز من الطين عن حيز من الماء **اذا كانت**
المزاجات تسعة كما ذكرنا فاستراج ابدان الناس ايضا تسعة
 بل يعتدل وما خارجة عن الاعتدال اربعة اهل منها هي اربعة معاني
 ان توضح علامات الافزجة والامور الحزوة منها تركت المزاج الحار
 وما جمعها من ايضا من ذلك في كتاب الجامع الكبير فانه لا وجه
 للكبر ولا الدنسي على البصر ولا بد من حفظ الصحة وبقى الامر
 مع صفه مزاج البرد واعصاه ليلون العلاج بحسب ذلك يعني ان تعلم
 ان البرد المعتدل للمزاج يكون عظم الحبه وصغيرها وذلك ان اعتدال المزاج

انما هو في الكف لا في الصم **الاطباء** سمون المزاج الغنى المعتدل مزاج سبي
 وخبري في كلامهم سوا المزاج بهذا المعنى واذا استوى سوا المزاج
 على كليه البدن او العضو ذهب معه الام وحسد يكون البدن او العضو اسوا
 ما يكون حالاً فاما ما دام يلجج وخصن الوجع سوا المزاج عسر وسودا عليه
والاطباء سمون هذه الحالة سوا مزاج محله في الاول سوا مزاج مستوي
الادان الميزان الادان الخارج عن الاعتدال والتي حولها الدرس الادان
 السبعة المزاج البعده من الاعتدال حداً فذلك يحتاج ان يعرف ما ذكرنا
 من هذه الجمل من الارمان والاميا والاعزبه والادونه لان مياه الاناس
 منها ونشأ بها وعلاجها **فصول في الاهويه والاعزبه والادونه**
 من اجل دوام حاجتنا في هذا الصفة وهي الامراض الى مواضع الهواء المحيط
 بنا والاعزبه التي يعتدى منها والادونه التي يداوى بها الحجاج ان يذكر من
 ذلك حمل وجوامع وعمونا وفضولنا في ما راه كما قال لما كانت حاصا
 في هذا الحياه الى الهواء اسد من حاصا الى سائر الانسار اما ارسلنا القول فيه
والدليل على صحة ما قلنا لو خلا عن رجل محبور وعطشان خالغ
 حناقه لمارا ولا الى ان سوا الهواء ثم سعى الى الماء الى الطعام لانه لا يمكن
 ان يكون الانسان بلا مائة طول ما ذكرنا ان حيا اذا لم يفسد ولمن ان
 كالحما هو لا يطعم مدة اطول مما لحما هو لا تشرب الماء لانه لا يقام
 القول في الهواء لان الهواء يحس كنهه والريح هو استحيكه فالقول
 منها واحد هو المعتدل الواقع للبدن الذي حط به هو الذي لا يعرف وانه
 لا يريح بدمه المتة ولا يفسد ايضا ولا يعرفه ولا يحسنه يعرف كبريه ولا
 يكون عسر الا حذر كهم الا بان والاسرار المحففة الهواء الكارح

البدر وبعض الدرن الحما العطس وسيل الجوع وحى القلب ولعقد الدم ويسرع
 الى الحجاب وحلب العاف ويزو الدم ونصع فيقو البدن كلها الى مضار
 احدهم ولا يصلح لحفظ الصحة في اكثر الامور ويصلح للزكوة بين المفلوجين
 ومنه نسخ من طوبه وسائر من يحتاج ان يحسن حيلهم ويوسع مشاهه هو البارد
 اصلح في الامور للاصحاء وهو طوط للصحة فيقو البدن ويصح الحوز ويغوى
 السهوان كلها وجود الهضم وينع سبل من المروا الى الاعضاء الفلله الدم
 فقل معه الاوباء والحرا حاب ويا طوله فيسعى ان يعنى حال السبع
 الصف والسماع من ان البدن يستخرج في الصف ويصلح في السبا
 وليس كمن هو البارد في حفظ الصحة الا التزله والركا يوشد فيس
 البدن ويصح المعان ويسلم من ذلك كسدر الراس والبدن فانه اذا ريو
 الراس والبدن يبع تزك عن القلب ولم يبع يد الدمع ولا سده للسبا
 والسبع ارضاء لمن في الهواء البارد احف وليس انا فاسمع من الهواء
 البارد يرد والحوهده والدرل على ذلك انا حسي هو الحجاج الحار
 وعند بيت السموم وكما كان سمنا في سله هذا الهواء اكثر كان
 احصا ما يسرع ولذا لا يخفى ما الهواء البارد بالسر كالحوى من
 الماء البارد بالسر والهواء البارد في الجله او كد لحفظ الصحة ولا سيما
 لاصحاب الامراض الحما والمبعض للحجاب الهواء الرطب فيقو على البدن وطوبانه
 ويصلح للحما والام لان بدن يحمل من يده من رطب الجلد والدم وحسه ما ورد
 الهواء الياسر بالصد لسر حفي ياعل الركيات من هذه اذا فهم ما ذكرنا
 في المفردات منه اذا عقر حله هو الدال الى الحزم في ان يسرع الى الحوز
 والانسراب وسر الماء البارد ويحفظ مع ذلك متى تسرع السعال الزكام

ويقال البدن من أسد المساء سدر الأسر والبرق إذا اعتزل البرق فانه
 مالم يلغ ان جده يتوذي فهو حفظ للصحة واغوى للبدن واصل للشهوات
 ولذلك لا ينبغي ان يقع منه هذا القدر بالدار والاكمان والشراب
 بازالاعتدالي اليسر فيعني ان يصوع الى اللسان الزهه الطيب والحبوس
 ولا سيما اصحاب الانذار الناسه ويكثر الخزي في الماء البار دس
 لا يفسد كونه وفي الماء من يفسد منه واد الاعتدالي هو الى الرطوبة مكره
 الاطمان والخلجان الرطبه فيعني ان يصوع الى العلا والمواعظ التي
 لسوق في المهر وحل في الفضل والعتاب من السور وكذا البدن
 بالحق والياسه لا سيما اصحاب الابلوان الرطبه واد اعتدالي هو المعص
 واسمائه ان يمتد كره ويكثر الخزي والحضه والطواعين
 فيعني ان يصوع الى الاسراب العار بعد ان يكون بالسه ويكره في على السره
 والسور العده عن المهر في الذي في وسط الاسه ويرث الاياكن
 بالخل ويكثر باللبان وور والاسر والسعد ويكثر استغال الخل في الطعاع
 وسررب المائه الرياح في الحله لحفف البدن اكثر من الهواء الاياكن
 ولا سيما السور ومن بعد الشمال السال سدا البدن ويكثر الخزي
 ويضع العصورات عن الهواء ويصح له كن حسن الصدر وحله البدن ويشفه
 ويورث التزله والركام الحبوب رحي البدن ويصح ويرطب الهواء
 ولعلطه ويكثر الخزي وحل البدن ويور الدم فيكون سدا الى احاب
 والحدري والحضبه ولا سيما ان كانت في زمان حال وعلى معطى الطمر
 او جامعه شي يسير والسراسر الرياح فعل بعد من

فصول في المياه والبلع والجسم

اذا كان الماء ديا فاشد لا غديه وان كانت الاعليه حقه وسعي ان
 الما صافي في مرابه سليمان في كل ربح وطعم مسين وان الشرب الما الكدر
 وماوات من راحه او كان له طعم ملس الاعدا الصرون والعدا
 يصلي من غلاف حوده الما ان يسرع اليه الحونه اذا سخن والبرود ان ارد
 لان ذلك يدل على رقة ولطائف احراه كل ما خف وزنه من الما هو
 احود منه والاكبر العلامه المؤثرة لها في حوده الما ان حزن سريع
 التزول عن المعد لا سلا في ربح ولا يطول مقامه ويطون لذلك كان
 بصوب التي من الحلاق وكحفف النظر في اسرب وتزلزل الطعاع عن
 المعده سريعان الما المحود في الامير الاكبر يكون اسما الادويه
 العذار التي لا يمكن ان يعمل عليها طعم بحه او غيرها العذار مساهها
 ولا تسم في بطايج بل يكون سدا في حربه فان كانت الحربه ماله السهر
 كان احود وسيل هذا الما يكون حفيبا يجمع به الخلال المحود
 التي وصفها اذا كان الحود من ما محمود فسر اذسه في الما او ترددت
 الماعليه من خارج فاذا كان الحود من ما مذموم فليس ينبغي ان يذاب
 الما الحوده واما الملح فاذا وقع على حالها معادن وحده طعم اوج
 ينكره فيعني ان يترد الماعليه ولا يترشح الما فاذا كان سعي على
 الصخوب والقلد والارضين الرملية بالاجود ان تزجه بالماء خاصه ان
 كان الما ماله لان الما الكان عن مل هذا البه خير من اسما
 الصا بهر من مزاجه ضلحا الما الصادق السرد تقوى لعدده
 ويجه على الطعاع وكحفي الملس منه في يسكن العطش ويمنع ان يعصر
 الدم وان يصعد البخارات الكسره الى الارض وحفظ بالجله الصحه ويضع

الحيات ولا سيما في الارمان الحارة وهو جرد في حفظ الصحة من غيرة اسر
مصاب لمن به نزله محتاج ان يسهل ولا لمن بكثرة الزكام ولا لمن
به ورم خصاص ان يسهل في الماء الحار بسد الهضم ونظف الطحال في
اعلى المعدية ولا يسرع سكون العطر ونزول البدن ويؤدي الى الاستسقا
كسرا وهو ما جرد في حفظ الصحة وفي اكثر الامراض في الماء المالح
يسهل البطن ليعمله ويولد الحكة والجرب ويسد الدم اذا امطر
الى سره ينبغي ان يغطين في لال او حباب يحفه ويسرب بالمسحوق
ويريد مع دسوسه الاعده في الماء الكدر ان اضطر الى سره مسعى
ان يسهل ما يدر البول كالطبخ ليزله اذا لم يخضر الطبخ في اكثر ما يسهل للناس
ان يضطر الى شرب الماء المالح والكدر وساهلون ذلك في الاستسقا
فاما الماء الكبري والشي والزعاني وخواها فليس يدر من علمه ولا
تركنا ذكر اصلاحه فاما ما الطبخ يسهل سريع النزول محمود
في الهضم غيرة اسر مع العرق العروق تادر الى سحر الحيات ولذلك
ينبغي ان يسهل بالاسماء الحامضة واما الاميا القاه الباطلحة
فاكثرها ردية تبدل الاحشا وكذلك طال اشرايا الانار وكذلك
ان يلاحق ما يدر البول في اصول في اسخراج هو الادوية والاعلام
محتاج ان يعرف حفظ الصحة ومداد الاستسقا ما يسهل الادوية والاعلام
غزة خواها وطالها بالاعراض في البدن المعتدل في الدواقة عمل
خواها وسهل العرض الا ان العمل الحار في الارض في كل حال
والعرض عرض من اصل المسهل من الابدن والخواها مثل سرور الماء البارد
للبدن وينبغي ان يعلم بالعرض اسكانه فان الماء البارد قد يحسن اذا دخل

فيمن يتبعه ولم يطل زمان الكون فيه فان جمر الحوان يسهل في حفظ الصحة من غيرة اسر
ان يعرف فعل الدوا في البدن المعتدل ان لا تدان الحارة عن الاعتدال
بلا لسانه وليس يمكن من اجل ذلك ان يعرف فعل الدوا في كل واحد
من ذلك وحسب ان يعرف فعله في البدن المعتدل من حرس منه على المعتدل
خبر سامع ما بال هذا الخوس في التمر في كان سخن البدن المعتدل
هو سخن البدن الحار عن الاعتدال الى الحرا سخا اشد والبدن الحار
عن الاعتدال الى البرد سخا اقل في كثير او رد الانسار حرقه حرق
للعمة فصل حر في اللس او سرعه في البصر والسر وكان فعل ذلك دائما
من يسهل احد فهو حار حسب صناعه الطب وبالفد مثال
وللخلط والنفث فاما في هذه العرض فليس لها دواء في البدن يدر
لعب اخذ الامور والاكمار من الحرس والاحار وخواها وكلي
صنعة البدن فاطرت حرسه يور او فزحه سخن وما احدث ما صاوملايه
ورود من اللس يدر قد يستدرك قوى الاعذار والادوية من طعوسها
انما وذلك ان الحرق في المالح والمي سخن البدن فاما في هذه اللس اسكان المالح
في المسموم الحرق في الحامض والقارص سردا ان التمر والحامض اوى
من القارص والخلو والسمه سخا ان يحويها لاسنان سا
كل حاله لتدب من اسكان الاعتدال الا ان الخلو اسد اسكانا واسا
السمه سردا ان سره فزسه من الاعتدال حقا حتى لا يحد سخا سره
وقد يهد لما ذكر ما من افعال هذه الحرسه وفي ذلك كفاية للطبيب وقد يسهل
ان يدر في فعل ذلك ايضا الا انه ما يطول به الكلاج حقا وقد يلد ان عرضنا
في هذا الكتاب الامور الواضحة الى محتاج اليها المعلمون ولا سيما في صناعة

الطت ومن اراد الفوز على ذلك احتج ان يخذل كبار الادوية طالسرون المالح
 خفف مع استنائه وعلطوا المن خفف الا انه لا يطف والحرف خفف وحل حلا
 بعينه الحار والجلاد والسقط حتى انه شقح وخرق الحلون يخن الدمار ط
 الدم يوطب الدمار يخن الدم لدا كان سال كالمار ط واما ان ناسا
 كالشنا وما اسهه خفف الا ان لرح بالوطونات الحامض لسر اسحار
 الحلون والدم من اسحار المرون والدم يوهن فعل الحرف والمالح والقاسم والعص
 قد كسب اسما من ارجح الادوية والاعذية دلاله على افعالها ان البدن لا انها
 لتسب من الدم على ما عليه الطعوم واول مسطفي ذلك الالوان سعي
 بوحدا لافعال الحزوي من افعال الاعذية والادوية من الدم المحصور بذلك
 وتوسع معرفه منافعها ومضارها غايه التوسع فانه باب عظيم السع
 صاع الطه **فصول في الرياضة**
 الحركه في البدن وخففة والسكون بالقدن كل حركه لا يلع سرعة
 الى ان يعتد الس الى التسرع فليست داخل في حيز الرياضة على قول
 اكثر الاطباء وقت اسعال الرياضة هو بعد الهضم النافع وذلك محور
 بعد النوم الاطول واحتمال ان لا يصاحبه اسعال الحركه قبل الغذاء خبير
 عظيم وبعده سرعة سعي اذا اصبح الانسان كسلا فاستل ان
 لغاود النوم او السكون ثم يعزidine وينظر الى الما فان كان الما اسر اسعمل
 السلون حتى تراه واحد يصور وخرج جميع البول والوازعنه وحف بطنه
 ثم يرا من فان ذلك الوقت اوقات الرياضة سعي ان يرا من اسباب
 بقدر احتمال وقوته وينقطع الرياضة كلما سفل عليه ويبداه الاعيان الرياضة
 ان السعملت على ما وصفنا اسعملت الحران العزوبه وحركت فصول النظم

٢٤
 كلها للخروج فليكن الفضول في البدن وقل على الامراض المصنوم بله هضم
 المعد وعله الحرون وهضم في الحد وعله البول والما في هضم في سائر الاعضا
 عند نزوع الدم على وفصلها العرو والحرار المس من البدن اذا قطعت
 الرياضة عند الاعداد بدك الحران العزوبه وبعض البول الفضول وامر
 بذلك تمام الاعيان الذي رما حلب حيات لا سعي ان يرا من المتالي لا الصيام ولا
 المزع على ان لا يعزى لان ذلك مرض في اكبر الامور ولحدث كل احد
 عنه الرياضة سحر حركه العفو الذي هو اضعف ولحدث ان يكون بواسن
 من جميع الاعضا وسال ذلك ان كان كان بعزوبه الجراحات والدوا الا
 في حله سعي ان يكون اكثر حركه في بدنه واهلض من الرياضة القوية
 الصرع والاحضاد ومن المتوسطه المثي السرع ومن اضعفها الركب
 اذا لم يكن قطف ولا كض الرياضة القوية يصلح للاندان القوية والوسطه
 للمثوية في ذلك والضعيفه للضعيفه واذا اسعملت الرياضة فليهدا
 المراض وسنزل قبل الغدا لافل من ساعه فانه ان كان قبل ذلك او وره لسدد
فصول في الحمام

التفرق في الحمام مذهب مذهب الرياضة في تفرق الفضول ونشهاضه انه لا تنزى الحران
 العزوبه بل يصفها سعي ان يكون الحمام قبل الطعام ويحدث بعد الطعام الامن
 برطان سمن البدن الحسد في التفرق في الحمام اللب وتواتر العزوبه عند ذلك
 سعي ان يصادق الثا الحان قبل لتذا الحرون للذوب فانه اذا فعل ذلك
 ربح من الفضول من طاهر البدن وسبح المساع واعاد البدن للعدا وامر
 من الضعيف والحيات التي تلحظ طول المعالي في الحمام فذلك ان يوط
 البدن بالحمام وان خفف فاذا رمت القز طبت فليست الحمام بما كبر وليكن

فيه استعمال الماء الا يزن وادامت الحصى فليكن بالصد من ذلك ولا
يوس فيه ما لا يكون في حياضه فالكس سعي ان يكون ارض الحمام خافتا وهواه
صافيا غير خاوي في منافع الحمام في توسيع المسام وازهاب الحكة والجلد
ونفس اللحم واعداد اليدين للاسعدار وسط الاعصاب المسخنة ومن الرياح
وانضاج المروءة والركام ويسهل البول العسج وحسن الطبيعة المنطقه
في مضار الحمام

يسهل الصلوص الى الاعضاء الضعفه وهو اعظم مضار وارضها الحسد
واضعاف الحراة العريضة واصعاف العصب والاعضاء العصبية واخراج
حمى واستنطاق الشئ للطعام واصعاف الباه في الحمام منع جميع اصحاب
حمى يوم وفجر جمع الحمام الاخر الا في الربيع والبلغمه وسطن الغدو وال
انصاعده يصح ونظا ولبا وقد منع اصحاب الدق والحاج لكن محاحون
الى ان يكون معهم طيب حاد في درهم منه وذلك انهم يحاجون من الحمام الى
امر يطول الكلام لسرعه وان يقطع ضررا الخطا اليسر منها بهم في الاجود
اذا لم يكن مع صاحب الدق طيب ولم يكن يد من ان يسم ان يكون هو الحمام
يطبا وان يكون له في اللب الحار بقدر ما لا تعرق ولا تكثره التمه
م نفس في الحوض البارد صربه حتى يخرج الى المشي وبترج منها طويلا
وروح عنه حتى لا تعرق **فصول في النوم** واليقظة
النوم يعمل ما يعمل السكون بعلا تامل عراة انما في النوم العظم ويصح مراد
الامراض في والشهر بعد ما يعمل الحركة عراة اضعف من طاني ذلك
والنوم بالحلة يربط اليدين ويسكن الاعضاء والقلوب ويحل الفكر والراي
الكامل والشهر يحفظ ويحفظ ويصير في الدماغ حاد حتى انه ربما خالط

كر

الاعقل وجاب الامراض الحان النوم يكون من برد الدماغ ومن رطوبته ومن
الاحياء والشهر يكون من تضاد ذلك في النوم الطبيعي الصحيح يتكون
عندما يصعد الى الدماغ خروا رطبه من الغذاء المواقف في الدماغ افعله
الحسنة والحركة ويكون كما المفدى المستوح كما ان البدن لا
يدوم محمدا على دوام الحركة وعلى دوام السكون كذلك لا
يدوم صحو على دوام النوم لكن يحتاج الى كل واحد منهما في حال
دون حال وصول في الحارة الى العدا واستعماله على راي الضواي
كل جسم بلوغا ارقا فان ذلك لا يحدث مرانا لانه لا يحل فيه
شي واما ان خلف عليه ذلك ما يحل في الحال الطبعه من الباقوب
والذهب والرخاخ ومسال الناي المصالح فانه يصح في كل لحظه
او خلفا الدهن منه بدل ما يحل فيكون صورته عند الحس واحدا
واسر هو واحد عند الحقيقة ما يصح وحاد ثا ابدأ خالما كل ما
هو امان الذي يصح والله من عداه في حال ما يحل منه من فصول
وكما يدل فان الذي يحل منه يصل على ما يصل اليه الاحياء
التي لا يملك منها شيء في القوة الباس كما ذكرنا من امر اليافوخ في الذهب
والزحلح والذي يحل منها كالبقول والراحين وادان الجوان ولما
كانت حدة الاسان ما يحل فيمكن ان يبقى الا الحار ما يحل واحد
ان لا يفي الا بذلك اذا كان المولود الامان يكون ان يوصل
الامر الذي هو اعنه في سر فاعلم ان حاسا الى الغذاء النامي لان
ابدا سحرار باب احدهما الحراة العازية من الهواء والحرى
الحراة التي تلبس الداخله كما ان ذلك الكبد كل شيء يحل

سافيا ان يتقوى على ان يحمله عن اخره كاللحم الحبل باليد على
 احببه ولما انزل منه بعضا وترك بعضا كاللحم الحبل باليد على
 الحسب وترك بعضه حرا في العريه ليست تقوى على ان
 حبل الاعداء فاجمعها وحق حركتها حتى يكون دما سادا مرابيه
 له لا خلاف ما حمل منها لكن سمي منه سادا لان سحله منه الى هذه
 الماد المرافيه ان كان الامر في هذه النقول فقدر سر موضع الحاله
 الى العذار وصر مع الحاله الى اخصامه واستخائنه وهو منع الحاله
 الى سر بالاسم حله وهو الانبال مصطر الى الايت ومناد يدع منها
 هذه النقول كما انظر الى الايت محرم العدا وحمله من
 الايت حرب العدا واحاله حمله المعد ولا سيما فيها والماسانها
 والجد ومن لا بد مع النقول الامعاء والدرج بحاري البرك
 والعروق والمخاط والمرض والوسخ وحرها فخرج ما ذكرنا
 ان بها البدن لا يكون بحاله دون حركي الاعتداء وخرج النقول
 على ما لحق في الام والكتب الماعدا يكون غير مرابيه اما لانه غير
 ملائم للمعدى في سر حركه كالاسا العرويه وراه العدا
 حركه السمك المالح الحزالي والشم والبصل وحرها ما هي رده
 الاعتداء فله واما لان العدا وان كان مرابيه في حركه فانه
 غير مرابيه في كنهه مثال ذلك الحركه التي فانه وان كان مرابيه
 للبدن المعدر بضعه وحره فان الكثر منه يفسد ايضا
 اما الكثير منه يحدث اللحم السه واما القليل فيحدث العباد السطحي
 ويكون من الاول دم ملحي ردي ومن الثاني دم مزارى ردي واما

لانه لم يصب به وقت الحاجة وذلك ان العدا اذا احدث على عرجوع فسد
 وان كان حذا واما ان كان حلط به ما سده وذلك ان الحذر
 التي ان كل الماد الردي كالكوايح وحرها عدم من
 اخصامه كالخوديه واما لانه لم يوفى المعد للرب الذي سمي به
 هضمه من عسر صم واما لانه يقيها طول من المود التي سمي ولذلك
 ايضا اسباب واما لانه قدّم عليه ما كان سعي ان يكون بعدة وبالفكر
 واما انه اكل معه ما يحتاج في حركه اخصامه الى زمان طويل
 او طارل او اصره واما لانه صا د من صا د وهو غير موافق
 او حركه غير موافقه الاسباب التي تزيل العدا عن المصدر
 بل حركه هظه اما حركه سرعه بعدة واما سرى ما يكون
 واما اكل فاكهه او سرح منه واما لعله بالعد من مرابيه صر
 البها اضعف سفل حرم الطعام عليها او رطوبه كبره كانت
 في خاويها فله ورود العدا في الاسباب الذي يطل لتالعدا
 بها حتى تحاور مقتل ارجوده الهضم سر المعدر ورجعها وقلة
 الحركه سعي في حركه الهضم ان تسلم العدا من رداء الكفنه فيكون
 موافقا للمعدى ومن سوا الكفه فيكون مقدار هدر الحلي
 لاقل ولا اكثر من وصادف وقت الحاجة وهو عند حركه الجوع
 صادف ويعديه لانه لا يلزم منها ولا مرابيه ولا صحت وتراب موافق
 وهو ان يبع العدا الان والصحت من الاعطط والاموان لا عرض
 لعدده حركه من لعدده حركه ولا صحت ولا سوب ما كثر فان
 الما اذا كثر سرية على الطعام من رده مع المعد من الاحتواء على

الطعام و ربا هج ما او ترك سربعا وكذا لك سعي ان لا تسرب
 منه على الطعام الا البليل حتى اذا حفت المعدة فلك لتؤتي السرب
 اذا حفظ الاعدا بالاصول التي ذكرناها من الهضم على افضل ما
 يكون اعني بكسه وكسه ورويه واحدا ما يوحده او يسهل او
 لعدة من ادم وما كسه وجناح مع هذه الى استعمال باراج اما اذ كان
 ان شاكته وبه النصور والقوه وسه الحول والمعوته في شاكله السهوان
 لا يمكن الانسان من احسار او من العذا الكليل به الى الله سعي
 ان يكون الانسان عارفا بغير مضار الاعده الصانه وباجد ذلك
 من كتابنا في هذا المعنى الطعام الذي اليه المشوق اميل وان
 كان ارادى عليها لا يسهل ما نه سعي ان لا يؤثر على ما لا يسهل
 الا ان يكون ردي الحاد جدا ولا سعي مع ذلك ان يكون ردي
 مساعد على السهوان في بعض الاحوال لان ذلك انقضى على القوه
 ودللتان المعده تحوي على السهوان في بعض مصلح اكسور ذاته
 وبنار الطبعه منه اسارا اكسور سعي به سعي ان ينعى مع
 العباس حوده الهضم باحراج الفصول وكذلك انما من ينعى
 في الدرب ولدت امراضا اذ لست سادله ولا موافقه للاحلاف
 على الدرب وانما هي ما لم يحل عن الطبعه ونفسه لا تواسه في اخراج
 وصول الهضم عن الدرب ان يكون مدوام لمن البطن باعتدال وادار
 البول والدلك والتقوي واد احدى الامراض هذه الصنيع
 حوده الهضم على الجحيم لم يكن يحد من صلبه الاندوان المهسه
 في الحلق والمزاج الرطب من الامراض والاندان مع تلك الامراض

في الدرب وان احسب المتدبر ان لم يلاحظ في العلاج وانفصرت لها
 على صلاح الهضم فتطه سال ذلك ان كان به صبر ضاقد
 الكد لان ان يصير به السرد من الحنزاله ولحم الحلال وكذلك
 لا سعي ان يصير على هو لا حوده الهضم واحراج الفصول بوطيل يسقوب
 السكك من الادويه المعه للسرد وكذلك واحص على سائر
 الاعضاء وما ذل الى يلاحظ ما يربط ان يحدث فيها ما ان ذلك يكون من
 اركان حفظ الصحة وبادرا ايضا الى ما يؤلف الحضاة في الكلى
 بالادويه المعه للحضاة وسرد القطر واسل الى ذلك في سائر الاعضاء
 والامراض على ما تعرفه من علاماتها وعلاجها منها من المكس المحصورة لها
 من الاندوان ان كان جمع على حوده الهضم اسل وسع في الامراض الملائمه
 ان لم يصدر سادر يصدر هو لا كساد الامتلاء فصول
 في الامتلاء اذا ارادنا في خوف العروق والسراس من الدم والروح
 والاحلاط مع حفظ مسسها التي كانت عليها من الزناة والدرن صحح
 سلم من الاطباء هذه الحاله امتلاء حسب الارعه واذا ارادت على
 مقدار من الطبعه لحفظها والروح عنها مواد لك املا حسب
 القوه وكلنا الحالتين بالامراض ان لم يلاحظ ما بالقصصها علامات
 الضرب الاول من الامتلاء حصر اللون وسه وكسه وتعدا الصدد
 وكثوه النزم والساوب والتمطي وانتداد الاعضاء رجاله مسهيه
 بالاعناب ولد الفكه وسل الراس وكمال البصر وعصم النضر ان لم
 يتدارك صلح هذا الامتلاء ما يصدر عنه نعت الدم والرعاف
 والهوط والخواشن والحمار المطبوعه وجوها من الامراض

علامات الضيق الثاني من الامتلاء
 الثقل والاسهال وسائر ما ذكرنا من علامات يظهر معه لكن في غير
 حمه اللون ولا امتد في العروق ولا امتد الاعضاء في الاكبر بمرضا
 سلا في علاماته وسعى ان يادر هذا اسهل العدا والسرير
 وبلغت منها وجعها من الذي يولد ما يملك اعني الامتلاء القليل الاغذاء
 وان يصدفه احراج من الدم سائل وفي مزار كس واما الاول
 فسعى ان يستكثر من اخراج الدم صرته في يقال الامتلاء عند امتلح
 المعده من الطعام والسرور وليس هذا هو الامتلاء الذي يعده الأطباء
 وهذا سهل اللاحق والرفع بالقي سعى ان يادر صاحب الامتلاء
 الاوعه الحركات السدد والاصباح والحرارة والبرغم فله العذا
 والسكون الى ان يتصد فانه ذلك يسلم من الامراض واما الذي يحسب
 القه يحزن كل ما حل القه من سهر او حركة او جوع او اسهال
 معزط بل تدبر ما ذكرناه

فصول في زحاه الاحلاط

اذا زادت كس حلطها من الاخلاط المحبوه في الدم على نسبتها الصحيحة
 تعتلون الدم واشرف الامساك على الامراض التي يحون من ذلك
 الحلط وانه الذي سعى ان يعرف ذلك اللون ومن سائر الدلائل بسجل
 الادوية تسهل ذلك الحائط من علامات زناه البلغم في الدم
 فصل ما من حدث في اللون ولزنا الصر ويرد في اللزنا وله
 العطر وكثرة في اللون وكسل في الاده وان ظهرت هذه اصبحت
 الاستكبار من عدمه باردة رطبة وعند الثقل من مرصع الى موضع

او دوا طبيا رغبنا السبل من الدوا الى سبل ذلك كانت الدلالة اصح
 وسعى جليل ان يسفرع البلغم وحصل الدم بعد فسخان محفوا
 والدم من المسخن المحفوه هو استعمال الاعزبه المسحه القليله الاغذاء
 والزيادة في الحركة واسرار الحون في المواضع اللبنة وذلك المذهب
 ووصل يعرض للحمس ويعوق في الحلق والافلال من سرب الماء والرجول
 منه من علامات زناه المرارة صفرة في اللون ومواده القه وحفوفه
 وسلب النفس وسرعه الصر والاسهال التي كالهلع في الزايم وان
 ما عدا ذلك سائر الدبر المتقيا كان او كذا وعندها سعى ان يسهل
 الصر المتقيا ما يحرس من علسها ويجعل الدم من طبيا حسب ذلك
 من علامات غلجه السوداء كدور اللون والحلة وزيادة السهر للطعام
 وزناه الهرة والفكر وان يساعده الدلائل كان اموا وعنده ذلك
 سعى ان يسفرع السوداء وقد حدث من غلبه الدم الذي هو اسهل الحسب
 الحارون تحت الدم وقبه والرعاف اذي من السراس التي في حن الدماغ
 والربما الصعب والحواس والحنان المطبقة وموت العجاة والحزاجات
 والدماسل والذملات والاورام الحارة وقد حدث من غلبه الدم الصر
 حمى عت وحمى من البرس الحار والسرور الحيشة السليمة كالتمه
 والجاورسية والجمرة واليتقان وتوقع الكسرة حرة البول في المروج
 في الامة وفي الامعاء وله سهر الطعام وكسره العطس وجوهها وقد
 حادث من غلبه السوداء الما يحولها والحداء والسرطان والدوا الى دوا القيل
 وتزوج الامعاء الردة وحيات الربيع واوجاع الطحال وجوهها وقد حدث
 من غلبه البلغم القلج والسكينة والامتداد الرطبي والنسيان والحيات اللغمة

وخوها من الارض مدع كل ذلك بعشية الله جل ذكره بتعاهد
 فصر هذه الاخلاط متى زادت فمضارها بالندس على ما مثلنا حسب
 الندر المحر والمحفف وليس سعي ان يطيل الكلام ونسرح سائر
 المدي اذ كان قد ذكر ان نسج ما ذكرنا ان وصول
 في الادوية السهلة التي تسهل الصفوا الهليلج الاصفر والصر
 والسفوفنا وهو اقواها في ذلك والاحصاء والنبع واللباب
 والريمان الحامض المدقوق المعصور مع قشره الداخل سهلة ايضا
 يسكون وزن الادوية التي تسهل السرد ان اقواها الحرق الاسود
 والخمر الادوية والغاربتون والقيشون والهليلج الاسود والبشفاج

الادوية التي تسهل النعرج

اقواها شحم الحنظل وما الحار وقطرون الرنق في السردور والاحي
 ولن ينظم الادوية التي تسهل ان اقواها فعلا المارريون
 والفوسون والشبرم والرويح ثم الاثوسا والقاقلي الادوية
 التي قال رده لا يسعي ان يذوق لاحاحه السها في صناعة الطت
 اذ كان قد يكون حرق العروق وكان جذبا ام من الكيد الى
 الماسا رعا من عظم الحرق وذا ان انا ذا وبع اخذاه كم من
 ان يحرق جمع ما في العروق والسر من منه ولم تسهل اساك بعد
 اسر الخداه في استعمال القوي الادوية الحقيقية

القوي اطلع للاخلاط العظيمة التي من لدر الورك الى الدم من الامهال
 كعرو الساروجع الركة وما اسهها كبر ما ريد الاسطال
 في هذه القليل اذا السعل من القوي الاسهال بلغ في حال الراس

وخوفنا الطن الاعلى وانفع من القوي وبما زاد القوي في هذه المواضع
 اذا استراده واذ كان المراد كبره بالقوي السهل القوي يصلح للامراض
 الهوائية واللسر لسهة المعدة من فضولها استعمل القوي في الصنف
 اسهل واسلم بالصد لا بد من بصفة المعدة بالقوي لانه ليس يصح
 الهامو ادسهما من اللع كمانه صب الى الامعاء الا في افراد من الناس
 وهو لا في عني دايما وفساد الطحال في سعي ان يحدوا الى المسعدون
 للسرد ومن عموهم وحلوهم امراض من مكنه الامراض حاحه
 سديده حدان اكثر ما ذكر ان يطلب بالقوي اللع دون سائر
 الاخلاط وهو ان يراه خرج من بقاءه في اكبر الامراض فاما
 المراد حرقها ما في اقل من جروح اللع لاسيما الاسود قد سها
 بعض الناس حطط اسود او ما يصح ذلك بلهم في اكبره ولا المدسول
 للسواب ولا صحاب الاكساد الحادة والاطحمة العظيمة والنساء اذا
 احتسرن عنهن الطب اقوي الادوية الهسه الحرق الاسود والجلهناك
 والكندر وحب السرم لاحت المازدون وما اسهها من الرقا ع
 الحماي وحرق القوي وور السرم وما في القوي بل من العسل وما السب
 والمالح الهندي والبورق وطبخ الحنطة وخرها زكبر من الاعلا
 ايضا لعن على القوي وسهله كما ان كبر اسهها عن على الاسطال وسهله

فصل في اذقان البول

ادرا البول احد الاستفراغات القوية التي تحتاج اليها في مواضع كبره
 وكان الدم الحفظون الصحة بادر البول في درور البول خرج
 فضول الهضم الثاني والثالث وسف من جلع المفاصل والظهور

وخفف البدن وبهرى من الاستسقاء وكسر من الامراض الطيه الا
 ان عييه ودوامه تؤدي الى الدور والذبول وبورب الفزوح في الممانه
 والنقص والصح العطاس وهي العله التي تسرب صاحبها المادايما
 وسول بولا انصا ماساه الادويه المدرة للنول بزر الكرم
 وانصون والدرموا ويزور المطح وبسبه واكر الاقاويه والموائل
 والسكخن مادن ناعنزال فاما الدراريج والمسككه الموسج
 ونحوها فودته لا ينبغي ان يسعمل الا عند الضروره وبعد اصلاح
 وبلاحو للحدث من ضررها فصول في ادرار اسرار الفصول
 بدر العروق بالحاجه والرياضه والادويه القوته الحرج اللطف كالحلب
 والفيل والهرما اذنه اخذ السبع في بعض الاحوال ادرار العروق
 بالادويه لاسرع في حفظ الصحة الا في الامير البادر فاما
 في الاكروم صرول مع الحيات في العروق يحذف البدن وكفه ويذهب
 بالتمطيق والكسور وكسره بضعف البدن في ادرار الحماط خفف
 عن الدماغ ويدفع الامراض التي تحدث في الدماغ من الاخلط
 العليظه كالصنع والسككه ونحوها ويكون ذلك باستدعاء
 العطاس والاكباب على طبع الباريج والنفوذج وشتم الاسبا التي لها
 جبراه والاستكبان من الاستسقاء وادرار اللعاب مع
 سعه الرباع العسر والسمع والتم والخلو ونم المعدة ويكون ذلك
 بمعاهذه الفرعي ونضع الكندر واكباب الاذن على
 طبع الريح يخل بالخرح ما سعت فيهما من الرياح العليظه وسطر
 سبان ياميناها بالخل بعد ذلك خفف من انصا الفصول

٢٠ لها اكباب العسر على ثمار الماء الكايسر عن الفصول المجمع فيها ناعها
 من بعد الاكبحال بحر الكهل والسم من الكافور والسيل المر بالحق
 ويدفع الفصول عنها ومعهها عن التدن والاحسد طبع موضع
 معتدل الحوان بالخرق التي فيها بعض الحسنة مع من يصاوس ساسم الحلد
 فتدفع بذلك الحيات الامتلاسه والاعيا والحسره ليعر على بذله
 المنهون ويدفع ايضا الكرا الانار العارضه في اظفرها البهمن والبر
 ونحوها فصول في السرا ٥
 الشوارب المسكر من بين جمع الاسا لا يوجد له ذلك عنه في جميع
 افعاله الاخر وذلك ان كل عصاره حلو لها ان يشرب على حبيس
 عطا الاحده والنفول ومع بعضي كمالا تدن ان يسكر سكر
 اما من سافغ السرا بخرط الصحة اذا اصبته موضعها والسف
 كسبه وكفنه ووقت استعماله على ما احب انه ليس على الريق بل معونه
 ونقص الحسد ويدفع الفصول كلها ونحوها على الخروج عن الدن
 ويند في الحدان الحويه وبذلك كتمان ومن مضان العظم اذا سعمل
 ما فراط ومداومه وطلب المسكوك وماتته انه يطرح في الرعسه والعالج
 والمسكوك والحران والمات النجا والامراض الحاة وادع المعامل الى علل
 بطول ذكرها فيحتاج الى السرا من الناس ودي الانسان والادراج البار
 وفي الملاان والافاق التي هي كذلك ومن هذه بلد صوف وكحس يضرب
 الماء يسحق عنه من اضداد هذا الواضع السرا بخرط اصحاب الاضداد الحاة
 ومن العال على الارا الاصفر ويغني ان يوق في الارضه والملاان الحاة القدار
 التي يسحق به من السرا وبذلك ان يستعمله واما من مادي الماء وهوان

يشرب منه بعد سربه او شرب من اولها من الماء البارد بعد طهي ما فيه كثر به
 عطشه فتكون سرب بعد ما سرب من الماء الفزاج والى ان يذهب عطشه
 سكونا ما سوا ما يغفل المزاج ويقطع مع سكون العطش قد يسهل
 السكر اذا لم يتوان ولم يلبس كفى كان في السهريرة او من ينزل لاسيما صاحب
 الانذار البارون المزاج واما المحرورون فاسلعا بهم به اقل لا ينبغي
 ان يرب السراب على الرق ولا على الاعذية ان كان الحرقه كما الحوام وجرها
 ولا سيما القوي منه لانه يصر او يشرب على الريق بالراح والعصب مفرقة قوة واذا
 سرب على الاغذية الردة حل منها الى العروق وادردته سرب سرب
 السراب على طريق القربا كثره لا يمكن ان يطول بل هذا الكتاب يذكرها
 وان شئت في ذلك ال كتاب في الشراب

فصل في اجماع

المزاج احد الفصول التي اذا اقبل في البدن ربما تولدت عنها امراض رديه ومن
 احل ذلك ينبغي ان يهضم باعتدال واحوج الناس الى هضم الحار من سبهم عند
 تولد الحام ثقيل الدام وظلمه العيون وكسور البدن وكابة النفس والبلاية
 والنوم وكف هذه الاعراض عنه باستعماله او بالحلم واذا اقبل عليه توارثت
 حاله واسفاه اسد الناس عند اجماع اسفاه من عجزه بحقه وحده
 وذو لسان ضارب من ضيق النفس جفن وجفعا من سقوطه هو الطعاع انه تر
 ما يكون الجاع في الزمان الحان جدا وما يصيب الانذار الياسه واذا امسح
 الانزال الابال بق الشدة والاستعمال الجاع ايضا على طريق الشراب
 سرب من يدي يعرف الى كسانا الباء اذ قد ذكرنا على حفظ
 الصبي وتوافقه ولا بد من قول وحده بل يرفع الى الشطاع التي

تدونا ان جرى عليه من كت الاصول وفي مدا ان الاثر ابرز
 وصول من ترك الادوية

لوا من في كل موضع العلاج بدوا فيرد لاسمعي عن ترك الادوية
 لكن مع ذلك حال تذكرها ان الله من الحلال الحرجه الزكك
 الادوية انه ان الرقا الذي مع من عمله ما او تقوى عضوا ما يصر ما حرجي
 مصططون ترك كبره ما يسهل من ذلك مالب ذلك
 حططنا الحسد من بالاعمون ان لا نعظم مضته المحرور او يكون الذرا
 لا يصل الى الموضع الذي يرد مصططان عطشه ما يوصله اليه كاحلا
 طما الا ما يوه اللطيف باللطيف المحرم بل يصح عند شدة الدم من القدر
 والرتبه وتكون ادوية كلها نافعه لعلها الا ان بعضها ارفع من بعض
 بعض الاحداث والارواح سربا الطبس ان يكون عند دوا يصلح لذلك
 العلة في اكثر الامور سربا الطبس ان يكون عند دوا يصلح ان يعمل
 على كثر الحصى عن يسه في الاسنان وحوها مصططان ترك
 ذلك الدوا من ادوية نافعه على سبي كالرما وسلا مائة مائة من
 لحوم الدماغي يوه سربا وبافه من الادوية الاخر النافعه كد واحد
 منها من هم ما يسهل من كسر من الموم وبافه من الامور يعمل الطور ومع
 سلبه وبافه من الادوية الملقاة للبول والمطلقة للطرسة من اوجاع
 المناصل العطشة الى منافع اخرى من ومنها انه ربما احيى ان يخرج
 من الدوا حلاطا مختلفة فحاج ان ترك ذلك الادوية من ادوية لعل
 واحد منها ان يخرج حلاطا من الاحلاط سال ذلك حاكم
 المعروف بالعوام الموصى من الصن والسفوفنا وسيم الحظيل

وعصاه الاستن والمصطكى ومطاهه وما لم يكن الدواء النافع ان يستعمل
حتى يبين طريق كالمرد اسنخ وسار الادوية الحسنة التي لا يمكن ان يعمل
براهم حتى يخلط بالادوية الحلو في رتبه وراف مع الصمغ والشمع
الرجح اخو حشره خرج كلها الى تركب الادوية فاذا اردت ان ترتب
دواستعلا فخذ من كل واحد ما تريد قدر سيرة تامة فركبها اجعل
السيرة الواحدة مناسبا لعدد الادوية سال ذلك انا احبنا
الى دراج المخرج المفسر او السود او اللعق فاحذنا من الشقونيا بلت درهم
ومن سيم الحطيل بلت درهم ومن الاسمون اربع درهمم احذنا من الجميع درهم
وبلى ان الادوية لله وهذا ان الوزن ولا يعد ما يصلح به الادوية
في الوزن فاذا اردت تركب سار الادوية فخذ ما حشره اعظم وهو انطيا
وصولا حشره والبرق والصد وبما سبعة اقوى حشره السموم ما حشره منه مفر
في عله اخشى حشره اقل ولا تعد الفصل وسار ما جمع به في هذه الاحد
بل يخذ من مقدار ما لا بد منه ما جميعه او يحتاج الى تركب الادوية
وصفها المرام الى دربه وحذت شرب ورسد ذلك الى ان يات طاحا حشر
والى كتابا في وصفه الطب ويدرج من الجامع في وصول
في المرض والسلب والعرض المطول بالاول

ما دام الحشره او بعض اعضاءه تعمل بعالة التي تحب مقدار العال
الكاره له لا وضع هو سلم يحس ان كان هذا على ما قد سافا المرض
بوان لا يقدرا العضو على عمله الذي تحب الله او سدر عله فله وصفه
او يكون يرضع ان كان يعمل بعلة سال ذلك ان العزتي كتاب
مصر صرورها المعاد وليس ما وقع في حشره فان لم يصير البتة

٣٢
٢٤

ان اصرت هذه الصفة هي رتبة حسب الوجود وكذلك الادوية اذا اوجع
وان لم يكن قد قصر من السبع في ان كان ما قد سافا حشره ما لم يكن ما قد سافا
الفعل كد او رقصه واما ان كان ما قد سافا حشره ما لم يكن ما قد سافا
الادوية كلها في الامور التي تحدث بطلان فعل الاعضاء وما بها والوجع
مطاهه والادوية يحس ان عدم فعله اما لو تحدثت به في سلة كالحلج
والاسفر في اليد وما لو تحدثت في الخارج كالحداد واليد اذا صار حشر
دارد ما كان ان كان هذا على ما قد سافا حشره ما لم يكن ما قد سافا
الاول حشره بعد السلب وفعلة المزاج في وقت طر وزم ان الحشرات
والنطوع التي تحدث بالاعضاء حشره ما لم يكن ما قد سافا حشره ما لم يكن ما قد سافا
الامر كذلك ان هذا الحشر ليس بل هو موصوفه بعلة السلب
وذلك ان كل عضو ان طع بعلة شدة كد وسم سمون هذا الحشر الحلال
المرور في سولا القوق جعلوا القول في الامراض على ما اقول في الوال
اعضا الذين سافا مركب وسفوط والمرض حدث اما في السلب او في الاعضاء
واما في المرتك كوجع حشره الراس واما ما حشره كالضربة بطح الحشر
والعضم والعصب وان ما قاله حق الا انه ليس بحشره في طلبت منه الامراض
فاسباب الامراض الى احنا في الاول على طريق الصوت كد السلب عديم
السبع لا يات ما نريد ان تعرف اسباب الامراض لبقائها فاصد انما يكون
بذلك رواها في وقت تعلم ان الحشره ما لم يكن ما قد سافا حشره ما لم يكن ما قد سافا
واضاله وذلك من مقابلة بصد الحاد حشره ان كان ضرب الفعل بالوجع
لا يكون الامراض السكل او بعلة المزاج فاما اذا اصيبت حشره في حشر
السكل والمزاج والاسباب الحشره لها مقدار حشره اسباب الاول

الامراض في السبب لحدوثها من الرض سابعه عرض كسور الزاح في الجبد
 يحدث عنه ان لا يعمل الدم على ما ينبغي وعرض عنه اذا لا يكون الدم على حال
 ما يحب اما ملان راما وقاب واما اسفها على حسب ذلك والسو
 المزاج من السبب وان العمل الذي اعطيتا هو الرض والداخر والاستسفا
 والبرقان هما هما في اغراض ان كتاب من الارض والحق ذكرنا ما
 حقا فانك اذا انزلت على النفس في كتاب مجموع من رطب الامراض والاسباب
 والاعراض من سبل النزول في ذلك ما فعل الناضل حاكوس في كتاب
 الموسوع بالعلل والاعراض وذلك انه قسم سائر المزاج التي اصنافها الحار
 والبرقان اسباب كل صفة منها وقسمها ان يعثر الكل ويسمى اسباب
 كل واحد منها ويخبر سدا ذلك الى كتابنا المتتي حوامع العلل والاعراض
 والى عباسي كتاب الاول والاعراض في اجسي واجف اسرح من كتاب
 حاكوس في سبه **ومثل** محل الاستدلال على علل الاعضاء الباطنة
 علل الاحشاء وكيفية الاعضاء المدسرة عن النصارى يعرفون التوار بها
 عن الحس والحكمة في ذلك الى الاستدلال كمدى تحتاج في استدلال
 علل الاعضاء الباطنة الى العلم بحوائجها اولين فون قد سوهذا
 بالسرور لكي اذا برز سفا عرف **سأل** ذلك انه متى خرج من
 حور الرية لم يعرف ذلك الامر قد ساهد ذلك في الرية مرات **هـ** الى
 العلم هو اصغر فان من علم موضع الجبد من اذا راي وجعا في الجانب
 الايسر من البطن انه في الكبد والاعلم بانها فان من علم ان الحس والحكمة
 يكون في العصب والطحاع والدماع لم يقد عند بطلانها بعد علاج اعصاب اخر
 والى العلم بانها فان قد استدرك من ذلك ايضا لعله اي عضو هو **هـ**

سأل ذلك ان الورم الذي في السكلا الذي في الجانب الايمن من مادي السر اسف
 يدل على ان الورم في الكبد اسكلا الكبد كذلك الى العلم بانها
 وماله ان الحصى التي تعظم عن مقدار بطون الحصى ليس من ان يكون ذلك
 في الكلى والى العلم بالحصى وماله ذلك ان الدم الرقيق الاحمر
 خاص بالسرور والى الكلى خاص بخر من الرية والى المعرفة مصولها التي تدفع
 عنها **سأل** ذلك ان البرقان الاصفر مدون بالعله في الكبد والمران **هـ**
 والاسود يدل على ان العلة بالطحال من هذه الامور واساهل على ان يكون
 في رطب من راسخ مزاج علل الاعضاء الباطنة لكي يمكن الهسا الدلائل
 ونصب المقدمات الدالة على العضو الوجع وما يبيد وجعه لانه متى لم يعرف ذلك
 لم يزل علاجه على طرق القواب ومن اراد ان يعالج على عموه هذه الطرق
 كان الحساب محل الحجاج ان يعرف بها صلها وما قسم اليه من الكتب المختصة
 بها واجمع في الله المعاني كتاب جاكوس في علل الاعضاء الباطنة
 وما علمه **حـ** في الجائع والبطرس في اسفها هذا الباب فاما الماحلنا
 هذا الكتاب يدخل الى الصنعة ومذكور اسفها لا حوائجها
 ومواضع الجمل او مباحث لا الامور المحسوسة لانا لو علمنا ذلك لا احسب
 ان الجمل علم الصنعة كلها الى هذا الكتاب ولو علمنا ذلك لكان
 مع تكلفتنا العلم بالكرار خطا وذلك انه يعني الكتاب كان يعلم
 حينئذ لطوله ان يكون محفوظا او يكون كالمسح الذي هو منزه
 حله وحسبه لحساب طوله وذلك اما ان الحصى الامر في هذا الكتاب
 على ما احسنه عليه الله الموهب **مصول** في النوا **هـ**
 ان البول يدل على حال الدم واما ان الله سفل على ما سلكه ان سأل الله **هـ**

الماء الطعم اذا ورد على المعدة احدث في عليها وطعمها حتى يهرسها من منزلة ما
 الشفيع النحل التي تسمى الاطباء الكناوس من انه يصير من هلال الى العا الاى
 عسروست من طرا الكند عروما حتى الى ان ياكل المعدة والى الاعضاء من
 هذا الدلوس كما صا من عروق السحر مرادها من الارض حتى يحصل
 ذلك الدلوس في العروق التي في اللحم الجيد ويحصل هناك دمارا ولام
 عند الطبع والاستحالة وعنده هو المرار الا يصير وبل وهو المرار الامور
 كما يتولد في سائر الاعصار التي يطعم ان المرار حار هذه الغيرة الطحال
 لحرب ذلك الدردى والكلسان حار بان يصله ما فيه من الماء الدوس
 في الدلوس حار ويصلح ان يكون منه لحم يحلف على الحسد ومن اجل ذلك
 يدل البول على حال الدم فقصر هو في الطبع ان يفرط البول يدل على ما يدل
 عليه من حال الدم على كثير من اسباب الضيق الماء لانه الموضع الذي
 يورثه لان البول لما انفصل من الدم عند ازطباخه معه يدل بلونه وقوامه
 على مقدار ازطباخ الدم فان كان الطبع مقصرا كان ابيض رويها
 وان كان مفرطا كان احمر غليظا وان كان معدلا كان اصفر معدلا
 في اللون والرائحة فان فوط الحوان في الكبد امرا طاسدا كان
 اسودا اسودا الغليظ لا يكون في الامراض الحادة الملائكة ه كان في الماء
 وسائر الرطوبات من عكرو غليظ ينزل وتسمى اذا اسكمت
 كذلك الحال في البول وكذلك في كثير من ان يفرط ذلك من ان يتركه
 يسكن ما عاب به في ذلك ان يسهل ان يفرط البول بعد اساء العسل
 من غيره الاطول قبل ان يهرس ما فانه ان احد بعد شرب سى
 صدت دلالة البول براد صغارا ما ياكل الاكل او شرب

فلذلك ينبغي ان يجعل الاصباع من ذلك خطأ سال ذلك انه متى اخذ
 اخذ البول عن رويها اصبح الى الطبع وسلام لم يكن هذا دل العسل
 وسرب فان ذلك البول يكون اسودا صغارا منه لو احدها بعداه
 ولا ينبغي ان يحكم بان اخرا عا له بقدر ذلك الصغ بل يصع منه
 سياتقد ان تلك المدة وذلك ان البول براد ما لم يقترب الاكل
 صغارا لما الدال على مقدار الطبع في الكبد الكا بعد تمام الهضم
 عليه سمره لان الذي بعده طوله يعني لمن يعي باسفنضا امير
 الرسوبات ان يخذ البول في فارور همة
 حاد يسهل ويتحرك ساعات من بله الى عسروست كما ينبغي
 ان يسكره في البول الذي يخرج سريعا ومتوارا كالحال في العلة
 المسماه بقطر البول لا يدل من اثر الطبع على س ذلك ان سلهما
 لم يفر في الكبد تمام الطبع بل خرج سريعا وكذلك كذا من به دبا
 بطرس يول لا سلا لما لان يورثه بعد ان يسهل به سبه في وحدا البول
 في ابوال الذين يهرس البول ونقطه اسيا يدعه اما توارت في الكلى
 والمتانة ويحار في البول لا عند ازطباخه في الكبد من كان الصبح
 كاملا اسفوت الرسوبات في اسفل الفارور متى كانت متوسطة
 تعقلت ومتى كانت سده طبع الرسوبات في اسفل الفارور متى
 الرسوب الاسفل المتوان هو المحمود الدال على الفتح الناع لانه ملطحة
 المحل على التمام في والعلق الاسفل على النصف من الصبح والعلم السفا
 اسد الامر المحمود في البول لا يفسد ما طعمه او لعلها من اجل انه لم يكن
 صطاح في كل رسوب عا الفلوس الاسفل يورثه وذاك انه يدل على

فقط الطبع الا ان الاسود سرها وذلك ان الاساس التي يطبع لا تتوزد الا
من حيوان سديله محبوقه من معرفه امر السموات السود من انكسرها
بالصند من الصبر وذلك ان سرها الراس واما سر الطائي واسطها
سر العلوق لان السوب يد على عمار الطبع فصح ان او احراقا
والعلوق على توسطه والعمام على اسديله الرجل والحصاد وطع اللحم
والسعد والصفائح والحالك يكون في البول ليست من هذه الرسوبات
في سوي لا يد على حال بلون الدم لان هذا لما حدث في البول بعد مفارقة
الكبد اذ انتمت هذه الاصول التي سرها سها لها الامور الحرويه
ولا عني عن الطاع في انما كنظامه في اللثا المحبوسه بالبول ويحيى بسد
في ذال الى ما جمعناه في الجامع الكبر فان لم ينفذ ذلك في كتاب
معين والى كتاب اصطر والى كتاب او سلوس ومن ذال ما ذكره
القامل جالسون في كتاب الحمران والاجود ان لا تترك ولا كتاب
واحد الا وسطع علمه وتعلم بانه لا في هذا الباب بل في سائر الابواب

فصل في السحر

ان السحر اس لبق عجيبه وذلك ان انما تحرك من ذاتها اساطير واصفا ويدرهم
ذلك من هامة عمر الانسان كله لا تنفك ان البول يد على حال الكبد في
حسره ويرى كذلك المصير على حال القلب في الحمران والسرد
من الهاميه واعتداله وذلك ان السحر اس الناس من حورق القلب
الاسود منه حورق سها هذه القوة الملاصقه القلب بروح بالسطح
ان حورق هو ابارد من الرته وحورقه عنه اذا حورق بالقياسه في متى حورق
القلب عظم الاساطير مقدار حورقه لحاحه الى السروح بالهوا وصال

عظمها وان حورق كثر صارا الاساطير مع ذلك سرورا وذلك انه لسوقه الى السروح
سرع بتمام الاساطير وان حورق ايضا اكبر كان السحر سرورا وذلك
انه المنهل ان كل الاساطير لسره الحاحه الى السروح وبالصديق سعي طر
بطلت علم السحر على اسرار ان يطلب او لا حورقه اصناف السحر من بعينه
دلائلها سال ذلك ان السروح العظم هو الزايد في الطول والعرض والسمك
اما على الاطلاق واما بالاصافه الى السروح الدن المعدل في سراحه ويحبه
وعظم حربه لم يعلم ان سر السروح انما هو سر الحاحه الى السروح لم يعلم
ان سره الحاحه الى السروح انما يكون لعلمه الحورق يعلم ان السروح الصغر
هو الناصر في هذه الاقطار الله وسب ذلك فله الحاحه الى السروح
لعمل يرد في الدن قد تعرض مع هذه الاصول عوارض سعي ان السروح
على ما نذكره ان بها الله وذلك ان السروح يرد اعظمها لحيه التقه
وللرحوم العزول للاساطير عظمه في هذا الباب الى ما بلغ عنده سره الحاحه
الى السروح فله كن مقدار العظم فاضلا من هذه الاسرار ويعمل سها
ايضا انه كان العظم للفقه دون الحاحه وحده النضر هاجر اعلى العزول ان
واذا كان للسروح الا وحده حورق الحورق حوان والفق حورق لعق طها
او اسراب قد علمنا والذين يعق اسحاج او سواب كبر المراح فان لم يكن
من هذه سر كان السروح ياب العظم كان السروح يرد الحاحه الى السروح
لا يحاله فان ساعد مع ذلك عظم السروح او سر عتاد وان سعاد الحاحه
يرد سها ما تحكما وذلك ان السروح ايضا انما العظم لسره الحاحه في السروح
الهوا ويرد اصغر الصغر الهوا وصلا حورق العزول كن مع ضعف القوة
سكون السروح متى عزم على ان يحرره ويعمل له الا له الا حسان حورق
العزول صلا كان حورق وبراو الصغر ايضا حورق لعق اسراع او حورق

او سهر او نحوها بالسقط الفقه والصلاحيه بعد مسير في السير او كد
او شرب من ماء بارد البارد والاسهال فيه فان لم يلزم من ذلك شيء
فالسبب فيه وله الحاجه والمدلول عليه برد القلب قد كثر القائل
خالس من ستة عشر معاله في السمنه اربعة في هروا صنف السمنه وارها
في العرق تلك الاصناف وارها في الدلائل التي تدل على كمال واحد
تلك الاصناف وحصل اصناف السمنه كلها في المقالة الاول وقد
جمعنا نحن احصاء معاني هذا الكتاب وطرحنا عنه ما حسا
انه لا معنى عن ذلك ونحن بسدر هذا الباب الهذين الكاس

فصل في السمنه

ان القلب لما هو عليه من الحوان كالح الى ان يتروح بالهواك سري له
الحاصر لا ينفق ولا يخلد بل يكون في ذلك كحال النار التي تروح عنها
فخرج عنها بذلك التزج وفول الرخان فلا تخبو ولا تطفأ بل يكون
داما ركه ساكه مسعله من اجل ما ذكرنا حله الرية وحصل
منها وصول الى القلب وحملت من العصب جميعا من لحم وخون مكران
مسطر وسمنه سميت سمنه بقضى فانها من العصب الى قصصها
العظم وحل سنا كثر واحد من شتى القدر سمنه من ان حدث على
احد العظم حاده مات اللحم الاحمر ما يحتاج اليه من السمنه وحصل
للصدر عمل كسمنه فاذ اسقط الصدر حدر الرية معه با
صغيرا والحلا بان سمنه من ابساطها بالحرب الانسان والاسباط
من العدر من الانساص من حفر وبسمنه هوا الى حوصها وبها صفا
ما يخرج الانسان هوا الذي كان حديه اذا كان الامر في
هذين العنوين على ما ذكرنا حوى امر السمنه على سمنه ما ذكرنا
في السمنه اعني ان غظه يكون له الحاجه الى السروح وصنع لعله الحاجه

اليه وشده الحاجه تدل على فضل حرارة القلب وكذلك يكون سرعه السمنه
وتواتره ذلك على سمنه الحاجه وبالصفا لا يسا ط هو ارجال الهوا
والانساص هو اخراجه والانساص ط من السمنه الانساص من امر حفي
لا حسنه الا اول الناس والانساص من الاساطير والسمنه والانساص ط هو
اعلى الصدر والانساص من هو طاه اذا استدق الحاج الى التزج عظم
السمنه لا اذا استدق كسر سمنه كما ذكرنا في امر السمنه بل هذا
السمنه يكون من الاصناف غذا لاجضار واللبب الشدي يبين من المرضي عند
غايه الجهد في سمنه السمنه قد كثر القائل جاسوس كما يادخر
سمنه من اذ الوقت على الامور الحويه من امر السمنه الى ذلك الكتاب

فصل في الحران

من اجل ان امور عالمنا هذا سمنه سمنه عن احوالها والمرضى
انما سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه
دفعه وانما طبيا بللا بللا في السمنه السمنه يكون في المرض الحاد
السمنه المدة المبلغ الى الطبعه وبالفقد الذي يرد الاطباء بالحران
لوسر سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه
هذا السمنه كما قلنا حدث في مرض مؤخر للطبعه حداث وذلك
ان الطبعه حديه سمنه ما في المرض عن سمنه سمنه فان سمنه سمنه
واحد حديه دفعه وان لم هو عليه ما حث وحده سمنه سمنه سمنه
الامر من الممنه فالطبعه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه
سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه سمنه
او العرق او رد ورو البول او اخراجه والانساص من امر سمنه

ضربه كالجرجل هو الجمع وهو مرصاحا دم لاليتان نور وسود ويعقتر
 يكون معتب ذلك اذ انما للعليل والحكم وبه من المرض الحاكه
 وربما ينادى هذا العارض في الرجل فمرده حال الاطباء يعود على العليل
 علتة لان العارض قبل المعتد الحس للعليل اعراضه هو له وذلك عند
 مجاهد الطسعة من الممرن كالعلق الشديد يصق العسر وتغير اللون والنوب
 ونحوه من الاعراض النابله وهذه الاعراض النابله تكون علامات سده حمران
 حمره من وردي اخرى فاذا ظهرت بعد علامات الصبح كانت سده حمران حمر
 ولا سيما ان كان ذلك في يوم حمران حمره وان ظهرت ولم يكن بصره ذلك على
 الموقف من سال ذلك انه انضارت من مخي حارة في اليوم السابع فلو وثق
 ونصب حمره في العسر مع طله مر كان مقتنع في اليوم الرابع له علامه داله
 على الفتح من سوب لاسرنا بوله فلا يخفى ان هو لك ذلك للرجل حمران
 من عفا العليل والحج به عن حياه الله وان كان قد تقدم في هذا اليوم
 نول اسود او سأت حاله العليل فيه حمران من ذلك في اليوم السادس
 والناظر الايام ايام الحمران الرده سعي ان يوحده هذه الامور الحبرونه
 هناك الباب في كتاب الحمران وما حقه من ايضا ايام الحمران ساهده
 المرض والخارب سهران هذا التغير السريع الذي ذكرناه يكون في ايام
 الحمران ون ايام وان بعض الايام مذكر ما يكون نعم وليس سبه ايضا
 القاسم هو لا فان هذا التغير المسمى الحمران يكثر في السابع والرابع عشر
 والعشرين ويعتدل كونه في الخامس والناح والحادى عشر ولا يكون
 في سائر الايام الا في السلاسل والناظر فاذا كان فيها ردا في كبر الامر
 وان ايام سده ايام والرابع سده يكون في السابع والسادس والناظر

ان حمران حمران وان شترافسوا في السابع ما يكون في الرابع عشر والرابع عشر
 ما يكون في العسر وسعي ان يحد كمال المعرفه لهذا الامر من
 كتاب ايام الحمران النظم وجب سبكون هذه المعرفه
 في هذه الايام هو المعتد الكلى الذي حدث في الهواء عن حال القدر
 وموضع من السهرون وذلك انه متى صار القدر الى قتاله الموضع الذي
 كان فيه حدث في الهواء اعترا الى الضد فاذا صار الى النصف من هذا
 الموضع وهو الذي سمته الحمران التوسع حمره لاسرنا لاسرنا ان
 يكون مضادا فاذا اتى المرض والقوى موضع ما فان الهواء الحس في ذلك
 السكل فاذا سار القدر ما في ما به دوجه عن ذلك الموضع كان
 قد صار الى ضد ذلك فاذا سار سبعين دوجه كان قد صار الى
 نصف المكان سلا فلذلك حدث التغير عند سائر القدر الى ضد الموضع
 الذي كان فيه والعسر الاحقر اذا صار الى تجميع الموضع الذي كان
 فيه والاحقر في ذلك ايضا اذا صار الى من هذا الموضع سبع سهر
 العسر من موضع الذي كان فيه الى هذا الموضع في الاربع والاسا
 مع لانه سم الدور في ثمنه وعسرون يوما حدث القاسم في الهواء في هذه
 الايام وحدث من ذلك القاسم في الامراض وسائر الحيوان والناظر

فصل في ايام الامراض

ان الحمرات ايام محله حسب مواردها في عاظمها ورطبها ومقاديرها
 في كسبانها واذا كان الحلط الذي منه الحمره عاظمها في الاسمانه
 كان زمانه طويلا واذا كان رقيقا سريع الاستحاله كان

زمانه ففسدوا اذا كان قايما من هذه من كان زمانه انفسه لا ثم واحد ذلك
 صار زمانا للربع طويلا و زمانا المحرقة فصارا زمانا للغممة من هذه من
 وحسب غلظ اللبغ الذي منه الحى للغممة وصارت حتى لا يعود لبق
 اذ كانت لسر من حلط الحماح ان يصب ما بالادوا فلان سسها انما هو استحالة
 الاعضا الاصلية عن طبائعها الى الحوان صار لا يحيط بل يبريد داما الى
 ان يلحق في استبدالها مبدل ذلك المزاج الحار

فصل في النضج

ان النضج هو استبلا الطبيعة على ما لا الرض من واحد ذلك فكل زمان للحم
 بعد النضج فزمان الاخطاط والمتطاعا انما يكون كمال النضج والسرطون
 علم من علمت تلك بعد النضج وانما يكون الحدو والخوف الى ان يكون النضج يكون
 الا ان يتدى النضج اشتد واحزف من حسن يتدى بعض الاسباب المحرقة
 حتى اذا اهل النضج استسهل والنضج يبع في كل مرض ملائمة وذلك يسعى ان
 يطلب في الحار من البول اذا كانت احلاط الحماح الغنة محصورة في الدم والبول
 ومنفصل من الدم على ما ذكرنا في ذات الحار ما يندى في الحارجات بالحرها
 وفي الزكام ما يسيل من الانف في الزكام من الرضف على هذا النحو والمال
 ما دام البول على حاله في ارقه واللون على الر- رب التي كانت عليها مع ابتدا
 المرض ولم يتدى بهج فاداربع منه فغير مقتديا بالنضج والناعف فان كان
 النضج الى رسوب محمود بهج وان كان الرسوب مذموم يعفن واما في علم
 الصدر والرب فاداربع لاسف ساسه فلم يتدى لاصح ولا عسوه فاداربع
 لاسف ساسه فاداربع العمل لاصح واما عسوه فان يندى فاحمد وهو
 ان لا يكون له لون شدي كان رفسا هو استدا النضج وغلظه وسهولة

نفسه كماله وان است اسود او اصفر فهو ذميم يؤول الى العسر والناس
 سائر مراد الامر انفسه على ذلك **فصل في الحيات**
 قد علمنا انما فاسد من الانفس من كثر من الارواح والاحلاط والاحرام
 ويقول ايضا الا ان كل عضو منه مركب من هذه الثلاثة الا انها سلسا
 نعمها وكثر في بعض بحسب ما عليه صلاح العضو من ذلك والقلب
 احدا لا عصا وحسنه لحي او لخوا ورطوبات اذا سخن الروح التي في الحادف
 القلب وهي تلك السموم من مالم يكن ان ينادى منه في السراسر الى جمع البدن
 سخن لخرقة وكاب هذه الحى بعض احناس حتى يعم واذا سخن ما
 القلب من الدم والرطوبات او لا ومارق منه السموم الى السراسر كان
 منها حيات العفره واذا سخن حوم القلب نفسه وتارت منه السموم الى
 جميع البدن كانت منها حيات اللق الحى اما مرض واما عسر والعرص
 منها المتولة عن الاورام الحارة والصداع والحلة عن وجعها حيا
 ولما التي هي ان مرض المستداه من عنور من اخرها حيا ولذا خلف علاجها
 لان القصد في الحى الى هو عن عرض الى علاج العلة التي اها حيا
 هي التي التها مرض اليها فاعسها والعشعره والناصر ساسا حيا
 حلط حار ملدع الفضل فيفسع منه الدن كما سيعر من الما المعلى
 الحار حيا اذا رشح عليه نعه ومنه هذه الرعد يكون في حمار حيا
 والاخر حلط بارد ينصب على الفضل سرد وهذه ناقصه اللغممة
 والربع وهذا ان الحيطان جميعا في لطف من خوف العروق والسراسر
 الى العظام تحللان عند حوان الحى ولا يلا ان في الخروج زمان العسر
 الى ان يخرج منها ما سعى العضل اذا يندى العسر سرة ومن اجل ذلك

مخوف

بأن النواصب في حفظ ادوارها ما ذابت تلك الاخلط في العروق لانها
سور من منافذ واحد فحتاج في ذلك الى ارضه سفاربه الله ولا يزال
الحجج اسره الى ان خرج ذلك الخلط عن العروق ومدحوسها
او خرج الطيب منها سيما بالنفيس او السهل في مثل الماد ذلك او نفى
ومن اجل ما ذكرنا يكون بعض الحيات لازمه وبعضها ذاره لان الدار
للفتره اما حتى اخلطها خارج العروق في اللحم والعصل الملس على العظام
سبع الفسره لربما يورث تلك الاخلط من العروق الى اللحم والدايه سحر
اخلطها داخل العروق ولذلك لا يحتاج الى سور ماد كروا عيه يكون
بعض الحيات الطبعه بلا سور والداره نافذ لان العضل جسد ما يخرج اليه
من تلك الاخلط فيلزم عن جاراتها وسور عن ياردها ثم يكثر الحيران
جلها فيشغلها ويخلها ويصعقها فتلج اما بالخلل الحفي وذلك اذا كانت شديده
الظافه وكانت الحراة قوية واما بالعروق وذلك اذا كانت كثر الكمية
واما على طئه الكمية اترك الحيران بلده ما اسه حال الحيات الداسره
حال الاعدا وذلك ان الامساك اذا اعتدى لاسما من طعام بارد كسل
ويضعفه ويرد بده مدله ثم ان الحيران يتراجع وهي اقوي مما كانت
فلان اكل كثره والبال في هذين واحد وهو سسه لخط كسر
يوضع على نار صعبه فمكاد ان يجمعها ويطبخها ثم يان ذلك الخط
يسجل الى النار فيصير ان مقدارها كاسه ثم يطول نواصب الحجج حسب
غلط الخلط وكسوته ويلان الحوان ويصير لاصداد ذلك في مطبوخ
الحجج الحوان ما دتها كالحال في الحيات الموتى واما امانت سور على
حاله كاللوا الملعنه عن حوان حرم القلب والحيات الملعنه عن

الاوراق الحان كلما كانت مائة الحجج في البدن اقل ووردها الى العضل اعثر كاس
مربها اطول ه وكذلك صارت سور الرابع طوله ومثله الصغار
انصروفسره الملعنه قابيه سها للحيات التي هي امراض بلته احناس
اول كمالها حتى يوم حتى دق وحتى عمن وحت جلس حتى يوم في النوع
الكان عن عذا سخن والكان عن الاعيا والكان عن الدهر والكان
عن العلم والكان عن العلاج العصف والكان عن الجوع والكان عن
السداد سلع الخلد والكان عن اسدان سلع اللحم وهذه قريه
من ان يصور الى حتى طبقه دمويه وحب العصف الكاسه من تجويه
اللحم وهي سبي سوو حرسه والكاسه عن عمنه الصرا وهي اما
لازمه واما ذاره سبي اللازمه المحرمه والداره العن لا تها سوب عبا
واما المحرمه لا يستعمل مستد عبا والكاسه عن عمنه السواد وهي
التي يستعمل من سوب بومان وحب الدوا المستد وهي التي لم يسلع الى ان
خفف الاعضا وهي التي خلل كالمطويات الاعضا الاصلية والدوله
وهي التي قد امت اكسر مطويات الاعضا واسر على ان يطامع اطفالا
الحوان العزيرته لافقد المطويات واما التي هي اعراض بقدرها حسب
الاسباب المهي لها كالاوراق والوجاع والادنام ستم حسب
الاعضا كالهديه ميلاد والماعيه والارحاض وخوها ان كان
ما ذكرنا من سله حال الاعتدال حال بونه الحجج حقا من ارضي الاسما
لعديه العليل بالقرب من استا النوبه والحريه سهد بعه هذ لو ذلك
انه متى اكمل العليل بالقرب من النوبه كانت حله اصعب واسد كبرا
واغسر الخطاها واعلا عها ولذلك ينبغي ان يكون وقت العدا من الحيات

المعتد به بالعدد من ابتد النوبة لتواني النوبة والطرح حاله واما في الحيات المطقة
سحري مطاوقات الحفة والاحه بلغي ان يكون عذامه من مرض حاد
برحي ان تحية الحوان يوم السابع ما السعير فقطه وسنحري ان تحية
الحوان الى الرابع عشر زياده من الخبز ومن يتناول امره الى العشر
من زياده من الخبز والمزورات ارضاه واما من لحاوز العسر من مد على
العوارخ والصغار السمك والهازابا واما في الربع فلا بد من الحمة ونبغي ان
يترك العذاء على عند المتهى لان لا يطول المدة وتاخرا النجج وان لم
يسفهر العروه هذه الامور لان لا سقط ايضا في العليل من
المتها فقدر العذاء على حسب المشهي حسب قوة العليل لا سطره
معزوه بنوع الحيوان بل دورها لانه قد تتركب في كتاب دوار الحيات
بالشبه دورها دورها ما وليست لها على ما سرح وتر في ذلك في كتاب
الحيات ولكن اتكل في تعرفها على اعراضها الخاصة على ما قد سرح
فيها في كتاب الحوان **في علاج الحيات**
يتبع الخطا العظم ولا سيما في الحاة وفيه انما يظهر بحاسر الطب فاصل
الطب الحاذق ولذلك ينبغي ان يسمع جميع امورها الخزويه واما
ارشد في ذلك الى ما قبل من ذلك في كتاب حله السموم وكتاب
الحوان واما في كتاب مقدم المعرفه وكتاب ازمان الامراض
وكتاب في استعمال الاسهل في ابتد الحيات وكتاب الفاصل
الفرط في تدبير العدا في الامراض الحاد في سحر حاليوس وهو الذي
تسمى كتاب ما الشعيرو كتاب حاليوس في تدبير العدا في الامراض الحاد
وكتاب ادوار الحيات وما قبل في ابتد ايتها والفيصول في اللادوبان

فصول عامية وقوانين وطرق عوامه

الفقه للعليل كالزاد والمرض كالطوبى ولذلك حبان لعل الطيب كل الغنايه
ان لا سقط القوة قبل المتهى **فقدية** العليل وتطسه وارا حته وسرور
والجمل مع سهوانه يزيد في القوة **واسفراغه** وتحريره ومنعه من سهوانه ووزور
الامور التي بعد عليه منقصر من قوته **بلغي** ان يجرى الطيب عالما بان المرض
وعلامات السج ليقدر ذال العذاء على حسب ذلك **في الميع من العذا**
واستعمال الاسفراغه اسفراغ سب المرض الماكي والبص
من القوة **مباح** في بعض الامراض ان يعمل في قلع النسب ولا يلزم
الى القوة ولو كان ذلك رايدا في سب المرض اذا كانت القوة موبه والمرض
يضر او اوصا على قلع النسب وكذلك اذا علمت مسا ان المرض لا
لموت من فقد العذا او بلفه في الاتاع الى ان ياتي بها سب المرض وبالضد **واذا**
كان الامر في ذلك منسلا فليكن سلك الى بنويه القوة اكبر
ولا يضر بلع النسب **ان اعدي** ان الطيب علما في حيي يوم لحسن يهي
ولحم في وسعاه شرا با اسفا واعي قوته كل صمكه وحلق ان يلزمه
سفا الى حيي طيفه وان **مع** صاحب حيي مع العذا وافتصره على
السيك من اوما السعير كان خلقا ان يسله قبل المسهي ولا سيما
ان اسفترعه مع ذلك **الدرسي** الحليم في هذه المواضع اذا وقع
سبه ان يحزن ميلكا الى الهويه اكبر فان الهويه متى يسا منها
الجوع والازا الاسفراغ ومتى سقطت لم يسفك العده بعد ذلك
لان القوة ان اسقطت سقطت تاما لم يرضم الا عذبه ولم يسر لالدم **للس**
ولا واحد من الاعزبه المعروفة وداء الاعدا يظهر ضررها في كل

الدماغ بالادوية بسط الصدر ومضنه بالسهره ولا تكفيهم من قوت القلب
 ما يدوم به السهره لئلا كان ضعيفا للرجاح ان يكون مضه موباه وذلك ان
 سواج القلب هو الذي يحتاج ان يغلب الامراض والحقا عن طباعها ولذلك
 سعى ان يختار ان يكون هذا العضو في جميع الامراض على غايه القوه **ومن بعده**
الكبد ومن بعد المعده اسفراع وصول الدماغ
 فلون العيون والعروق والادويه التي لها صعود الى الاعلى كالصبر
 وسحم الخيط والاسطرخود وسحلوق السعرة والمشط باسنان المشط
 والذلل الحار والحبه والطلا بالدر والمفرج وكو العرق على مواضع
 السور **وبديل** مزاجه يكون باسهم وسقطها بمقطر في الاذن وبها
 يوضع على الحبه والعوض فيها خمر او بره كالنخ او الملح المسحوق والعوض
 من منجنبيه لطيف كالحل والحديد سمر وخوها **هـ**
اسفراع وصول في المعده

اسفراع المعده بالقوى الاسهال وتديل مزاجها فلون بانز كل او بقدر اسفراع
 الكبد يكون من وجعها اما في الحده فتادر ان البول واما في البصر فالادويه
 حويه الله الاسهال **وبديل** مزاجها يكون ما يوكد او بقدره اسفراع
 الزنه يكون بالصب وسديل مزاجها ما يوجد في الفم ويسلق العليل ويسميه
 فليلا فليلا وما يطل على الصدر **القلب** فلما يحب ان يسفر من جلاط الدم
 في بعض الاحوال وذلك يكون بقصد الباسلق من الجايب الايمن ومن الحاد
 الحار في بعض الاحوال وذلك يكون بقصد الباسلق من الجايب الايسر **واما**
سديل مزاجه فيكون ما يوجد ويسرع من ذلك فيما مضه وبسط الصدر
 فلهو باردا او حارا بالاعل او بالقوه **هـ اسفراع وصول الطحال**

سفرع بالادويه الحار للثور او بقصد الباسلق ومزاجه سدل ما يوجد
 او بقدره اسفراع وصول الامعاء سفرع بالاسهال معط ومزاجها يميل
 الكلي ما يوجد وما مضه موضع كل واحد منها وما مضه فقط اسفراع
 وصول الكلي يسفرع بالادويه المدره سول ومزاجها سدل بالمخاط ما من
 الادويه المنحه او المدره او ما مضه القطر ويسلق عليه ما لحي او ما مضه
اسفراع وصول المثانه يسفرع بالمدره سول وسدل مزاجها وبكم
 قوتها بالمخاط بالادويه المدره للبول من الادويه التي يعالج بها القرح
 وسدل بها المزاج ما يطل ويضربه العانه وما برور والاحليل **هـ**
اسفراع وصول الانحار

سفرع بالادويه المدره للطح والكبر التي تدرا الطث والما الاضبر
 ومزاجها سدل بالحقن والاشيا في التي لجل والاضده والاطليه **وصد**
 البصر والكلى في طوط الدم سول عاتق الراس والحب البلبه **وصد** الباسلق
 تحتطف الدم من حيث الله الى الصدر كله **وصد** ما مضه الركبه تحتطف
 الدم من الارحام والكلى والمبايه وكذلك صد الصان **وصد**
 عروق الباسلق تحتطف الحده من الحاشا الوحى من الورك **من البرى** والرحم
 اسفراع كوى وسن الدماغ والمعد ما مضه في العالي والحداب القبول
 من بعضنا الى بعض **الطبعه** ربع الفضلات من عضوا الى عضوا ان كان
 محروى اسوس سدل المحروى وان لم يكن من الوصول التي من الاعضاء ولو
 كان العطاء سدل **لستد** على قوت دفع الطبعه للفضول انها سر والفضول
 الراسه في العطاء حتى يبرر والحق وقد اجت هي ما وراها وصحتها الطبعه
 هي التي تسعمل الدواء وتوزع العذاعلى الجفوس والتدوس **واما الطبعه**

فكيفية من ذلك التقريب وليس يمكنه ان يبلغ التدفق المحسوس في ذلك **الطبيعة** كما هو الحال في عوارضها وتروم في قدم احالتهما حتى كانت
واقفة بالعلمة للحجج التي معونة الطبيب لذلك فستلزم الامور الثلاثة الاسعال
للطقت كالأكواد والاعراب وخوهم من امراض كسره لكن الاجود
في هذه الحال انما ان يصحح الطبيب ليلون عليها سعال اسرع واوثق **وذلك**
كمنع عوارضها على الاحرار على الحال في اسناد وسد رطوبه
ومعصته فانه من الاضعف لجور طيه سلا او عيقه ولا يحاله ان يهد
الافق حديد يكون اسرع واوكد **وذلك** كانت معادله
المريض في القوة احتاجت الى معاونه الطبيب والامر من ان يعلو في
هذا الموضوع بعظم عناصناعه الطب حذاوسى كانت العلمة فاهده
كان اضطرارها الى معونه الطبيب اشدد ووقع الموت في الامر الاكثر
وكان عسا الطبيب في هذا الوقت لقل ودبا اغنى **يستدل** على ان
الطبيعة سفي من الامراض وتذرع الاعراض الرديه عن ابدان الناس والحوار
ومنى ما هو انك تحذ الخبواحات الصغار في الاكثر الامن يلتمح وتندمل
ولا تحتلج الى علاج زكث من الاجاع والامراض من سكين بعض
النوم او بعد مدته او غير علاج كما يكون ذلك في الناس الذين لا يظهرون
الطست اسعيا لاكثر **وذلك** الميت لا يسمي من الاعنه ولا سعال من الادوية
اسعال الحى يكفي الطبيب ان يعلم من الطبيعة ما قبله **فاما** ما هما في حيزها
وهو ما يخص الفيلسوف الطبيعى الا ان دور الطبيب ان احب بحسب النظر
في ذلك فليست في علمه في صدر كتمان في بيع الكمان **الاسم**
على العضو ليس هو الحيوان في ذلك الا ان كان ذلك المعنى اصارده كالعين

٤٢ ٦٣
والعصب البارز ومن المعدة والارحام **واقصد** الاعضا الغليظة القليلة
الحس اذا كانت فيها علة غليظة بالادوية القوية التحليل والعوم كما
يصعد الى الطحال فيسور اصل الكبر والحزول والنوم البرى **مضى** احت
الى اسفواغ وتبدل مزاج فاصاب سيبا يعلمها جميعا معا فاعتهم ذلك كاسهال
الصغرى في الحى المحركة بما الاجاص والارمان الصغرى يفسده وذلك
فلان هذين معا الخوجان من الصغرى او سدا من مزاج ما يلقى منه **مضى** كان
ما لم ينفذ عن موانع تبدل المزاج موقوف واحد النظر فان امكن ان
يلحق ما حذره من سوء المزاج فاسعمله والا فلا **الاسمع** فذبح ان سعمل
بما من المدد الطويلة بمدات كسره **واما** المبدل للمزاج في كل يوم
كما سعمل الغذاء الى ان يقع ذلك التبدل وتكون اذا احسب الى اسهال
او صدد والقوة توفى اذا كان وسطا اسفزع اسفزاغا
وسطا بعدى فان كانت ضعيفة بعد الى ان يهوى اسفزع **ما**
مدرق ان لا سفع مع ضعف القوة فلا سفع في كل علاج
بالغنى المخلط بالاحاله بما تورد عليه مما يصاد من احد رجليه كما ذكرنا
سدا احذر الاسفزع المبرط في كل حال لكن كسر واشرب في حال
سده الحرقانة لعقب لعواضار دته **اسفزع** الدم الكسرى في سده
الحربور في عشا صعبا وربما لم يتراجع في البرد الشديد يزداد في الدار
بضعفه الافعال الطبيعية **على حال** الذين لا سفع في
بردا هو احمل له منه في حوزة **اعلم** انه ليس ولا وامله وان كان
موسوما مانه لخرج حاطا من الاخلط الا وخرج من البالغ بالعرض
اضعاف ذلك الخلط **ومن اجل ذلك** سعى ان تنوب مداواة الاسهال في
الانذار الخفية في الارمان وفي القدران الحان **اذا عالج** العلمة سدا
المزاج منه لم يبق من الخلط الذي حسبت انه سبب المرض فربما العلمة

نفى ذلك فادرك الى الاستخراج ان انت علمت انما ما سعى على الصواب
 وكان الهواء المحرط بالمرض من عمره موافق وسد علاجك فحران يكون
 الهواء في غايه الرافعه في رفق العليل وموضع **الناحاج** ان هو الهواء
 في الاموال اكبر الى البرد والرطوبة وذلك ان الضرر العظيم منه
 مع صاحب الامراض الحاده اذ الم يكن موافقا فاما سائر الامراض بالامر
 في ضيقه وبعد دون ذلك ولا تسن ابره الا في مدة طويلة كما سيعالج
 في حده الرية الهواء البارد الياس والمحدث من المحميين الهواء البارد الرطب
 لحوان يكون الهواء المحرط بصاحب الامراض الحاده باردا رطبا بالاجسام
 الخنوس والاسراب والسوق الترهه الباردة التي فيها والتي فيها اجاس
 الماوارق الارهاق الباردة وان اسعروا منه فذيرهم مقدار ما لا
 يسعرون فان ذلك اسكن اسفهم وفسهم فتكون ذلك اسشد
 راحه اصدرهم وقلوبهم واقوى للحيوان العروسه **واذا لم يسكل**
 في حي الحيوان ودرته لغر وخرج العليل من المواضع الباردة **ولما**
اذا قدرته سوع احرفا تركه مكانه **الزم** العليل في الامراض الحاده
 التي يدق الرطب ما اسكن ودع هذا بيان لطبا واصلهم بالاس
 عندهم منه علم صح اعني ان مولهم ان هذا الترتيب سطر بالفتح
 ويوحى الحران فانه ليس من هذا السهد صور الا سلب المرض في
 ترك الترتيب اسلم العليل الى اللال الا ان يكون قد سعت كون
 البصير في الحران وما اقل البصر في ذلك فاني قد عرفت علاج اصحاب
 الامراض الحاده غايه بلعه طوله من حداث العلم بالحيوان وتواضعه
 من العلاجات انما يصح في اكثر الاداء اولها الى ذلك طريق محو
 عسر مشكوك فيه اي مصل لك مثالا ساهده **سافر** رجل

سدل في الصنف اياها ورضع به حتى يطبقه مؤنه الحران حذا والزمنه لعن
 الملوك فلما كان في اليوم الرابع ملو حدا واستدجرت له لونه واسل بعرا سكاله
 ومضرب سسه الارض وصار الهواء الذي خرج بالفسس من الحوان الى
 امر عظيم جدا وحدث عليه بعد فنه حقان ولسا قدراته سر عفت
 ملائقي على تلك الحاله شاعتن واكثر ابرته ان يحك داخل الفه طعا
 في العجا والدم ولما لم يكن ذلك ورايت الحوان والكوب والعلق يرايد
 سسه مقدار عسره اريطال من الماء الصديق السرد فاحضر مكانه
 وانطقا ما به ودر بوله ولانت حياه مقي في حياهها وده لله سف واربعين يوما
وكان علام له في سعه اصانه ما اصانه سوا علم سوي ذلك الوقت لما البارد
 سعلامنا لصاحب سسه فانت في عصر ذلك اليوم وكانت هذه الحاده
 صحوه **اعني** سعن احوال اصحاب الامراض الحاده قبل مرضهم من كان
 يكثر من الشرب واللم فاكثرت من احوال **ومن كان** بعد سعه من اللبس
 وبطول جوعه حديه او امير ضروري فلا ينصدقه الله لكن اقبل على ترطبه
 بكل حله **وقد اعلم** على معرفه تدير اصحاب امراض الحاده قبل مرضهم فاصيد
 كل من رايت منهم وجهه وعينه احمر قابيا وعروقه دانه واوداجه مسحه
 واصداعه غاليه وفي صوته حيه وهو جيل البصعه حيم وسكوا سلا
 بلاء ومعدا اولاسكوا عطسا سدا **وقد احتر** انما طرق الترطب والترطب
 في الامراض الحاده على ان الامسال لذلك بقوه للصح والحدان من قبل
 اني اسهذه الطرق حوزوا ذلك خطرا ولست اقول اني لا اسالك
 الطريق الثاني في علاج بعض المرض به لكن ادعه عند ادني سعه لعرض
 لي في امر ازمان المرض ومعرفته الالتفات والفتح وعند ادني ضعف لعرض

وادني سعه

في القوة انما كثرت من اوله الامراض الحادة سبب صحة قولنا ما بالاعنى
 عن سائر من كلام القدماء فان اردت السهولة الفاتحة المحكمه
 ناذك كقول جالنوس **ان اردت** ان تكون معتزاً طبيعياً صحاحاً
 بطلت خطا التق و قول المقدم استراط حراماً ما نفصيته كله هـ
الديمر المرتب بامع لجمع المحوسن في الامراض الحادة يعظم ضرر الراس المحم
 المحمل كسر به ما السعير او سكيناً او قديم ذلك او تاحيره
 عن رفته **وادي** خطا في العدا فاما في عسر الامراض الحادة فلا تستان
 مضار ذلك ومنافعه الا ان يردم وسواً **قد خردت** في بعض الادواق
 عن الامراض عراض يحملها القن ان لم يلاحق **حيدر** يعني ان يوشو
 مقاومه العوض على دفع الموضع وان كان ذلك ما يزيد في سبب المرض
مبارك العشي السد حدث في الحى الحاة محتاج ان يعذر العليل
 وان لم يكن وقت غذائه وربما احتجت ان تسببه شرباً بارداً حاراً هـ
والرجع الضعف حدث في التزليج البارد منضطر الى ان يعطيه دواً محمداً
 على ان الحذر راند في سبب هذه العلة فانظر في ذلك نظراً صحاحاً محمداً
 ولا تبرز على حفظا بقى شفا وان زاد في سبب المرض **قد اجمع** حذر
 الاطباء على انه متى اسسه سبب وجع ما يسعي ان المحر في ذلك منه بان
 يجر بعض الاشكال ونسب بعض القرب او يحفف او يربط او يعالج بعض
 ما بعد رانه موضع لك امره بعد ان لا تكون في تلك المعالجة كثير
 خطوب بل يمكن ان يلاحق ضررها والعاسر بوجوب ذلك ايضا فقد
 احتج الحذر ايضا من الاطباء انه اذا لم يكن في الوقوف على سبب العلة
 وصول ولا ما الحد من المقرب وتكافؤ الدلائل وانسد طريق المعرفه

اليه فسعى ان ينع العليل والطبعة ولا يحدث لا استغناء ولا سبيل
 المزاج بل في طاعليه قويمى وجن فاعل جارت بالعدا عطا ان هو اسهت في
 فلا **وان يفتت** منه طوله وهو لا يسهي العدا ورات السعير دواً
 ضعفاً على التدرج فاعله وان لم يستوف **الامراض** التي يشغل بها ان لا يحاله
لعمري القامض والاخر الكبير وهو ان يكون العله من القن ما لا مطع للطبعة
 في مقاومتها كالسكنه الصغبه والخوان العطير وصروب الاسيا التي تحرب
 موت النماء وذلك لانه يكون الله من العلم ما يحسن الطبعة ويعبر بها **واما الدين**
 فيها ان تحرب عام لم الحسب ولم يسعير بالعد علة قد كثر العليل واستقطب
 مونه كما حدث كسر من كسر حتى يامع بسلام او اسهل او خور السداد
 وحوت في الرر عصوا او ما انما من العليل او تدرم فاعلم انه اعصف اعضا البدن
 فاشد كما اعتقر للصول وحدا انظر بان كان الصول التي يرسل في رده ولم
 بعد على اسرارها واخر احاط من البدن فله هو العصور لا يعالج منها بوجع العمل
 عنه بل بالحري اليه وكلايه وان لم يكن استعراج تلك الصول او يعالها
 الى عضوا اخر هو احسن واعمل ذلك واول على سوس العصور **واما في الاعضا**
 يعنى بالجمعها وسودها وخفطع ذلك على احرارها وفصلها الحد السها
مدخل كسر من الاطباء عند سوس الاعضا في ردها وذلك ما يسعي ان
 لا يعمل ولا سيما في جسمه اعضاءه سوس وان يعمل ذلك في الجسم الظاهر
 والحلوه بالاكسب عمل في البدن عند خوفك ان يعجز من خطا حاد يصعب عليه
فاما سارط وسعي ان يخلط المبره من الحفصه بعد الاسما المسجنه او يعالجها بجمع فدا
 واحكاما كالسعد والسلس وكوها الامراض المزمنة الطويله **معي** على
 الاثر من احلاط بارد غليظه **معي** طالع لاجل اعله ما دواها الادويه لم يح

عليه رور يوم معطامل وقت الدور باسرع اوسد مل مزاج على حرمانه حبه
 المحث والدظ من كان بها لعله من العلق واجهه معاجده **مسائل ذلك**
 ان الجسد من المحي من الصباح والتوك والاعديه الحاد والاضاح والرياضه
 الصعه **حرب** اصحاب صعب العصب السرار الصرع ولا سيما القوي
 وكبره الخماج واسعمال الخلد اذ مان الخماج والنوم في الجواضع البار
 اصحاب اللوب الصعه البارده وهم الذين يصعب حامل حاد **والاعتدال الذي**
 صر به وسر بالاكبر الصادق البرد دفعه مساهده الاحوال وجميع ما
 نعم وخوف فان في ذلك سلامه من الموت النجاء **وحذر اصحاب الادويه**
 الحان الصفة الحار الحلو او السراب والاعديه المسدده واسهله
 السكبحر في الخلد فخذ بوجك من نعمره عله من العلق بالخلط ودرهم
 ما يصعبها ومن كثرها استطب وما استطاعوا **صناعة الطب**
 معصره عما يحتاج اليه الانسان حذرا ذلك ان كبر من العلق الاعلاج
 لها وكبر مساهده ورطول فلا يستوي ان يعالج لان الم في احوال موته
 علاجه ان يراو برى على المهانفط وكبر معاصره من قدي الكور في هذا العالم
 هو ان لا يعمله وان خرج من سراسر بعد اذا اعطى لنا اهور سعي واصبر
 مئة وليس ذلك في قوة صناعة الطب ولذلك قل ما ترى طباسم ورجاعه
 جمع الاعلا **لا رطب** نامي واعامتي لادونه مع ما اعلم من الدظ صديقا
 بالصناعة ولا عمل صواب ان كان من الاعلى حسن الكفاي **ليس يدعي**
 واحكم صناعة الطب فراه لها بالحاج مع ذلك الى نزوله المرضي
 الان في الكتب زاول المرضي مسعد من قبل التجربة كبر او من يادف
 المرضي من عيون الكنت بقوة ويذهب عنه دلال كثيرة ولا يسعي

بها النية ولا يمكن ان يلحق في مقدار عمره ولو كان اكثر الباس من اوله للمرضي
 ما لحقه ناز الكنت من اوله المرضي فيكون كما قال الله عز وجل وكان
 من في السموات والارض طمأنون عليهما وهم عنها مصرون **احذر** واحذر
 اذ مان الاعديه المعروفة برذاه الخلط فانها لا تحطى من مبيط على طول الزمان من
 اكساب خلط ردي **باركان** اكسابها لمولد ذلك الخلط به لم باحر
 عنه كبر اخره **الطبيب** فضل نعم من نعم الله وبارك من ابواب البركة
انصاف يراضع كثره **والطبعة** اكبر الاطب **سأه**
 ولذلك تسعى بها عن الطب في كبر من الاحوال كما ذكرنا الا ان لاخذ
 امه من لا كبر ولا حلا من الاحبال الا وهي يوم ان تسعمل ضروريا
 من الطب فقتار مبلغ حلومها وعلومها والعنا والمعج والنع عند رها
 ان من سار الناس حتى يحل الناس من حاد سهر من احد ذلك خوف طوب
 النوار ولسون الدوام سولو الخلق فلان من عله كذا انكرا وكفى استفا
 فلان كذا وكان كذا واحد من فلان من كذا انكرا وكفى استفا
 بكت وحب لم يجمع وخود لك ما نهد في اسعوا فواسر الطب على حبه
 وصدقة **وليس يدعي** ان يترك الامر ليشتا ولا الدائم ويدعي
 لخط امور كثير من هذا الباب فرائت مجموعا حتى جان بعد لعوجه السودا
 والعسل فوات من يومه باسدمته واوحسك وصاحب سوسه سعي سسما
 وعسل في اسدا غلبة فوات اصاموتا وحيا **ومن يعرف** في السموي
 بعد الاكل والسرب من السراب فاصاب لعمره هضه خطره ونعمهم
 بسدم ونعمهم حنون لكبر من الناس سسما لعسل هذا والي در باليلار
 المعجب الي من بلغ الاسافنا الحاج اليه في علاج الامراض بعد المعرفه

الكاملة بالصناعة حسن مسأله العليل وان بلغ من ذلك لزوم الطبيب عليل
 وملاحظه احواله وذلك انه ليس كل عليل حسن ان يعترض نفسه وربما كان
 بالعله من الغرض ما لا يسهل للعليل ولو كان عما فلت للعارة عنها
 وان حال لك من ذلك ما لا ساهله **كان في صدق من اهل النظر سيد واسيا**
موقوف على الطب انما سكا الى حله داعه بوصفه اساء ذكرانه
 من اسجلها قبل وصفه واسيا بعد وصفه لم تنفع له اريد سكا وطال
 به فبه ترك اسسما في بواحلنا دائما للث والظرو طال مقامه عيسى
 فرانت انه انما يقوم الى الخلاص ما سوا من العبد اليوم لحسن الطبعه
 وما طويلا مساله هل تلك الاحاله بعد يومه في الليل صار كذلك هو
 وحسنت ان ساجدا كان يزل من راسه الى معدته يهيجها على رجع
 ما هو ذلك انه كان ماداع حاله ساطار يلقف دائما قدرت
 ان ذلك الحلاط كان يزل في حال النوم الى معدته فاسرف عليه خلوا للر
 ذلك بدو الخردل فاسطع عنه ذلك الاسهال المزمن الطويل والاول طويل
 الالباع والمخالسه لم يكن ان يكون من اسسه **اذا كان الطبيب**
 عالما والعليل مطعما فاقبلت العله فان لم يلب ذلك لقوتها ولبثها
 وعند ذلك سعى ان يسل على اصعب علاج بعد ان يكون في الفوق لجل ذلك
 العلاج **ينبغي للعليل** ان لا يكون في القشل والرخاوه ولا الطب
 من الخردل والنور حركه كل علاج فيه ادنى صعوبه ولا ان
 يكون بالعليل من البصار داخل على نفسه ومع الطب من الجراه والهروب
 بالجل على العليل في العلاج الخطير جدا الكون تحت من العلاج مالم يوصيه
 ان يحل التيق فذال الخطير هو الحد الذي لا ينبغي ان يحاوه وربما

سال العليل لسل الطسان لعله دوا يحد من اذى رجع نفسه في نطفه اذ
 عصا خروذ عند ذلك لاسعى ان يعمل الطب ذلك الا في العليل او جاعها
 من الحرفون بما امر العليل الاقدام على كذا وقطع او حوا حاد طليا للراحه
 من عله مد صحرها وعند ذلك ما لا ينبغي للطسان ساعده ان كان الخطر
 فيه عظيما **متى حركت عله بعصب** وانه طويله وكانت عله منينه
 فالكثرة والحركه سواها وكذلك الامر في اكثر الاضداد **فصفا**
الاسهال من الحاد عن اليم الخوج **لا يعود الطبعه** ان سدا ركا
 عند كل عارض بعلاج فانها تضر في حد لا تدفع مرضا الا بعونه الطب
 ولم يكن علمك لها بالاسهال او تبدل المزاج **اذا حوب** ان يهرها
 العله او باحد الحزم ففعل ذلك عينا طوار التي تعالون في يوم ٥
فاما الثاني الى التصدير الاسهال زاد في ما عرض فخطا وعاده
 سوفان كان ولا بد من هذه الاحوال الى العله الذي يعط من عدا او
 يوم او راحه او كود ذلك **اذا سب** دوا سهلا او سدا لا للمزاج فاصح
 له في الروب ولا تسعنه مما عجزه واستقطقوته والحد في ذلك اما السهل
 مصفا لاسهال وانقطاعه ولما في المبدل المزاج فلان يظهر اسبابه او يبرده
 في البدن او في السورا وفي العله التي لها سفي **اذا تصادرت الاسهالات**
 فاحر الامر حسب ما يدل علمها خفاها واد مسط واقتواها دلالة وان كانتا دلا عدا
 لا يوم من الخليل **فصل من عضو صعب** الله في ابتدا الامر واستفراجه
 منه لكونه اسهل في ابتدا الماله الفصل عنه ونقوته وفي احرا الامر ان حصل
 في الخليل والاسهال منه **عند الادوية** تدفعها على الدوام فان
 فيها ما هو بالغ فلا تدمن ان حركت معساها الصاعه واحدا ان لا تترك ولا تشد

عليك منها شي ما يمكن واكثر جمع كمال الطب جهودكم اعمل اليه
 كتابا تذكر فيه كل علم ما قصر الحار الاخر واعقله في نوع من القليل
 وحفظ الصحة الرية من تعريف اوسب اوسب او علامه او علاج او
 اسعداد او انداز او احراس فيكون ذلك كرا عظميا وحرارة عامه
 حاوفا على الذكر وسهلا يساؤل ما تريد منه انسا الله في مقده ذكرنا
 الصكر ما حصرنا من حل صناعه الطت وجوامعها وفي الاكبر
 وما ذكرنا وادسنا الله كفايه وبلاغ وحسب الله وحده

كتاب الطب

بهايد الاحتصار في

الف الف على اجازة عبد الرحمن بن منذر

بسم الله الرحمن الرحيم
 الله حسبي وعليه توكل

الحمد لله الذي جعل الحرف منه كل قول فله الحمد والبرع ولا هم كلام وان نلح
 الا بافتتاحه وبقائه امامه

وصلى الله على محمد عباده ورسوله صلواته ما تزاك به عليه وعلى اله اجمعين

ابن القاب

اما بعد فان الرغبة في العلم من الرثا الذي ينبغي الله تعالى ذكره له من شأهم عباده
 وانف الا يلب على نور القول وصحة التصير وعلى كل الهمة وكبر السر وعلى صفا الحكم
 وذكر الطبع في وان السح اطلب الله تعالى امر في ما ساكب جمع اصول الطت
 فحرق من الاطباء المسم والاطالة المله منقرا على وصف ما لحظ كل حال

بسم الله الرحمن الرحيم
 الا المصير في علم الطت وما ان امر في حل العنايه فيه الى السرح والامانه
 بالالفاظ السهل والمعاني الواضحه فيكون الذي امر في الله الله به
 بسم الله الرحمن الرحيم ذكره عليه اذ كان من المنافع العامة الذي ما حرس الله
 السرح اذ الله على اختلافها وحلها له جعل الراكها والله وفي التوسيع

وهذا الكتاب عشرة مقالات ومائة باب وبابان

المقالة الاولى

في خلق الانسان وترك كذا الحسد وتسمي الطب
 ومعرفة النضر والبول والحمى وما يبي سحره انوا شيت

المقالة الثانية

في معرفة قوى الاطعمه والاسسورة ومحوها
 وهم عسرة ووزن بال

المقالة الثالثة

في حفظ الصحة وريسة الاطفال وتذليلهم
 والمرصعة ودراس الانسان من خسر وطاعة الى اخره

المقالة الرابعة

في اسوان الراس ومائه من الاعضاء الجوز والخيول وغيره

المقالة الخامسة

في امراض الصدر من احز حدرج الداس
الى اول حدرج البطن وهي اربعة ابواب

المقالة السادسة

في امراض البطن وما فيه من آلات العدايس
خدا الصدر الى حد الآت السبل وهي اربعة
عشر بابا

المقالة السابعة

في اعضاء السبل وهي خمسة ابواب

المقالة الثامنة

في الفرس ووجع المفاصل وعروب
السبا وهي ثمانية واحدة

المقالة التاسعة

في العلل العارضة في طاهر الجسد وفي السموم
والنصد والحجارة والاسها والعي وهي عشرين بابا

المقالة العاشرة

المقالة الاولى

في الحجاب وهي سبعة ابواب

في خلق الانسان

انه لما كان العرش من صناعة الطحيط حفظ الانسان على صحته ولعلاته اليطاعته
وكان الحافظ للشي اذا لم يعرفه حق معرفته غير بعيد من الحما له سعة عند بعينه
وذلك بعد المعنى الى حاله التي عليها اعتبارا اذا لم يعرفه حق معرفته لم ينشأ
من ان يحاوز بها كمال التي يروم ركة اليها ويصير به دونها وحب على الطبع ان يعرف
حسد الانسان حوصه المعرفة حتى لا يخفى عليه بعينه اذا اعتد ولا يرجع الى حاله
التي لم يعلم عليها اذا رجع **في** فقول ان الاطبا اليونان سر راعمو ان الماء
الدافق اذا سبق في الرحم وكان ما صحما قويا لاصاد بين ولا ضعف في كالب
الرحم صحح لا عله بها كان منه باذن الله الحبل والولد على رايهم خلق من راي الرجل
وما المراد جميعا فاذا كان الما ان او اطر بها فاسدا او ضعيفا غير صحيح او كانت بالرحم
عده او كان الما ان صححو والرحم صحى الا انه لعرض المراد بعد الخلاصه
حركه عصفه من عله للرحم زلق منها المني فلم يكن منها حبل **في** وداع
لعمري ان المني يصير علقه في نحو اسبوعين ويصير مصغره في نحو ثلثه اسابيع وسم
محلقة اما الذكر فثمانين يلبس يوما الى اربعين يوما **في** واما الانثى فثمانين اربعين
يوما الى خمسين يوما **في** وان كل جن تحرك في ضعف عدد الانام التي هم حلقة
فيها ويولد في ثلثه اضعاف عدد الانام التي تحرك فيها **في** فان قلت حصفه الحس
ملا في جسمه ولبس يوما تحرك في سبعين يوما وولد في ثمانين وعشرين ايام **في**
وذلك من واليد السبعة اسبوع **في** وان قلت حلقة في اربعين يوما

وذلك من هو الله سبحانه وتعالى وحده **الاعصاب** فان كانت حليمة في حسيه واربعين
 يوما ختوك في سبعين يوما وذلك من هو اليد السبعة **اسهر** **فاما السب**
 عند من في الاسفل المولود لثمة اسهر وعلى المولود لسعة اسهر وكان
 طاهر العاشر ان يكون المولود لثمة اسهراته وانفق من المولود لسعة اسهر
 فان بقراط زعم في كتابه في المولود لثمة اسهراته اذا انا على الحن في الرحم
 مركب من عشرين ومنها الاسنان وهي اسنان وثلثون سننا منها في كل حن
 ستة عشر سننا رابعين وثمانين وثمان وعشرة ارجا وهي الاضراس
 في كل سن من عشرين مركب من ثمانية وعشرين وعصا وثلثون
 اعلى وثلثون اسفل وثمان اعظم لثمة الرشح واربعة اعظم لثمة
 الكف وحسن اصابع مركب من خمسة عشر عظام **والورك** كان
 عظام والفجر لثمة اعظم والعصا لثمة اعظم والحن ان عظام حقا
 الورك من عظام وكل ساور مركب من عشرين هما الزندان وثلثون
 مركب من كعب وعقبة وعظم يسمى العظم الزاد واربعة اعظم
 هي سبع القدم وحسن اعظم هي مشط القدم **وحسن اصابع** مركب
 من ثمانية وعشرين عظام والعنق مركب من ثمانية اعظم هي وقدر
 العنق والثقرة مركب من عشرين والصدر مركب من ثمانية اعظم
 لثمة عظام الصدر والظهر مركب من ثمانية عشر عظمة واربعة
 وعشرين عظمة الساعد من عظام في يدين الحيوان **يوعان** **احدهما**
 يسد لثمة الحسد حبه ووفاه وكذا جعل وجل وعرة بعض العظام
 فاعدا واساسا الاعضاء كالصعصع وعظم العجز وقعر الظهر
 وجعل بعض حبه ووقايه للاعضاء وذلك من الحف الاربعة الذي

حصلت حبه للهاب والربو لثمة الاعصاب التي جعلت حبه **الاحشام** **واما العصب**
 فان سمعته في يدين الحيوان افادته الحس والحركة **والعصب** يوعان لثمة
 مس من الدماغ وهي سمعته ازواج يكون بها حس الحواس الحس وحس بعض
 الاعضاء وحركة النوع الاخر سمعته من الحنجرة وهي احد وثلثون رجا
 ومن ذلك الروح له وهذا النوع من العصب يكون حس الاعضاء التي دون
 الرية وحركة **واما العضلات** فمن الحس والحس يكون حس من الحس
 المحصر الحار من العصب والغرو ولها في الحس سمعته من الحس الحار
 الاوصال لثمة العادة الاوبار والاخرى ان حسوا العظام ولها ايضا سمعته
 اخرى وهي ان الحس الحار العريضة في الحس لثمة الحس والحس
واما العرو والنواصر من القاب وحسن عصب مضاعف وليس
 لها حس ولا حركة في نفسها وفي جوفها روح كبره ودم قليل وسبعة
 ان لثمة الاعضاء من الحما التي لثمة من القلب **واما العرو** وقعر النواصر
 مساو لها من الكبد وحسن عصب مضاعف وليس لها حس ولا حركة
 وهي جداول الكبد ودمها دم كبره وروح طيلة وسمعه ان يسمى
 الاعضاء الدم الذي يحمله من الكبد **واما السيم** منه سمعته الترتب والمفاصل
 وسمعه ان يد في الاصل ويزيد في حرارتها وحسنها وسمه سمعته الكلي
 وسمعه ان يد في الكلي وسمه لثمة الاعضاء **واما العسل** حسم
 عصب صلب وسمه عدم الحركة ولها حس قليل وسمعه ان يقي الاعضاء
 وسمه لثمة **واما الحار** فانه حسم عصب ولها حس كبره وسمه لثمة عصب
 الدماغ وسمعه سمعته اللحم وصيانه وسمه كبره وهي حار
 السحر والعرو والحار اللطيف وقد سمعته الحس من هذه الحرو

واما السعير فاربعة انواع منه ما من من الجسد ونش الكان الذي يستعمله
 مثل سحر الاراس فانه ينفذ حله الراس وير من حلة الحسيد ومنه ما من من الرجال فوط
 وملة ما من من حله البدن وسع بعض الاعتقاد ون بعض مثل سحر انا حسي
 يهدب العسن فانهما تمنعان الامات عن البصر ومن يدان في قوته ورسا حله
 الدرب ومنه ما يحج المنفعة فقطد في الزينة مثل سحر السعير الحسد فانه يعمي به
 الجسد من الفصول واما الطفر فانه ساد عصى صلب لا حشر له ولا مفعول
 احد فاما انه يدغم اطراف الايمان ويغسلها عن ساول الاحسام واسا كها وذلك
 لان الغالب على اطراف اللسان اللحم فلو لم تؤد ويدعم ويسند بالطفا رلس
 عند ساول وعند مساكها والمنفعة الناس ان الطفر للادنان ولسا سر
 لحوان ذوات الاطفا لمنزله السلاح وربما قام الانسان مقام السحر

باب الله احسن الخالقين في الما من نظام

في تركيب الجسد من الاعضاء المركبة

ان الاعضاء المركبة هي الدماغ والاسنان والاذنان والعلك والرتة والحجاب
 الحاجز من الصدر والطن والمعدة والامعاء والكبد والمرارة والطحال والكليتان
 والمثانة والاسنان والعصب ومن المرارة الاحمر فاما الدماغ فهو
 محي الاله اصلب من الخ والادسومة وهو على ذلك رحو تحف محلل امض اللوز
 وهو من هذا الجوهري الحي ومن الغروق المزاج وعسر النواصر ومن الغضا
 الرقيق المسمى السحار واما الدماغ ومن الغضا الصلب الذي يلى اللحم والدماغ
 مشتا العصب ومصل الحجاج وهذه الدماغ مثله لالا انها ليست بحية
 ليست ولا لثة الزوانا فان قاعا الملة يلى مقدم الراس وملتقى ساقه يلى مؤخر

الرأس والدماغ وهو من اللحم متوسط العصب اللين والحر كوسط العصب الصلب وله بطون 52
 حوى الروح وتوسطه يكون الفكر في الاسيا وموجره يكون حفظ الاشيا
 وتذكرها 5 والدماغ اول عضو خلق على راي يصر اطا اما العنان فكل واحد
 سهمان كمن من سبعة طبقات وتلب رطوبات فالطبقة الاولى مائلي الموالسي
 الملتقى وهو ما من العن **م** وتعددها الطبقة الغريبة وهي اللون الما والماسلون
 بلون الطبقة التي لحظ **م** وتعددها الطبقة للعنسة ولها بخلاف في الانداز
 فتوه يكون سنود او مرق يكون زر قادمه يكون شهاد **م** وتعددها الرطوبة العنسة
 وهي رطوبة صافية مسهه ساض السخر **م** وتعددها الرطوبة الطبقة العلوية
 وهي طبقة مسهه شيوخ العنوب في رطوب **م** وتعددها الرطوبة الحسنة
 وهي رطوبة صافية مرق مسهه الحطب مسدرة عن صحى الاستدان وتعددها الرطوبة
 الرجاجية وهي نسبة الرجاج الذاب في الاذن **م** وتعددها الطبقة المسننة
 وهي شبة السمية لانه اذا تم وق كره وتعددها الطبقة الصلبة ومن يلى
 عظم العن **اللسان** فاما اللسان فانه مركب من لحم يحرف اسف وزمرع وق وهو اناب
 ومن عصب حساس ومن عضلات مطبقة فاصلة ومن عسل متصل بعسا الطردى
 والمعد وسبعة الكلاع وتلب الطعاع في الفم والمعونة على بلع ماسلع **الاذن** **م**
 فاما مركبه من عصفوف ولحم محمر وعصب حساس والسمع يكون بالخاخ فاما
 الاذن فانه متصل بالصوت وجميعه اندخل شفا مشا في الصاح **اللسان**
 فانه لحم بخروط الملية قاعدته في وسط الصدر وطريقه يلى ذات الاسار
 ولونه احمر زمراني وهو مركب من هذا اللحم وهو من حرم اسر مسه اللص
 ومن عسل متصل يسمى السعاف وله رطبان في احدهما وهو الاذن ومن حير
 وروح فله وهو الاخر وهو الاسر وروح كره ودم قليل **م** وكل

واحد من البطنين في الآخر ومن رطبه الاسود من العروق النواصر من البطن الامن
والقلب مجاري اخرى فقام القلب الى الرية دم العروق واليه الى القلب
هو النفس واللب يسوع الحوان العروية والروح الحيوانية وهو اول عضو كل
عاري ارسطو طاليس وجالينوس **الريه** م فانه مركبة من لحم عظم
عليه الرز ودم من رية ومن اسام رية رية ومنع وق غير صار به
ناسه من القلب بالدم والحرارة العروية وليس للريه حس الية فاما عشاوها
فله حس ضعيف وقصه الجوف عذرونه الجوهر وسعة الريه الترويح عن
الحوان العروية التي في القلب وصيانة القلب بالحافها عليه فاما حجاب
الصدر فانه جسم عصى مركب من هذا اللحم ومن اللحم الا ان اللحم
منه في اصله ومسه فاما وسطه فعدم اللحم وبائة من الدماغ عصب
كثير حساس ومحرك وهذا الحجاب يارن انسا ط الصدر وانسا صه
المعدة م فالا حسم مستدرا لية عصبانية الجوف وهي مركبة من العصب
واللحم والعروق والسرديات ولحم المعدة في عشاوها فاما ما فيها من
من اللحم والمعدة ثلثة اجزا المري دم المعدة ومعدن **ج** فاما المري
فانه سد من اقصي النعم الى منقطع عظام الفص وهو ملاصق بقصه الريه فاما
فم المعدة فوضعه عند منقطع عظام الفص تحت العظم اللسان اعمره العز
واما معدن فانه سلسا ذات السار وحسبه موضعه فوق السرة
الامعاء م

فهي ستة ثلثة منها دقاو وثلثة غلاط فاما الدقاو فاولها المعالسمي الامعاء
وهي متصل بالثقل **م** وبعد المعالسمي الصام **م** وبعد الصام
وهي طول جدا دقاو **م** فاول الامعاء الغلاط **م** السمي الاعور وهو

متصل باحد النصارين وبعد المعالسمي المعروف بالقولون **م** وبعد المعالسمي المعروف **م**
بالمسقيم وطرفه متصل بالذوق جسم الاعضاء عصباني مضاعف وله حس
الامعاء مركبة من هذا الجسم ومن الشجر والعروق والسرديات وفعل دمع
الامعاء على الطعام حتى يسا من الجسد **فاما اللسان** م فوضعه في الجانب
الامن وامعها من الحجاب ملاصق بالمعدة واسفلها مني الى الحامه ولونها
احمر قاني ولحمها لينة بالدم الجامد وهي ملت العروق وعشرا الضارب ومستقر
القوة الطبيعية وهي مركبة من اللحم الذي وصفا ومن العروق والسرديات
والعشا الذي يسورها وليس للكبد في نفسها حس **م** فاما عشاوها فله حس قوي
وسعه الكبد توليد الدم بعد الجسد **م** والمرارة ملاصقة للكبد وهي وعاء
الريه الصفراء وسعها حدس لده الصفراء من الكبد **الطحال** فاما الطحال
فوضعه في الجانب الايسر من صلوع الحلف والمعدن وحسبه محلل وحمه
سسه باللون ولونه كحد وليس له في نفسه حس **م** فاما عشاوها فله حس
قوي **م** والطحال وعاء المر السودا وسعته حزن الطم السودا من الكبد
اللسان م فوضعهما اسفل الظاهر وهما مكسفا للفق الهشبي وقرا الفطن
وكلا واحد منهما مركب من لحم صلب ولحم الحرة ومن لحم عرو وعروق
وسرديات وليس لها في نفسها حس **م** فاما عشاوها فله حس قوي وسعه
حرب البول من العروق الثابت من حرس الكبد واحداوه الى المناسه
المبا م

فوضعهما من العاية والذوق وهي مركبة من جسم عصباني مضاعف ومنع ورو
وسرديات ومن لحم مطبق فمها وسعه المناسه جمع البول حتى لا يخرج
الاخ حسه **الانسان** م فوضعهما من جسم ثيبه

واللحم القوي لا الله الغر منه واشد ما ضا وهما مركبتان من هذا اللحم من عتسا
تسرها ومن عصب وعروق ورياباب وسعتها الضاح التي اعدان
لور حرقه **القيصر** من عصب كثر وعروق ورياباب كثره
ومن لحم قليل ومن عضلات مطبقة باصله وهو عضو كثير الحرق
حدا وسعته مسهورة **الحر** قاتها عصبانية وهي موضوعه في اثنى الثمانية
والثاني المستقيم والسورة ولها عتق يهي الي الفرج واصل عتقها الاربعة
وباسط عصب كثر حساس وعروق ضواري وعرض ضواري وسعته فموزل
الحليم فاما اوصل الحسيد من الراس والعنق والكفتان والعضدان
بالساعدان والكفتان والطهر مع الصدر والبطن والعجزان والحدان
والمتناقان والقدمان فاما اخلاط الحسد فمن اكر وهما في الباب

الرابع ان شالله الباب الرابع منه

في قسم الطب وخواصه وذو دمرته

ان صنعة الطب قيمان احدها العلم والاخر العمل فاما العلم فعرفه الاشياء
الطبيعية والاشياء الغريبة طبيعية والاشياء الخارجة عن الطبيعة
فاما الاشياء الطبيعية فهي احدى عشر شيئا **احدها** علم الاركان **والاركان**
هي النار **والهوا** **والماء** **والارض** **فهي** الاركان **فهي** الاركان **فهي** الاركان
وقوة الهوا حار رطب وقوة الماء بارد رطب وقوة الارض باردة يابسة
والثاني علم الاخلاط **والاخلاط** اربعة **الدم** وهو حار رطب
والثالث الصفراء وهي حارة يابسة **واللحم** وهو بارد رطب **والرئة**
السوداء وهي باردة يابسة **والبال** الامراح **والامراح** تسعة

دا

اربعة منها مفرقة **وهي** الجوان **والبيرون** **والرطوبة** **والسوسة** **والسوسة**
واربعة مكنية وهي الجوان مع السوسة **والجوان** مع الرطوبة **والبيرون** مع
السوسة **والبيرون** مع الرطوبة **والجوان** مع السوسة **والبيرون** مع
والرابع الاعضاء **وقد** صنعنا امورا في الباقى والغالب **والخامس** القوى وزال
ان لكل عضو من الاعضاء المكونة قوة مثل ان اللحم حار رطب **والعظم**
بارد يابس **والعصب** بارد رطب **والكل** عضو من كبر ايضا قوة خاصية
مثل ان الرماح بارد رطب **والقيل** طري يابس **والجدار** حار رطب **والجدار**
والمران حار يابس **والطحال** بارد يابس **والكل** عضو ايضا اربع قوى
ظسعة لخصها القوة الحاذية وهي التي تحارب بها ما تشاكله من العدا
والثانية القوة المستدكة وهي التي تسيك بها العظم ما حركه فالعالم
القوة الهاضمة وهي التي تهضم بها العضو ما حركه عداه **والرابعة** القوة الدافعة **والرابعة**
وهي التي تدفع بها العضو فضل عدايه وما لا تشاكله **والسادس** الافعال
وهي افعال الاعضاء مثل ان المرى يحد بالطعام **والعبد** يهضم الطعام **والامعاء**
تدفع نقل الطعام **والسابع** الارواح وهي الروح البسيطة ومحلها الدماغ
والروح الحيوانية ومحلها القلب **والروح** الطسعة ومحلها الحديد
والثامن الاسنان وهي اربع سن الاجداث وهي حارة رطبة **وسن** السبات
وهي حارة يابسة **وسن** المسالخ وهي متناسل كثره **رطوبة** هو بارد رطب
وتعاسر اعضا الجسم الاصلية باردة يابسة **والسابع** الالوان
باللون الاسمن يدل على النخاع واللون الاحمر يدل على الدم واللون الاصفر يدل
على البرة الصفراء واللون الاسود يدل على المرء السوداء **والعاسن**
الحمية وهو حال الحسد في العنق والبراز **فالمرن** ان كان من السم

فهو دليل البرد والرطوبة وان كان من اللحم فهو دليل الجرد والرطوبة **م** والبرز
 ان كان مع التمدد فهو دليل الجرد والسر **م** وان كان مع البياض فهو دليل
 البرد والسر **م** والحادى عسره معرفة المزاج من الذكر والانثى **م**
 فالذكر في الامور الحارة **م** والانثى في اكثر الامور باردة **م** واما الاسيا
 عسرها طبعه بعناها تسعة اسما **م** الاول الخبط بالاحساس والحركة
 والسكون والجماد والاطعمه والاستسوية والنوم والنقطة وحركات
 النفس مثل السرور والغم والعصب والاضاها اما الاسيا الخارجة عن الطبعه
 بعناها ثلثة اسما **م** هي معرفة الامراض ومعرفة اسباب الامراض **م** ومعرفة
 دلائل الامراض **م** **فاما عمل الطب فانه قسم الى جزئين** **م**
 احدهما حفظ الاحكام على صحتها والآخر علاج المرضى فاما حد الطب فان
 الطب حد بانه العلم بالامور التي تحفظ الصحة او تحلها وبالامور التي تحفظ
 المرضى وحليتها وبالامور التي تحفظ او تحل الاحوال التي ليست مسبوقة الى صحة
 ولا الى مرض **فاما فرق الطب فانها ثلثة** **م** احدها اصحاب الراي والعباس
 والثاني اصحاب التجارب الحارة من الغناس والمظفر والثالث اصحاب الحيل
 وهي مودة نالعه سلع بالحد والمخارم **م**

حس

الباب الخامس منها

في فحمة وجودة من القول يعرف المص

ان العروق الصواب كلها من منها واحد مناسب للنظر القلب والذلك الحوز
 الاستعداد لال ينظر احد على ينظر حاستها على ينظر القلب واسن العروق
 المواضع حركة العروق التي في الرين والعروق التي في موضع رسع القدمين
 فاما العروق التي في باطن الحسد **م** فاسما حركه العروق التي في فخذ السدرة

آه

السرور وهو اول عروق باصر يخرج من القلب والعروق الباطن المسطر لعظام **م**
 الصلب فان هذا العروق يظهر منه لمز وضع يده على سره وينظر العروق
 عسره احناس واكثر حنن منها انواع **م** فالحنن الاول منها ينسب الى اسباط
 العروق واسباطه وانواعه ثلثة **م** احدها النضر الطويل والثاني النضر العريض
 والثالث النضر المعتدل **م** والنضر الطويل هو الذي يقع حركته تحت
 الاصابع اكثر من الاصابع التي تقع تحتها النضر المعتدل ويدل على حركه
 الحوان ويكون في الاذن والموضع **م** والنضر العريض هو الذي يأخذ
 من عروق الاصابع اكثر مما يأخذه النضر المعتدل **م** وهو يدل على زيان
 الرطوبة **م** والنضر المعتدل هو المعتدل من النضر الذي ذكرنا وهو يدل
 على اعتدال حال البدن في الحوان والبرودة والرطوبة والسوسه **م**
 والحنن الثاني ينسب الى كثرة الحركة وانواعه ايضا ثلثة **م** احدها السريع
 والآخر البطي **م** والثالث المعتدل **م** فالنضر السريع هو الذي يقع
 بطون الانامل فتعامة متواتر او يدل على سده حاجه القلب الى الهواء البارد
 والنضر البطي هو الذي يقع بطون الانامل فتعامة طيا وهو يدل على قلة
 حاجه القلب الى ذلك **م** والنضر المعتدل هو الذي يدل على اعتدال حال القلب
 في هذا الامر **م** والحنن الثالث ينسب الى حال القوة وانواعه ثلثة
 احدها القوي والآخر الضعيف والثلث المتوسط بينهما فالنضر القوي هو
 الذي يقع على الانامل فتعامة قوية يسلخ الى عفته وهو يدل على ثلث القوة
 الحيوانية والنضر الضعيف هو المخالف لذلك وهو يدل على ضعف القوة
 الحيوانية **م** والنضر المعتدل من هذا يدل على متوسط حال القوة الحيوانية
 والحنن الرابع ينسب الى عوام حيدم العروق الناصر **م** وانواعه ايضا ثلثة

احدها الصلب والآخر اللين **ج** والثالث المعتدل بينهما فالنصف الصلب هو الذي لا
 يكاد يشعر اذا تعرفت الاثام عليه وهو يدل على عسر البدن **د** والنصف اللين
 هو الشديد الاتعاظ من عسر الاثام عليه ويدل على لين الجسد وقلادة وطوبته
 والنصف المعتدل هو المعتدل من هذين وهو يدل على اعتدال حال البدن
 في اليقين واللين **هـ** والجنس الخامس هو المنسوب الى وقت متوار الحركة **و** وهو ايضا
 ثلثة انواع **ز** احدها المتواتر وهو الذي يستمرع الاثام في زمان متواتر او هو
 يدل تارة على صفو وتارة على شئ مزيج لطبيعة البدن وذلك اذا كان
 مع المتواتر عظم والآخر المتفاوت وهو الذي يتفرع الاثام في زمان متفاوت وهو يدل تارة
 على برز البدن وذلك اذا كان مع التفاوت عظم وتارة على الخلال العترة وذلك
 اذا كان مع التفاوت صغر **ح** واللبس المعتدل وهو يدل على اعتدال حال
 البدن بما ذكرنا **ط** والجنس السادس هو المنسوب الى الاسطاع وهو
 النصف الحسن البطاح الحارط الحركته على نفسه واحده وهو يدل على
 حسن حال البدن **ي** والجنس السابع هو المنسوب الى الاحلاق وهو
 النصف الذي يحفظ نظامه وهو يدل على معتدلات البدن **ك** والجنس الثامن
 هو المنسوب الى وزن الحركة وهو ان يكون زمان حركة النصف مواز بالزمان
 سكونه وذلك على اعتدال الحال في الانعاش والانسباط **ل**
 والجنس التاسع هو المنسوب الى كسح حران جسم العروق وقدرته
 وهو ثلثة انواع **م** احدها الحار وهو ان يكون جسم العروق الناصح حاراً وذلك
 يدل على حران ما في جوفه من الدم والروح **ن** والثاني البارد وهو ان يكون
 جسم العروق الناصح بارداً وذلك يدل على برود ما في جوفه من الدم
 والروح **س** والثالث المعتدل وهو يدل على اعتدال حال الدم والروح

في الحداد والبرود والجنس العاشر هو المنسوب الى مقدار ما في جوفه
 العروق الناصع وانواعه ثلثة **ع** احدها المتشبه وهو يدل على كثرة
 الدم والروح **ف** والثاني الخالي وهو يدل على قلتها **ث** والثالث
 المعتدل وهو يدل على اعتدال مقدارها **م** **ط** **ي**

الباب السادس منها

في حله وحسره في عروق البول

البول يدل على احوال من افعاله عامة للبدن كدله لمرارة الحمى وسائر
 اصناف بعين المزاج **ج** واما حله خاصة في مجاري البول وهي اللسان
 واللتانة ومجرى القيس من الرجل ومجرى الفرج من المرأة **د** والبول
 المحمود المعتدل هو ما كان معتدلاً في مواضع من الرقيق والعلط معتدلاً
 في لونه من الاضفر والاصفر المشع وكان له قتل اسب امير محتج
 وللبول شتان احدها للبرق والآخر اللون فالقوة ثلثة انواع الرقيق
 والآخر العلط **هـ** والثالث المعتدل **و** واللون ستة انواع **ز** احدها الاصفر
 والثاني الاصفر **ح** وهو لون الاتوج **ط** والثالث اللامي وهو لون النار وهو
 اسرع صفوه من الاتوج **ي** والرابع الاحمر الناصع وهو لون سحر **ك**
 الذي عفران **ل** والجنس الثاني لاجل القاني وهو لون الدم والسادس الاسود
 والبول الاصفر يكون ما لعدم الاهتصاص **م** واما اللغم كثر بحالطه
 والآخر يكون لمرارة **ن** لحاط بالبول والآخر الناصع يكون
 من متوار كثره **س** والآخر الثاني يكون من دم كالحاط البول
 والاسود يكون تارة من برودة منوطه بطن الحيوان **ط** وتارة من

حاراه مغرطه محرق الماء ومرة من ماء سوداه تحالط البول
 واما العمل المقتضى عن البول لعله قلة اربعة احوال احدها لونه **م** والثاني
 موضعه الذي يكون قايما فيه **م** والثالث قوامه **م** والرابع الوقت الذي
 سرديه فاما لونه فكل لون وحده عليه ما خلا اللون الاصفر فانه ردي
 مودن بفساد حال البدن واما موضعه فكل موضع يرى فيه
 من الغارون ما خلا اسفلها فهو ردي **م** واما قوامه فان كان غليظا
 حرا غير مهي اذ اخرج او كان رقيقا مستورا فانه ردي
 واما الوقت الذي يرى فيه فانه ينبغي ان يكون موجودا في بول
 الاصحاح في كل وقت فاما في احوال المرضى ينبغي ان يكون وجوده
 في اول المرض او بعض ذلك بالاسبق منه فانه اذا ظهر كذلك
 دل على حسن حال المريض وعلى سرعة شفاؤه **م** فاذا انا آخر
 ظهوره دل على تأخر الشفاء وصعوبة المرض **م**

الباب السابع من الامراض

ع في قول السائر ما يقتضيه الحسد

انه ينبغي ان يحسن من فصول الحسد في كل يوم من اجزائها فانه
 يكون بذلك دواعي الصحة باذن الله فاول الفصول البارون عن الحسد
 يقتل الطعاع وينبغي ان يحفظ صحته حسده باستفراغه ما كل
 يوم عن اخره فان بذلك سلامه المهد والامعاليها والجانب المعنى
 من الكبد وهذا لئلا يقع في ان يكون نازلا في وقت غيابه وان
 يكون معتدلا في وقت قوامه من الرق والصلب وان يكون الغالب
 على لونه صفرة وسرعة مثابته للصغرة المعتدلة التي وصفناها

للبول المعتدل وان يكون راحته عن مغرطه والثاني البول وسبق ان
 يسفر عن البول عن اخره فان ذلك سلكه الجاهل المحذور من الكبد
 وسلامه الكلبيين والمتانة وجميع مجاري البول والثالث العرق وهو من
 حسن البول والدليل على ذلك لونه فانه اصفر وراحته فانه مسه **م**
 ينبغي ان يسفر عن كل يوم عن اخره فان ذلك سلامه جميع عروق
 الحسد وسلامه ما بعد العروق من اللحم والمخاط **م** والرابع فصول ساير
 الاعضاء **م** اما الدماغ فنصوله يسفر عن المخ من المخاط ومن
 الحلت بالحناع **م** واما الصدر والرة فنصولهما يسفر عن القلب **م** واما
 القلب فنصوله يسفر عن السرة واما فصول الحسد التي ينبغي ان ينفذ
 الحال فيها الرياح الخارجة من اسفل وهي ثلثة انواع منها ما يحوي بصوت
 مثل الانطس ومنها ما يخرج بلا صوت فالخارج رطبن يدل على حلو
 الامعاء من القل الا ان فيها رايح **م** والخارج بصوت يدل على
 رطوبات بلغية في الامعاء رايح غليظه والخارج بلا صوت ان
 كان ذارحه منكروه فانه يدل على ان العمل قد اخذ الى اسفل الا
 ان الراحه ان كانت محدودة لغزها دلت على سوء الهضم الا ان يكون
 الطعاع متين العمل مثال ذلك ان الثوم والبصل والكراث وجميع
 البقول الحريفة والاحد ان والمحروب والحلث والواصيل والحبوب
 اذا اكلت معلوه كانت ارجاما كذلك مستعمل **م** فان كانت
 عريضي راحه وكان خروجه سهلا فانه يدل على حسن الهضم وعلى ان الامعاء

ب المقالة الاولى في الامراض
المقالة الثانية من الكتاب

في الجنوب

الخط حارة رطبه في الدرجة الاولى **ع** الشعير بارد يابس في الدرجة الاولى والسقمون
الراعد امان الخط **ع** الحمص الاصفر حار رطب في الدرجة الاولى سمين للجسد **ع**
والحمص الاسود والاجر امو احراره من الالف العدس بارد في الدرجة الاولى
يايس في الدرجة الثانية مظلم البصر **ع** الجاوس والرحن باردان يابسان
عائلا للطبع **ع** الباقلي بارد يابس في الدرجة الاولى يفلح رطب للعد
الجليه حاره في الدرجة الثامه يابس في الدرجة الاولى مصدع **ع** الماش
بارد رطب في الدرجة الاولى حديد الحصى **ع** اللوبيا الاحمر والاسود والاسود
حاره رطبه يتاخذ كالمادة للعد والامعا **ع** الازرق حار قابض في الدرجة
الاولى **ع** السم حار لين في الدرجة الاولى مفسد للعد **ع** الحمص بارد في
الدرجة الاولى يابس في الدرجة الثامه **ع** من الكتان حار لين مع عا
الباه **ع** الشهدايق حار يابس في الدرجة الثامه مصدع **ع**

الباب الثاني

اصناف اللحم والسعر

لحم الباس والنعاج والحلاد حار رطب ٤
لحم الضأن لحم البقر بارد يابس ٥
لحم الخوان الالهلي ٦ لحم الارانب بارد مائس ٧
لحم الخوان الالهلي ٨ لحم الارانب بارد مائس ٩
لحم الخوان الالهلي ١٠ لحم الارانب بارد مائس ١١

كله احر وايبس وله من لحم الطير الاهلي **ع** لحم العصافير والقناير والعصافير
الصفراء ايبس **ع** لحم طيور الماء اوطب وانتقل واصلب من لحم الطيور الاهلي
واعدل **ع** السعال اسهه بطمع الانسان من الرخاخ القوي اذا كان طريا
ومع هذا السعال جاري اعتدال وياضه بارد واعتدال وكل صر وقوته
في الحر والبرد والحمه والسعال على قوته الطير الذي يصده **ع**
الباب التي ائتمنها جـ

فَتَوَّى السَّامِعُ

السمك الطرى كله بارد رطب سريع الانضغاط في المصده الحارة والسمك
المالح كله حار يابس سهل على الانضغاط يولد للموارز والبلغم وسفر السمك
يسد وخمطى الانضغاط صخ ٤ الرابع من ٤٤
الباب

٤٢٢ في الابان والذهب والسمين والحنم

البان البقر حليها و حامضها ابرد و ايسر و اعلاظ من البان الغنم و البان
الصان احو و اربط و اعلاظ من البان المعز و البان المعز الطيف هذه
الانواع الثلاثة و احصها و الالبان كلها في الجملة باردة و طبعه ملين للطن
مستورده للمعدة و هي من اغذية اصحاب اللحم المحذور من الصائم حار و لين
مقوى للحم و الزيت اقل خضاره و لينا منه و الحن الطري بارد و طيب
حتا العذاء و الحن الحار يابس و العذاء
الباب الخامس من

في قوله التوا

الجس بارد و طيب محمود القدر ع الحنظ يا ايل الى البرد والنس حنظ لبعده

الطبر حور جار علفظ بطي الالهضام الحامض بارد يابس عامل للنظر اذا طبع
 بصب ماؤه الكبريت حار يابس مضجع معصر على الهضم ينقي للحوف
 من البلهار الحزول توى الحوان يابس مضجع الكشوث الغالب
 عليه الحمر والنس وهو مركب القز السلق حار يابس الدرجة
 الاولى رقي الطعم السومق والاسفاناج والبقلة الممانيه بارده رطبه
 مله اللبلاب حار يابس ملين للطن والرسع منه بارد رطب الفزع
 بارد رطب ملين الباذنجان حار يابس يقتل يفسد للدم المصلوب
 حار رطب معصر على الباه الكبر حار يابس حار للطحال السب
 حار يابس ردي للمعدة معثر **الباب السادس منها وب**

قوى اصول البقول

الفجل حار يابس معصر للطعام مفتاح قطاع للبلغم يصلح حار يابس
 حار كثر القدام معصر على الهضم والباه الثوم حار يابس مسخن للمعدة
 والقلب والدماع العسط والكسوت حار يابس اسان يطار
 مولدان للمره السوداء الحور حار يابس بطي الالهضام مفتاح للبلغم
 حار رطب سريع الالهضام مفتاح القطر والكاه بارد ان رطبان
 علفطان مولدان للبلغم بافراط **الباب السابع منها**

قوى الناكه الرطبه

الرياح الحامض بارد يابس عامل للطبعه الريان الحلو معتدل الحار
 والبن وخاصة الاملسي السعرج الحلو معتدل الحوان والحامض
 بارد وكلاهاتاقين للطبعه عامل معتدل الحار الخوخ
 بارد رطب علفظ مولد للبلغم الممش بارد رطب مولد للرطوبات

التوت الاسف حار لين والاسود معتدل البرد وكلاهاتاقين الطبعه
 فاما التوت الاحمر بارد عاقل للطبعه الكشوثي جميع اصنافه
 بارد قابض عاقل للطبعه والحلوه من الكشري اول سردا واصل
 عاقل للطبعه العنب الاسود الحلو حار رطب بطي الالهضام مفتاح
 مطلق للطبعه والاسف من العنب اقل حراره جميع اصناف التمر والرطب
 حار لين مضجع موحى للمعدة مولد للدم العلفظ جميع اصناف السفر
 بارد عاقل للطن بطي الالهضام التمر الرطب حار لين ملين للطبعه
 الاجاص الحلو معتدل البرد ملين للطن الموز معتدل وقوته علي
 قدر صغته واباونه قضب السكر حار رطب باعتدال البطيخ
 حار سريع الاستحاله الي اللغم الزعرور بارد يابس عاقل للطن
 وميله السوا الحوري الرطب الحار والعنب بارد ان رطبان
 مولد للبلغم والرياح **الباب الثامن منها**

قوى الممانه الياسه

العنب معتدل الحوان علفظ الطبع ومثله الشواجر اساني النستان
 حار لين الاعتدال اللوز الحلو حار لين باعتدال والوز الرطب
 بارد رطب علفظ مفتاح السدق معتدل في الحر والبرد يابس عاقل
 للطن الحوز اليابس حار يابس بافراط والحوز الرطب اقل حراره ونسبا
 الا ان فيه نحا وسلا السوا الحوري اللين بارد يابس معتدل في الحر
 والبرد علفظ مولد للبلغم الممش المقدد وقوته غلي قدر حلاوته وحموضته
 والحلوه مايل الى الحوان والحلوه منه سرد المر المستوق حار يابس
 باعتدال فاذا عثر قوى في الحر والنس لب الطعم كذلك التمر

الصغار حار يابس **ع** الزبيب حلونين **ع** والحامض بارد يابس **ع** اللوط بارد
 يابس قاصص يافوط **ع** قالسا هلو طاعدا منه **ع** حت الصوب حار
 يس **ع** والفتوح حار يابس **ع** الجوز الهندى الطرى حار يس **ع** والعتوح حار يابس
 الشكوم معتدل الحوان **ع** واللىس **ع** العسل معتدل الحوان **ع** والييس **ع**
 الشهدا قل حوان **ع** ولسان العسل **ع** اللبى النزين المعتدل **ع** اقل حوان
الباب التاسع منها

في قوى الادهان

دهن الخلل الحام معتدل الحوانه والييس **ع** والمقاونه حار يابس **ع** دهن اللوز الحلو
 معتدل الحوانه واللىس غليظ من دهن الخلك **ع** دهن اللوز حار
 يابس **ع** دهن القزطم حار يابس **ع** فوق دهن الجوز في ذلك دهن يوز
 الكتان حار يابس **ع** الزيت الاسمان بارد يابس **ع** الزيت اسكان حار يابس
 دهن السمسم معتدل البارد والرطوبه **ع** دهن اللوز الحام يابس قاصص
 دهن الياسمين حار يابس يافوط **ع** وكذلك دهن اللوز **ع** الا
 انه دونه **ع** دهن اللسان حار يابس **ع** دهن الخلاص معتدل في الحوانه والبود
 وفه قنص **ع** دهن الحمض بارد معتدل **ع** دهن السهدا حار يابس **ع**
 دهن السلوفز بارد اسن **ع** دهن العار حار يابس **ع** دهن الخردل حار يابس
 دهن الفسق ودهن المظم حار اسن **ع** دهن الحصى معتدل **ع**
 دهن قطع الاذخر بارد يابس قاصص **ع** دهن الخنا بارد قاصص **ع** دهن
 البابونج ودهن السم حار اسن **ع** دهن المرر حوس حار يابس **ع**
 دهن السمش حار يابس **ع** دهن السوسن حار يابس **ع** دهن الزخس
 حار يس **ع** **الباب العاشر منها** **في قوى الراجين**

الورد العالى عكته البود والعصن السوسن الا اذا حار يابس **ع** الزخس حار يس **ع**
 الشمسج والسلوفز بارد اسن **ع** المرر حوس حار يابس **ع** السمسم حار يابس
 الساهسوم في اول حومه معتدل الحوان **ع** ماذا نور كان حار يابس **ع** الطاحم حار يابس
 الفلوشك حار يابس معتدل **ع** الحوى معتدل الحوان **ع** المرر حوس حار يابس **ع**
 اللبى الغالب عليه المرد والحد **ع** علاج الخلاص معتدل الياسمين الاخضر حار
 يابس والياسمين معتدل والاصفر صنف الاسمان العالى عليه المرد **ع** يابس
 البابونج حار يابس معتدل **ع** الكافور حوس يابس الحوان واللىس **ع**
الباب الحادى عشر منها

في قوى الطيب

المسك قوى الحوان والييس **ع** والعصارا من رارة ولسان المسك العود
 الهندى معتدل الحوانه قوى العصارا واللىس **ع** الكافور معتدل اللبى
 والفسق وادام طيبه طهرت له حوانه وذلك من في ميزان طبعه هو مردق
 من حوسه بارد وحر حار **ع** الصندل معتدل البارد قاصص **ع** الزعفران
 حار يابس **ع** المسط حار يابس **ع** القزطم حار يس **ع** حوز فوالين **ع** السلت
 ارد يابس قاصص **ع** السسل قوى اللبى معتدل الحوان **ع** الساس حار يس
 القاقلة **ع** وخير بوا حار اسن **ع** **الباب الثانى عشر منها**

في الملابس

الكتان كله يابس **ع** القطن معتدل في الحوان واللىس **ع** الصوف حار يس
 والمرعوى اول حوان واسن **ع** اوبار الابل حاره يابس **ع** اوبار البعير
 حاره يابس **ع** للمرار المورود **ع** السعير بارد يابس **ع**

اطنه
ويابس

وط

في التواضع

الكوز اليابسه معتدله في الحار والبارد **١** الكوز حار يابس **٢** الكرويا
حار يابس هاضم **٣** الاراضي ينسبه اقوا من حره بكثر **٤** الرطل والحولجان حاران
ما شان هما صان **٥** اللحاء والمر مر وتؤي الحوان واليس العفل تؤي الحران
واليس هاضم **٦** الخردل يؤي الحوان واليس معز للنفخ الاحداث والخلب
والحرور جارياب سله **٧** الكام معتدل الحار و ابيض لطيف هاضم
الساق بارد يابس عاقل للطبعه **٨** الامبر باريس مكعب القوه معتدل
عاقل للطبعه الابهل حار يابس مدر البول بافراط **٩** الملح حار يابس مذوب
للطومات **١٠** المصل بارد يابس **١١** الرحمن الطن المصل وافل برد اضحه **١٢**
الباب الرابع عشر

في الحلال والمرى والنوى والكسوة والرزق أصيل

الخليل دلفظ فلا اعتق مده وفوت حوته **ح** المر الحدر ساووي حار باس **ح**
والنطى الحاص اقل حرا ونبسا منه **ح** الزنقون الاسود حار باس **ح**
فلمن **ح** والامض نلد ماس وانص **ح** وكلا الكويخ الحارة والاصلا
والروس الحارة **ح** وسد الهف حار رطب فلا اعتق صار حارا باس **ح** وسد
الزنب اقل حرارة من سدا الغب وهو صاخ مولد للفراف **ح** وسد القش
والروسات لثان سدان للدم علقان **ح** السباع ايام عشر منها
الباب

بے اظافا المیزان

احد مياه العيون ما كان يرثه طبيا عديا وكان مجدا في المشرق

٦١
 ونسبته من اهل السفلى وكان ينكسها للشمس ويجرد مياه السماء اسفعا
 في العمل الصمير ويصفقه السماء او الصبا ويرفع عليه وما عدا هذا من
 من المياه فزوى والبلح والخلد رديا الطبع مسدان المزاج العصب وقيل
 عضو عصبي مورمان من ندرها الرعشه والخذرا لان الخدر اقل ضررا
 من الخلد وحول الخلد ما الخلد من الماء العذب الصافي وكان في منطوقه
 يساير اصنافا **م** **السا** **در عشر منها**
 الباق

الانسان

نبيذ العنب أجود الاجنحة لاصحاب المزاج البارد والاكباد الباردة
 واردة لها لاصحاب المزاج ٤ المزاج الحار البارد من عسر حاسر للطن السفاقل
 المزاج الحار للضعف الفحل ٥ الصليح الكايلي المزاج البارد للشد السداد
 معقو للبدن كله حاوط للشباب مخرج للرطوبة من الحسد والرجب بالا
 فاوره معقو مع ذلك الحسدان ويحق المحدث ٦ الصليح المزاج طروق الصليح الا انه
 اصعب السرحط والفاح المزاج معقو يان للصد الحان حلسا للضعف
 الصفر لوقق الاجنح المزاج الحار للصد ٧ التاسع عشر منها
 الباب

۴ - احوال الطبیح والشویع -

الطبع انواع فنما الاستعدادات وهي بلنبه مرحنه للعد مطلقه للطير ومسطه
الحلمات وهي حقه عاقله للطير ٤ ومنها من كنه من اذير كالرياح والد
نكران وهي معتدل ٥ ومنها اللسان كالضايير والصك كينات
وحوها وهي مسوده فافاه ٦ ومنها متحذه من المياه المعتصره من الاشيا

كالخصر وما الرمان وما السماق وما النفاخ وهي في قولها شاكلة
لقوة ما اعتصمته ألما وكل سوى ليس من طبع ذلك اللحم والمرد من
كل سوا امرأ من شاذجه **العشرون منها**

كب

في إخوان الحبلو أم

الحلوان عسل وعسل فاعسل إذا ذاب في الفم وصل إلى المعدة
لعان على الهضم ولين الطبع وعطش فان كان مكبا بالسرور
كان وحما سلا متجا واما العنق فعلقه بطي الاضلاع مولد لشد
في العروق والحام في المفاصل مكثر للدم مخرج له معن على الباه

تسبب المانه من الحاد

بحاله وحسن توفيقه

لمقالة الثالث من الكتاب

في حفظ الصحة ونزاهة الطبع

في تدبير الحبلو وهي عشرون باب

الباب الاول منها

في حركات الرياضة

الحركات العامة التي هي المضارعة ودونها في السبع العروق ودونها في الرقص
ودونها في النش الرقص واما الخاصة فان التمرار بصوت عال يتردى في الرأس
ومانيه من الاعضاء فيختنق ويؤذي ويهده لهبول العظام ومن الخاصة
رفع الحجر والبرق في القتل الصلبة واللعب بالكرة والصولجان وخاصة

آه

الكرو والدمر وهذا النوع مروض اليد والعنق والصدر والكفوف والظهر
سواء اليسر السريع وهو يترك الاسترخاء في اليدين والساقين ويرويهما
وأعد الحركات الرياضة التي الرق غير المذهب والحركة بتيسر الحوان العروس
وعملها والسكون في حذوها ويطسها **الثاني منها**

في الحاد

الحمار سفيان يحون في الحاد هو أعذب الماسقام السنا وسفيان في الحام
بالخطب ولا سجن بالسرور والقماش فان هو الحام انما هو كالماء وقد
الانقون به فان كان الموت حيدا والاك كان حاره وديبا وسفيان ان
يكون هذا الحام عمو معطر الحوان ولا فان فان الاول سكر العروس
على الخروج ويحي القلب ويصدع والبالا لاجدب العرق البتة ولا التمار لا ينبغي
ان يكون هو الحام معتد لا يترشح الحاد فيه في زمان معتدل وسفيان في سفل
في كل من من عوق الحام المشاك كل لهوايه ولا سفل في من الحار الما
البارد ولا في البت البارد الما الشد الحوان فان ذلك الحاد في الاسعدان
وسفيان يكون الانون بعد لث هو الحام بعد ان ليس الحسد وان لا
يطول الاضنان الجلوس في الانون فان ذلك في الحاد في الحل الفوق
وسور باطن البدن فاذا خرج الاضنان من الانون مع وجهه ورأسه
مالا البارد وان كان لحم حده معتد لا اسف بعد الخروج من الانون
نصب الما البارد على حده فان ذلك يقويه وسفه سفه فان كان
مهدولا فلا تعرض لذلك والحام ليس الاعضاء بطري الحسد وسفيان
الحلد وما تحته من الفصول وسفيان في لا يباينه له بالحركات

لشد

القوية ان يدخل الحام في كل يوم وحدا للث فيه الى ان تعظم النفس والحام
تلتزم بطر الموطوب وحله وطوبيات معدته وامعايه وسر مطن المحرور

الباب الثالث منه

منه في الأدل والشرب

سواء اكل كل بلقيع الحركة قلة ^٢ وتعد بلقيعان ^٤ والسكون بعد
ولسعى لذى الطبعه الجوع ان يمد من الاطعمه ما يطول البطر ولذا طبعه
السهله ان يمد منها ما يحبس البطر وسعى ان يكون الاكل في اعدا
اوقات النهار هو افان سقا في انصاب النهار وان كان صيفا في طرقي
النهار ولا يترك الطعم في السبايل داولا في الصنف حارا وسعى
ان لا ياطل بالتمه ما اذا احرب فانه سطل وتعد ذلك ضررا
وينبغي ان لا يمد من الاكل الواسل بخالف من الاطعمه فان ذلك
اصل في التدبير وان خدر احد في الوان الاطعمه في الاكل الواحد وليس
ذلك في كل حال بل ان كان الطعم الماكول دما حذا اكل
طعم احمر ملح او حريف معه وكذا في الملح والحريف في كل
سما الدم وكذلك ان كان الطعم حامضا فاكل الحلو معه واح
وكذلك الحار والبارد فاما اجلا في المكون في طعم هو ان يجمع من
الطويل والحبيب ومن الصلب والحريف ومن السريع والانهضاع والبط
الانهضاع ومن السوي والطح ومن اللحم والتمت ومن القند والطرقي
ومن الالبان واللحم ومن اللحم والبيض ومن اللحم والبقول ^٢ فاما شرب
الما فومه العطش على الطعم كان او بعده محده ومقدان ان لا يغلب

ح ج

على الطعم حتى جعله طافيا في المعدة وسعى ان يكون قد رزقه ان لا يمد على الاكل

الباب الرابع منها

في النوم واليقظة

النوم ربح الاعضاء في السر وبغير الطعم وتبريد افعال الطبيعة في البدن والافراط
فيه يبرد الجسد ويولد النفس ربح الوجه ^٢ فاما السهر فليس الجسد وسعى لطوالة

الباب الخامس منها

في تدبير الجبال

اذا هجت دلايل الجبل مدعى للجمل ان ينزل لتعد واجامه والاستمال والقي والفرع
السدير والاصوات الهليل ونثر الرواح القزمية من رواح الاطعمه الواردة معه الى
ان ياتي عليها اربعة اشهر فان اضطررها الامر بعد ذلك الى بعض ما ذكرنا كانت
عليه ابقي فان تجاوزت السعة من عادت الى الحالة الاولى من اهلنا ذكرنا
وسعى للجمل ان يمتنع في معدته حتى لا تسهم من الطين وخوفه وذلك
يكون بان يمد ما جدد الجمل من السكك من دبان بطون عداهم ^٢

الباب السادس منها

في حركات النفس

السود والمعتدل المقدار من النفس والجسم الجسد والغم يصعد النفس والجسم
الجسد والغم يصعد النفس والجسم الجسد والغم يصعد النفس والجسم الجسد
بافراط والخوف حال مركبه من الرجا والراس من سوا الجوان في الجسد
اذا غلب الرجا وماره يجمع الجوان التي على البدن اذا غلب الناس ^٢

الباب التاسع منها

في احوال الباء

دليل الحاجة الى الباء وهو السوق الشدة باليهما على قدر العهولها فاما على ترتيب
العهد فلا يتوكل في ذلك الحال بغير العسر وسقط شهوة الطعاع وحول
من الحسد وينتسب ان الغذاء فاما الامراض فيه فهناك الحسد وبصفت
المصر ومسد العمل **الباب الثامن منها**

في تدبير المرضعة

ليس يجوز للمرضعة ان ترضع ولدها وزوجها معني فزاسها فان ذلك
يعد لبثها ومريض الطفل وذلك هو العمل وسعي ان يجوز عند
المريضه بواجب الاغذية والعد من السادة وان يحرك ويرد من حبل
ولا يانم الدعة والمعلوم فان ذلك يفسد لبثها **الباب التاسع منها**

في تدبير الطفل

تدبير الطفل ما دام قاضعا من تدبير المرضعة فاذا فطم مسعى ان يعود
الطعام وسدا باليهما واحفه وحذر عليه النحر فان امتلأ منه في جان حمر
ولا يدخل الصبي الحما الى ان يقوى قوته ولا يدخل بعد ذلك الى حمام
لئلا يلهي ولا يعسى عليه ولا يلقى الصبي الشراب الى ان يلع اربعة
عسوسه فانه يصفى دماغه ويعصه ولا يدخل على الصبي
من السنة السابعة في النقب ولا العوز ولا الباد فان ذلك
يسر نشاطه ومع من حشر فتوح



الباب العاشر منها

في تدبير الاغذية بعد السنين الى العبد عشر الى اخر العمور

مراح حسد الانسان بعد الادوال الى تمام ليس منه حار وط **م** فان كان
حسابة ورطوبة معدن مسعى ان يكون الغالب على جميع تدبيره الحارة والرطوبة
المعتدلة **م** وان كانت حارة ورطوبة معتدلة مسعى ان يكون الغالب على
غذايه وجميع تدبيره البرد واللبس ومراحه بعد اللبس ان كان حار والادعس
حار يابس وان كان حار حارة وعسه معتدلة مسعى ان يكون الغالب على
غذايه وسائر تدبيره الى البرد والرطوبة وان كان معتدلة مسعى ان يات
غداؤه وسائر تدبيره معتدلة في البرد واللبس **م** وان كان حار والادعس
ال مسعى ان يات غداؤه وشده كد الى الحارة والرطوبة ومراحه بعد
اللبس الى اخوعه محلف لان اعضا الاصله يكون باردة يابس
والرطوبة الباغية في حار وف اعضا به كسره مسعى ان يطول الاعضا
الطاهرة فان كانت باردة يابسه صولت بالحارة والرطوبة
وان كانت باردة وقوات بالحارة واللبس **م**

في المقالة الثالثة من الباب

في احوال الباء

المقالة الواحدة من الاغذية

في احوال الباء

الباب الاول منها

في الصداق والسفينة والدار

الصداع الحار اما ان يكون من الدم وعلاجه صب الوجه واسيلة العروق
وعظم النضر وحمرة البول وعلاجه التدفد والحجامة وان بعد ما طفت الفدا
وسوب الشوان العناب والاجاص والتمر الهندي المحمول بالسكك الانص
والماورد والعدا صفرة السم والحل والمندبا ٢ واما ان يكون من المره الصفرا
وعلاجه سده الوجع والتهاب الراس والوجه وحده السم وصفه البول
وحرقه وعلاجه صفرا الطبعه بالرومان والسدر والعدا احسا السم
بالسكك والمالبارد ويرد الراس كحرقه بصوعه بما ورق الحلاق وما
ورق الصندل ونقي من الكافور وسراورد والسمج ٤ والصداع
البارد اما ان يكون من المره السودا وعلاجه السهر وحده السم وغور
العنبر ويبل لون الوجه الى السواد وصور النضر دقته وصابون الفارون و
ميلها الى الحصفه ٢ وعلاجه مطبوخ البليح الاسود الهندي مع الزعفران
للمخار سبلر والقاسد الحواشي ودهن الخلد العذب ونقي من الاعاريل
المحقوق يدر عليه ويسرب ويسعط بدهن الخلد او بدهن الحصى او
بدهن البازرخ او بدهن النرجس ويطعم بزيت الخ السراج والفلاونج الرقيق
ونسقى سراب العنب المزوج بالماء الحار واما ان يكون من اللعنه العنبر
وعلاجه كثرة النوم وقيل الراس والوجه وصور النضر وعرضه
وساكن البول وحرقه وعلاجه سقى حب الابلج او حب الشنبار
قال السعوط بدهن الخلد الذي قد اغلى فيه ورو المرمرح وشو سمر المشك
وحمه ويطعم العصا وسوا القابره مطبوخه بالماء والرب و الشنب
والقابل ويطعم العسل ونسقى السراب العنبر فكذلك علاج السقيقتي

تنظر الى اعراضها لمعالج باللاج الذي نزل عليها العرض الطاهر وهكذا الدوار فان
اسباب الصداع والسعفة والدوار اسباب باعتبارها وكذلك علاجها واحد
الباب الثاني منها

في السوسام

السوسام الحار اما ان يكون من الدم وعلاجه حمه الوجه وعظم النضر وحمه البول
وحرقه اختلاط العقل ولين الحصى وعلاجه ما الشعر الساذج مع ما الرمان المنز
فاذا افاق المرهن فالعدا احمر الحواشي المغسول مع السدر كوا الطورز
وبعد ذلك مزوق العنبر المعسو والخل ودهن اللوز ٢ واما ان يكون من المره
الصفرا وعلاجه صفرة الوجه وسواد اللسان وحده السم وباده
البول والحرق الحاره وسده العطر وسده اختلاط العقل والمهر والهدبان
وعلاجه السم المطبوخ مع الاجاص الحامض والقنوع المقطع
امانه فاذا افاق العقل فالحصر المغسول بالرومان وما الحصر ولعده مزوقه
الاسفاناخ ودهن اللوز ٢

الباب الثالث منها

في المالحوليا وهو الخنول السودا

هذه العلة اما ان يكون من السودا الحاره وعلاجه حمه البول وحده السم
وسده الخنول والسهر وعلاجه السعوط بدهن السمج ودهن القنوع
ودهن الحنحاس ولين السوا ومب هذه الادها مع اللبن الحار على الراس
ونسقى الحنحار الموصى بالمصلح الاسود والاسمون والفارون
والسعودي والمخ البطل والعدا الاحشا المحم من المساجع واللوز والسكر
والمرورات المحم الاسفاناخ والمليق ودهن اللوز فان استند السهر صيب

على الرأس ما قد طبع فيه السنج والسحر المعشر وسور الحساس والقرع
 في أمانه فاما ان يكون من السود البارد وعلامة حصوه البول ودقته
 السحر وموره وهدر العله وسكون العليل وعلاجه صلب ما البارح
 على الرأس والسقوط بدهن الخنث ودهن الكارع وحلب لبن العجاج
 على الرأس وسقي العليل طبع الهليلج الاسود والامموز والعارموز
 مركبا بالحار سن والعايد الحراسي ودهن الخلد ويطعم الفرجاح ولحم
 الخيل ولا يبيع من القدماء كان من حدس ما ذكرناه من روح ان كان عذبا
 ويدخل الحمار في كل يوم ويسعا سواب العسل الممزوج بالمالا

الباب الرابع منها

في الصرع

اذا كان الصرع مع دلائل الملح وهو ياحض اللون وجذب الذن ويعلم
 اكل الاعذية الملحة عرج في الارواح وحس العوفانا والطير الطير
 البرمي سوا ومطحناء موزج ما وبالسكك حبي العسل واز كانت معه
 علامه السود او هو الهزال والفجل وسواد اللون ودق المرء السودا
 وقت الصرع عرج رطخ الامموز والعارموز ولبارح رومس
 او بارح اركاعا مس ولطوع عذاره وقيس بالحل المعقوع بالسكك حبي والحم

الباب الخامس منها

في العشق

اذا حدث من العشق الفهر العالب والسهر الشديدا والهنال وعور العسر
 حشني على صاحبها انواع العلل تدعى عند ذلك ان يربط جسده
 بالاحصاء ويطهر طرازا الخذا مطبوخه بالاسعفناح ويدخل الحمام

والا يورث في كل يوم ويسق دهن السنج ومصوب فله العليل عن هواء

الباب السادس منها

في الشكك

علامه الحسد استرخا الحسد وبعطل الحواس والعطيط الشد بالديام
 مسوان بار صاحبها في اليوم الرابع بما العسل فان كانت معها دلائل
 الحوايه من حمة الوجه وامتلاء العوان فالجلاية فانه اذا جاوز اليوم الرابع
 فانه ان افاق مع بلوغه فانه علاج الذي سئل ان مثا الله وان لم
 هو من حكة ان لا يحومر العله الا باذن الله

الباب السابع منها

اسباب هذه العلة واحد وهي اسرخا والعصب او مصمها من الرطوبة
 اللغنه او مسوا المواجه البارد وعلاجها اذا كانت مع ماله طبعه الاسطال
 ما يارب لوعاديا وبارح ساد ويطوس والادواح العنصر او بارح حاسوس
 وان كانت بلا ماله وعلاجها مسخن المراج وتدله بالتوافق الفاروق
 ومعجون اللادن والسحر ما والكاسكيج ويطعم العليل العصا صرا الصرا
 سوا ومطبوخ ويطعم اليوم والعسل وتسقي السراب العسوق الحديسوس
 والرياطون وسوا العسل ان سأل الله

الباب الثامن منها

في الزكام

الزكام هو سلائق الرطوبة من بطون الدماغ المقدم الى الحيز من قتي كان ما
 يحس من الانف حلاوا محرقا للحاسم وكان مع ذلك الصداغ والتهاب

في الرأس وجره في الوجه فاعلط في النبض والعلاج فصد العرق والحسا المحن
 من ناسج السبعين والمزورات المتخذة بالماش والاسقاماخ ودهن
 اللوز ولحم الماش والسمك المحرق والخبز المذوق وان لم ينجح مع الركام
 سم من دلايل الحوان وكان الذي يحد من الرأس بلغمًا غليظًا صمغًا
 اصفرًا وانما ينبغي ان لا خسر ذلك بالعلاج لم يترك حتى يقطع من
 ذاته فان الدماغ سلاه وان كان مع دلايل البرد ينبغي ان يمدد الرأس
 بالناديل المسخن وسق الرنح الحار والخبز الحار وما لالعلا
 الى هذا الباب **الباب التاسع منها**
 متى كان مع الوريد جره في العين والوجه فاسل في الفرو وعظم
 السمن وجره في البول والعلاج فصد الفصال او حنائه المصنوع من
 الطبخة بطبخ الهليلج الاصفر والفاكهة الميسرة وورق البورد
 موكبًا بالخار سنو والسكو ويرد العين بخرق مصوغه في الماورد
 المبرد وتليك القديان بوصفان في الماء الحار والعذا المزورات المحن
 بالعسر والسمن ودهن اللوز واكل الحنظل المحصر وما الرمان الحامض
 فان لم يكن مع الوريد جره ولا حوان وكانت الاضغان تلصق بالليل العظم
 سمن وكان مع ذلك من لرج بالعلاج سقي السمن في كل ليلة
 والابراج السمر السارح في كل يوم والعذا الزرطاب
 المزورة بدهن اللوز وتترك الحفظ **الباب العاشر منها**
 اذا كان نقصان البول النصف من السمن لم ينجح منه العلاج فان كان
 تعنت مرضه طول ادمان صوم او سمن في الحما احصاب البول بالاعذية

٦٥
 الجبته الكموس الكمره العداوس السراو ونزبه الدماغ بالطحس المواق
 وتترك الصوم والحما والعب ومن كان ذلك تعنت ومداو صر
 اوسطه **٢** والعلاج اذ الله الما ان كان هناك امتلا **٣** به الاكل المقتوب
 للعين فاما سلان الدموع فان لم يكن من عصان طم الما فان كان بالاكل
 بالهليلج الكابلي والثوم الهندي مسكون سمنه وبما سقي هو الصيد
 فراه سق الحوان ادمان النظر في الخطوط المقطعة وتامل الاساح العقلا
 الاماكن في كل يوم على النوع وتترك الحما وتترك البول والرواب
 والتم والالبان **الباب الحادي عشر منها**
٤ اوطع الاذن

متى كان اوجاع الاذن مع جره في البول والتهاب وجران في الاذن وعظم
 في السمن وجره في الما وعل في الرأس بالعلاج فصد الفصال من الحما
 العلل فان كمي والاسع بالاسهل للطبخة ما الماكه والهليلج الاصفر
 والطار سنو والسكو تصب في الاذن ودهن اللوز والمر الطموج بالماورد
 والحمل والعذا المزورات من الحصر والسفاح والريمان الحامض والرياس
 ومن الماسر والعسر والفوق في اياه ودهن اللوز **٥** ومن كان مع وجع الاذن
 طهر اوردوى مع علامات البرد في الرأس وكان الوصع الاكلون في وقت
 ولصق في وقت والعلاج سقي الما تحت السمن والى بعد التلي الطما
 المقطع السمن الفوق بالابراج العسر المذوب بالسكك من الشد يد
 الحوضه وتقطر في الاذن ومن حل قد اغلى فيه المرر كوس فان لم ينجح الاخر الاذن
 يحار ما قد طم فيه الماء والمرر كوس والابراج والسقتر **٦** والعذا في هذه
 الحال الدلس والوما الحصر المزور بالزيت والثوابل ومن سالت من الاذن

منه لعقب الوجه من النحر آدم فذلك ان جرت من السماخ مسعى ان الحبل من الذن حتى لا ينقطع من اذنها فان افترقت فاما مسرط اذا خرج العليل من الحمة قبل ان تقا من الحمة قبل ان تقا من العله **م** مسعى ان حتمى العليل ويحد منه من حوت كمان وسيل الماورد ومن عليه الكافور ويدرج في سلاذن **الباب الثاني عشر منها**
في اوجاع الالف والعروق

متى كان المشرا الخارج من الخبز من مسعى ان يفقد البدن فان كان هناك امتلا من الدم ندى بعد السعال من مسعى طبع الفاكهة الياسه والهيلج الاصفر والعارقون والخييار سنبل والسكوب من سقى العليل في كل الله من رجب الطب وامر بالعزغره بالحل والجرذل في كل شهر من رجب وسوا العليل دايما رايحة السك المسقوع بالسرايب الطب الراجح وجعل طبعه كله الخلدان واسك في فيه دايما حبة الطب في سقى السكبين الحامض وسقى قلب الس على الخبز والحناشيم حتى ينفخ الحامض ويدعوا الى الخلب فاذا خرج من ملاءه الدم اصلح ذلك اسسا ودهن السبع في كل يوم فاما الرعاف فيحدث والبدن علامات الدم ظاهر ملق بالصد من السعال من جانب الرعاف فان كفى والاحمر العليل على السافر وسقى راس الماء البارد وطلبي الكبد بالصندل والماورد والبق مؤن ذلك حرقه مصبوغه في الماورد المسود بالهيلج فان كفى ذلك والاصب على اللعوق ما عود من ليلة اربس فان كفى والاصب على جميع الحسد ما مسود بالهيلج فان احس الى السعوط سعطها على الراعي والكافور او باللسان الحبل والكافور في الرجل والكافور ووضع

٦٦
٦٨ **الباب الرابع عشر منها**

مسعى ان يسقى يعرف الوجه فان كان في الله فانه يكون حرا وارهه ويكون مع ذلك دلائل الدم ظاهر والعلاج الحجام على النحر فان كفى ما سعى سقاء السعة هنا المرهم يدرب سحر الهط وشم الاور وسحر الراجح ووصفي منه ويلي فيه السبع المعقول ودهن السبع وشرك حتى يبرد ويلي في الهاون وينزل عليه الشرا المحرق بالحل والساسيم الحطه ويخلط بدسج الهاون خلطا مائعا يسعمل في كل سقاء ان شاء الله مع

الباب الرابع عشر منها

مسعى ان يسقى يعرف الوجه فان كان في الله فانه يكون حرا وارهه ويكون مع ذلك دلائل الدم الطاهر والعلاج الحجمة على النحر فان كفى والاسرطت اصول الاثنياس العليا والسفلى وتصبر العليل ماورد قد يقع فيه السعال والكثرة الياسه او يبا الفوخ المزوج بالحل وكحل العذاسرد فان كان الوجه في اصول الاسنان والاسنان صحوه وعلامات الاملاطاهره بطوفان كان الاملا دموتيا او صفرا او مائضا العروق من سقى العليل طبع الهليلج الاصفر والاحضار سسر وان كان الامتلا بلعنا او سودا ودا سى الايارح السرا المركب او ايارح رويس او حب الصوبانا قال لم يرد دلائل الاملاطاهره تنص من العليل بالحل قد طبع فيه مشور الحنظل والعقد فرحامر اكرهه حارا ولطن العذ او احد في فيه مرات كبره في حال الوجه دهن الحبل المسح بحامو با فان كاس السن شاكله او خضرا

ارسودا فان الماكل لحس الكندر المحرون بالامون والفلونه الروميه
ويكون الحضر او التوردا مسئله فحماه في جوفه سنويه ٢ فاما الفرس
فعلاجه اكل اللب الخشن والاشيا الدسمه واكل اللوز المحميه بالمار
والعصر على مح السور المسلوقة حار او العصر على الحس المسحوق ومضع
الرجل في الماء

الباب الخامس عشر منها

اذا كانت الشور حرا بالعلاج الحمام على المعده والمضمضه برب التوت
ورب الحصرم ورب الزمان السباح ومضع اللوز الرطب ومضع اطراف
الكبر في امانها واكل الحلرس بدهن اللوز والسكر والماء ورد
وحالت السور والسكر واكل العدسه المرب بدهن اللوز ومضع العرج
منفعا دائما في ابنته فان كانت السور كسابها ذلك لا يكون
مخروسي يسير من زاج الحوا الحضر فاذا زال البياض اصر على
مواضعه المصلح الاصفر المسحوق فان كانت السور كسابها
الصق عليها الزرع الاصفر المسحوق او اللون الحما المسحوق فاذا زال
السواد الصق على مواضعه المصلح الاصفر المسحوق او القافا المسحوق
او الفسور رمان مسحوق ومن اجود ما يستعمل في السور السمن والسود
المضمضه بما قد يقع منه ورو الحما وسقي ان يكون العذا الى بلغم الفرج الحما
والسمن السمن مست الباب السادس عشر منها
ما يكتفى في حلا الاسنان ان يحس الاصابع في العسل لم يلوث في سكر
طبرزد قد يتحقق حقا حقا ومنه يصمم بالماء ورد وسقي ان يمسح الاسنان
بالسوال مسحوقا وان لا يلح على الاسنان به وان يستعمل كل يوم شوال

حدود ولا يستعمل الجميع فان ذلك في النطاقه ابلغ وتعرفان المسواك الدهن
طعم له اذ في موان وتلك الموانه وسقي وسقح الاسنان وحلها ويطبخ النكهه
فاما استعمال السور الحاد في كل يوم فخطا لانه ماكل للبه ونسب الرصاب
ورب روي الاسنان ويدعوا اليها الصدا فاما اطابه النكهه ونسب بها هذه
الافراس فوخذ سكر مسك وصندل اسود وورق الورد القارص وسعد
كله في مسر وعود في رطب من الطبع من كل واحد مقدار كافور يد
تلك ويحل ويغنى بها العلاج او بما السمنوجل او بما الورد فان الحضر ذلك
فمنه او رب السباح ويترك للملح حتى يختم ثم يقصر اقراصا صغارا فاذا زلت
فرصه وزرذره من الحصف في الطل وحل في برنيه رجاح وسدر راسها
لحذوقه ويوخذ منها في دله عداه عند الوضوء واحد في الفم ومضع ولسك
الفم سابعه بذلك لها الاسنان واللبان ذلكا في مقام مسحوق ويغسل
الفم ان شاء الله

الباب السابع عشر منها

فوائد اللهاه والورد في الخناق

اذا دمت اللهاه او زرم اصول الادنس فيهما اللوردان او ورمته العسلات
المحطه بناس الحلق في زرم اس الموي حتى يسع ازدراد الطعاع والشراب
وكان البدن متليا والشخص عظيم والقوه مؤبه ولا يقصد احد عود
المروي لمعور العسل الى اليوم الثالث يعصر الرمان المروي وسجه او ورد
التوت الاحمر او يطبخ الورد والساق والعسل بعد العسل ما السعد
المنوخ لما الرمان وبالحجر المصون او السكر السور والسوق المصون
والسكر اذا كان بعد مسحوق الحلق فالن البطن بما العسل المركب بل كان شهي
والترخيص والفاشا لاص وسعر عريما التي المطوح ويلعب البرق طونا

وبعد المروءة المصنوع مع القامد وأعد بصفره البيض المموسس ولد الحرفان ط
 سح الحلق ولم يكن إلا زرد راد فاحقق العليل بطح الناكه
 ووزق الخطي والخنار سوسو السكر الاحمر فان كان دلال
 السعرا غلب فلا يخرج الدم وغرغره برت لجوز الطوكب وان كان عرى
 الحلق مسحا فاحمه حصه مؤيد واحده حسام من ما الحاله فاذا كان
 بعد الثالث وغرغره بطح السراصل السوس فان انخر الورم وسال السح
 فاسعه او لا الحلاب الى ان ينقطع السح ثم اسح في حلقه الاسر وصفيه في
 الاموالاس **الباب الثامن عشر منها**

في العلل الناشئة في الحلق

سطر في الحلق فان كانت العلقه طاهره حدثت بالاصبع وبالكلس المبال
 وان لم يكن ظاهر الجرع العليل الحلق الشديد الحوضه حتى يلقوا الحلق ويحدد
 الى اسفل ان سأل الله

تتمة المقالة الرابعة من الكتاب

بمعون الله وحسن توفيقه

المقالة الخامسة من الكتاب

في امراض الصدر وهي أربعة أبواب

الباب الاول منها

في السعال والنزلة وداق الحنجرة

اذا كان السعال باسما لاقت معه ولم يكن دلائلا امتلا البدن طاهرا وكان مع
 السؤال حران وحررة في البول فاسق العليل برز قوطونا شراب السفسح
 فلن كان البطن فاسقا فاصف الى ذلك بالترخيص واسقه ابطا في حال

عسر البطن المصنوع بالسنج واطعمه مسزون المثلث والاسفادناخ والقنوع في امانه
 ودهن الزوزان لم يكن به حتى فاطمه اطوا في الدكي الحدي اسعد باحا والسمك
 الطويل الصغار السفل سفيدا جا وامر ح صدره بدهن السنج والتنع المعول
 مخلوطا بالسرخ فان كان مع السعال سكتو وكل املا البدن
 طاهره والنزلة من الراس مصه فاقصده فاسقه ما السعير بالسفسح الحرا
 بالسكر الطبرزد وهكذا علاج السوصه فان كان السعال باسما
 ولا يلبس الحرا والاملا ساوطة فاسقه طيح الترساوسان مع الحاروسان
 والفانده ودهن اللوز واطعمه حسا الحاله والسكر الاحمر واطعمه ما الحص
 بدهن اللوز فان منع السعال من النوم فاسقه شراب الخشخاش **الباب الثاني منها**

في الربو

اذا كان الانسان يصبه الهيم من المني والحركات مع صق السر وتصل
 الصدرة فاسقه طيح الزونا اليابس واسقه لغرق العسل ولعوق بز والذال
 فاطعمه التمر المهدون والبنن لاصقه باللوز المر المفسر واطعمه الحمر
 بالسنج والعسل وما الحص بدهن الحمر والسست واليون واسقه الما
 الحار الذي يعلى ولحمك الماطف في فيه ذابها **الباب الثالث منها**

في الحصباء

اذا كان الحصباء مع املا البدن وعظم في السرة وحصل البدن فاقصد
 العسل بالاسلق من الاسر واسقه امراض الكافور وبنق السفسح الساذج
 اورب الاترح المجد من حمض الابرخ فاذا استت الحرا فاسقه في كل

يوم الصليح الكابلي المربا بالعسل الساذج واطعمه الفروج بما الحصرم
 في اول الامر ولعدس يكون الحراة مطبوخة زرباجا وان كان
 الحققان مع دلائل البرد والهرال فاسق العسل دوا المسك وجوارش
 الهس والمعجون المشي المصح واسعد السراب الركان فان كان مع
 ذلك فم معدة صعبة فاسته اقراص الاقسيس وحب الاسار وضد
 مفسدة تضاد الاقسيس واسترجه بدهن السوسس وحب السوسس في كل يوم
 واشتق الطباخ فان كان الحققان بعثت مرضا او اسراع قوى
 او اسراف في الجماع فذب السراويل بالاعذيق الجيدة الكمور الكبر العنا
 ان شاء الله **الباب الرابع منها ده**
في فقه الدم

من خرج الدم بالسعال فانظر ان كان ذلك مع اشتداد البذر وقوه النهر
 فاقصد الباسلق واسعد للعسل اقراص الكهربي او اقراص السد عاورد
 لسان الحمل او بما الفرج او بما الرمان او بما اطراف الكوم واسعد الطين
 الارمني بالخل المزوج بالماء البارد واطعمه الحسونا الحصرم فان كفى
 والاخذ القدر بالكمند ودم الاحوز والاقاقيا ودهن الورد
 والسمع واطعمه الزوربان المصح من العدس وما الحصرم وما السماق او
 ما الثوب الاحمر والاسلافان او دهن الورد ولينقل الطين الارمني
 والطاسس **في المقالة الخامسة بحمد الله**
وحسين بوقعة وقصصه

المقالة السادسة من الحنات
 في امراض الاغذية العنا وهي اربعة عشر بابا

٦٩
الباب الاول منها

في صفة المعدة م

اذا ساهمت الطعاع فانظر هل المعدة تفسد من الاخلط او انما تضعف
 من بردها فقط او هي مع بردها ملطحة بالبلغم فان كانت باردة فقط
 فهذا الدوا كاف في استخفافا **السريه م** يوصل زخيل ودار فليل
 وتلخواه ومصطكي رومي من كل واحد وثلث عشرة درهم يردق
 ويحل بحراره ويحمن بعسل مصفى ويؤخذ منه وزن خمس درهم يسرب
 عليه المسك المسك المزوج بما فليل ويحمن الماء خاصة بالشديد البرد
 الاخرعة بعد الحزوع وماكل الدردرد كالالمخه بالحم الكبر
 المتايل فان كان مع برد المعدة معالمة قد لطحا فادنا بالحق بعد الطعاع
 الذي يبع فيه العسل والحدود والعسل وكحسا عليه من مرقه الماء الملح
 الكس السب وتسرب عليه ارضاما ورق العسل المعصور وسطر عليه
 ساعه باقة حتى يحل الطعاع وتتطع البلغم يشرب عليه سريه كسره من
 المسك كحس المزوج بالماء الحار الذي قد طخ فيه اللوبيا الحار الاحمر والمخ
 والسب ينظر عليه من دهن الحنات ساعه حتى يسقط ما في المعدة
 فاذا نبتت المعدة من البلغم اسحقها بالعجون الذي يقدم وصفه

الباب الثاني منها
في العيون

اذا عرضت العيون بعد الاكل فالعلاج في الطعاع الما قبل ثم تسرب المسك ان كان
 المعدة باردة او رت السفرجل الساذج ان كانت المعدة حارة فان
 عرضت العيون من الاكل فان كان من علامات الصفرا وحب ان يشرب

ما يارد مخرج بالمسك من او فاع سردهم بتكليف التي يخرج الصقرا
 المنصه الى مراطعه فاذا است المعده شربت الزمان المتادح فان
 عرض الصيغ علامات اللحم تكلفا التي بالعجل والسككس فاذا است
 المعده شربت الزمان المحر بالعصا فان ذلك كاف ان ساء الله
الباب الثالث منها

في المعصره

متحدث المعصره بعد الاكل والعلاج التي بالماء الحار والسكر وخاصة ان
 كان الوجع في المعده فان كان الوجع في السرة فان التي حقه
 من بعد التي مخرج السرة بدهن وسوسج وحنى من العاكة وكمد
 بالكماد التي فيها الماء الحار او الملح الحار او بالخل المحم بالبارد وتسمى
 حروج الرخ من اسفل وحروج الحسا لمضع الكندر والامون وورق
 السداب والاسون وخروج الماء الشديدا الحار فان كان مع المعصر
 للبع سرده وتنقطع وعطس ويحويه حله البطن فان ذلك من مزارا مهر
 قد انصب الى الامعاء والعلاج حسي الماء الحار المقطر عليه دهن اللوز
 او دهن اللوز او دهن السبع فان ذلك يدفع الطبعه مخرج بذلك المراد
 ان ساء الله **الباب الرابع منها**

في الفواق

اذا كان الفواق من خروكه عوصت بعد الاكل وصود الطعاع لها
 الى فم المعصره بالعلاج السكون والهدق ومضع النعناع او يوردها
 وحصر المعصر ومصر للزمان الحلو والسكر حل الحلو فان في ذلك والا
 وحسب ان تقذف الطعام فان عرض الفواق والمعده خالصة من الطعام

فانظر فان كان ذلك يعصب اسفراغ قوى قد كان يتدم او يعوق حتى حارة قويه
 فاعرضه الى الطب والى ان خضر الطب فليخرج العليل دهن
 السبع او دهن اللوز سباعسي وان لم يكن يتقدم اسفراغ قوى ولا حسي
 فاستقر العليل حب السار او حب الايارج العسر او لطف عداوه انما
 واسقه السكر حسي والحمض العتيق بالاسون والمصطكي
الباب الخامس منها

في المعصره والاسهال

متحدث الهيصه بعد القطه فليطر العليل الى ما يخرج منه فاذا خرج
 غدا غير منهضم والبدن يخف على ذلك والقوة تقوى فينبغي ان لا يورد حمس
 البطن ما دامت القوة لا تخور بل يستطفه عن اخره ويسكب عن الفدا
 بوجه ذلك فان لم يقدرا اكل حوا سوا ما منه المزوج بالماء اذا الساب
 البطن وسكن الوجع وحدث الجوع الصاد وراجع الفدا وحققه اما
 فان اضرط الاسهال وكان ما خرج اللوز ولم يكن معه منقطع ولا رجع
 وكان العهد شرب الدواء المسهل بعدا ينبغي ان لا يحسب ما لم يحدث
 ضعف فان حدث النقطع وبدأت القوة بسقط فانظر فان كان ما خرج
 مره صفرا وكان العطس عاليا ولم يكن في البطن قراقر ولا رياح
 فقد يكنى في حسي ذلك بخير النزع الكفك المسحوق وخسني المرو
 الدسم من السككهاجه العربيه فان احس مع ذلك الى دوا حاسه مسعود
 البزور مع زيت السمك حل الساذج كان فان اشتد اللدغ والنقطع
 حسي صفزه الكون السهل الحار المضروب به دهن اللوز او دهن اللوز
 فان كان ما خرج وطويبات بلخيه وكان معها القراقر والرياح ولم

ولم يكن عطش ولا يلب الخوازه سقي بر الماء والمقلو المحرق والمصطكي المحقون
 رب الاس او بالينه واطعم صباغ الرطب الاسود ولب الجوز والخرادل
 والزيت ومزج ماوه بالحناء فان خرج في الاسهال دم سقي بر لسان
 الحمل المقلو المرقوق مع الطير الرومي والصمغ العربي والطباشير من قند
 ولحد وزر دهن بندق لسف فرم واحد ويقتصر عليه عصر الفوخ
 ويكون عقاره الامل المحقون او الحسوا المقلوب بالرومان والسفرجل او
 بالسبع حب الرومان الحلو والحامض مخلوطان ان شاء الله

الباب السادس منها

في العلاج في البطن

اذا اذبح البطن الاثنيان ازعا جامتا تراو كان ماخرج وطوبى بلغمية
 ذات رغو فله المعداد فله هو الزجير وسمى باب ذلك دم كاس
 العله اعظم فان لم ينجح ذلك دم كفي في علاجه حتى الرسل المقلو
 اذالة منه وزر بلة دراهم شى من دهن النسر وسف واطعم العليل
 صباغ الرطب والخرادل ولب الجوز بالحناء فان كان مع ذلك دم
 سقي بر الساهسرم المقلو وزر بلة دراهم محقوقا مصروفا بالما
 ودهن الورد واطعم مع الحصر صفه البقر المسوي واطعم الجوز بالحناء

الباب السابع منها

في القولنج

القولنج اما ان يكون من بليغ بارد واما من رخ عله طه طاحه واما من شرس
 الرخس وانعلاه فان كان من البليغ والرخ العله طه كفي في علاجه
 سه الارواح السقر ابد من الخروع المصوب على الجيار سنسرو والفايد

الاحمر ويطعم العليل ما التيم المطروح ما ملح بلاخيم الى ان يحل طبعته
 وما كان من نسر الرخس كفي في علاجه ما الس مع الحار شرس والفايد
 الاصفر ودهن الخل ويطعم موق الاسود باح المطروح بالليم مصفى

الباب الثامن منها

علاج الدود المتولد في البطن

متى احتل الانسان في معدته او ما عايد او مقعدته ندى الدود وجب ان ي
 اعلاه سره من ابراج المركب بالافسس ويحرق الحطل وحب السيل
 فان كفاوا لا اخذت من المرح الكاكي او السج الادرمي واسع من
 العذالي ان سقط الدودان فان كفاوا لاعد شربه ثابته وبالله

الباب التاسع منها

في وجع الكبد واستد الاسقساء

اذا حدث وجع الكبد وكان مع ذلك اسلا في البدن وعظم في النضر
 وحمرة في البول فصد بالاسلق الايمن وطلعي على الكبد صندل اسفر
 وماورد وكافور وسقي العليل ما الشعير بالسكنجبين المستاذج او ما
 الرومان الحامض واطعم ان لم ينجح حتى العروق كما الحصرم وان كاس
 حتى فما الحصرم بلا مزوج وسقي الماء البارد فاذا كان بعد الرابع ان كان
 الوجع باسا سقي عصرا البندبا بالسكنجبين البردري فان كان مع
 وجع الكبد ساقط اللون والسفده رشح الوجه وقلة العطش فاستقل العليل
 الدسد كركم او الدسد ورد او الدسد لكا او الامرو ساق في كد يوم
 وزر دهرهما الاصول البزور ودهن اللوز المر واطعم العصا صر
 والطير البري ديكرا كما ان شاء الله

الباب العاشر منها

في وجع الطحال

إذا كان وجع الطحال صعب في البول وعظم في السرة وسواد لون فأنصد
الاسلم او العرو لا تلي من اليد اليسرى من اسفل العليل عصب ورواق الخلاب
الطبيب مع السككين المحدثين واصل الكبر فان كان مع وجع
الطحال اللون كمداه من وكانت المعدة صفراء فالحضرة وديا والقزاقز
في الامعاء مؤله فاسق العليل الاويح العسرا ولطف عذاء وادريه بها الاصول
والبور وجمع الشواب اللطيف واطعمه الدوك كبريطا فليج الطير البري واطعمه
النم احيا فانه سمع به نفا ساء واسته الماء رخص له في السراب العشق
العزى ولا ياكل الا على جرح صا وصد معدته احيا فابا نشي والامر
والمقد المستقر على الحل والشحوم اللينة

الباب الحادي عشر منها

في البرقان

إذا مفرط حرارة الانسان عامه وحرارة خاصة ولم يكن بالعلل حمى فان قد
ادمن الاطعمه الغليظة وكانت دلائل الحراه منه فاسق العليل ما الله
والارياح مع السككين المحدث فان لم يكن الزمان زمان الهند با
والارياح فاسقه طبع الليلج الاصفر الاسمع الحار سحر والقاسد
ودر عليه سامن الغار منون المسحوق واطعمه السكياح الحامض الحار
الكومر والسذاب فان لم يكن مع البرقان دلائل الحراه فاسق العليل
حب الاعلاف لئلا يتقاربه حتى يمتلئ وادخله الحمام الحار المعروف واشتم
في الحمام الحار الحار لسقي حرماه ان ساء الله

الباب الثاني عشر منها

في وجع الكليتين

إذا حدث وجع الكليتين فاعتاد ما من اكل اللحم والحلو وشرب السور وكان
في السرة عظم وفي البول حره فأنصد لما سلق من الجبان للعلل واسق العليل
سوزا الطبخ ويزر الحان ويزر القثام مسره مع السككين الساذج واطعمه
المزورات المتخذة من الاسفاناج والمائش ودهن اللوز فان كفي في الاسهل
الطبعة بما العاكه والخنارسر والقاسد الحار وافتقد العليل في الماء الحار
فان كان العليل في تلك الحال بعد العهد بالجماع ولم يجمع فان حدثت لعقب
ذلك سلس البول وعطش شديد مفرط وكان لون البول على لون الماء فاس
العلل ما السعير بالسككين الساذج واسفه سراي السعير بالماء البارد
واطعمه بالبرك الطري ومريض الحدي وحره فان بال الانسان دما لحاه
فاسقه الطين الارمي ودم الاخوين والكندر والحشاش وسر الفرج
بما الفرج او بما السعير حل فان كفي في الاسفاده الباسلق واطعمه
العديسيه الحامضه فان كان مع وجع الكليتين في البول زمل فاسفه نرد
الطبخ وحب القلي ويزر الازناج ويزر الملوحة واطعمه ما الحار الاسود ودهن

الباب الثالث عشر منها

في امراض المثانة

إذا تولدت الحصاة في المثانة واكثر ذلك يكون في الصغار فاسق العليل السسر
من الحاراني وطبخ الكحلواء والفانيد واسفه ايضا نرد الحار والدرق و
يزر الازناج ويزر الطبخ مدققة مخلوطة بالسكر او الفانيد واطعمه ما الحار
بالسب والتمون ودهن الحوز فان حدثت بقطير البول وكانت دلائل البول

غالبه فاسق العليل السحريا ومجروح جالسون بالاطرف من المجد والحمد
واسفة الخد بوز فاسقة في ايام الستة الحن المعجون المسمى المحموس ومجروح
البلاد واطي الحن بالجوز والعسل فان كان دوز البول مع دلائل
الحوان فقد ذكرنا علاجه في باب الحليس

الباب الرابع عشر من كتاب

في اوجاع المقعدة

اذا حدث في المقعدة وجع وضربان واسفت الطبيعة فان ذلك مزور مع
حار فحدث في ذلك المكان فاقعد العليل ما قد طبع فيه من السخج
وصور الحساش والسعر المفسر الموضو وورق الخبث وورق
الملوحا ويطع القترع في اياته واسوح الموضع بدهن اللوز والحناء وفحمه
صفرة الصف والستاسج ودهن اللوز فان كفى والافاضد الباسليق
واطعم العليل مزوره الماش والقترع والاسفاجاج بدهن اللوز فان عذب
طبعته فالتها بالاناب والستستان مركبا بالخيار ينسروا القلند
الاصفر متى كان الدم يسيل من المقعدة بادوارو فان مع ذلك لايل
الحوان فاسق العليل الكسوثا وافر من الحمار او افراس ورا الاكل
فان لم يخف مع ذلك دلائل الحوان فاسقة حب المغل والاطرف من المعجون
مالحه واطعمه الاسعد باجات الستادجه التي قد طبع فيها الدران فقط
واطعمه ايضا من الكارع فان انقط الدم فاقعد العليل في طبع الحن
وقصور الرمان وورق الاسر ان شاء الله

في المقالة السادسة من الكتاب
الحمد لله وحسن توفيقه وقضيه

المقالة السابعة من الكتاب

في انواع اعضا الناس

سنة ابراهيم

الباب الاول منها

في انواع الاعضاء

من عوصن للعصا ان يور وسقى على يديه فليست تخرج من غير سهوه للمخاع
وحب ان يطره فان كان الدن عسلا وعلامات الدم طاهر يدي يمد
الباسليق فان كفا والاسهل الطبق لسره منحت الاصطحون
فان كفا والاسهل الفنى بعد الطعام سوات وسقى العليل في كل
يوم للعداء من منبر السدان او برر الفحة لسر وطل على حواصر وعامه
وعجده الطس الارمني بالخل وحككا الاسوب بالبرخ واطعم
الحوان الحناب والعسبات الحوافض ان شاء الله

الباب الثاني منها

في خروج المرقق النور والمذي

هذه الانواع تخرج اما من بعد عهد بالهه وحاجب الهه واما من فكن فيسها
واما من ملاسه النساء فمدا عبا هن واما من صف الموضع التي الحس الى
فنها واما من حن الى فاما كان من الاسباب الاولى فليس مرضا واما ان
من صف موضع التي عوج بالاطرف من المعجون الحن واما الحن المطوح
وبالبلاد واما كان من حن التي عوج اسقى اللوز والمخض والعذا
البارد واما الحادث من صف موضع التي بالحوار والخرارات
من حن التي بالبرودات

الباب الثالث منها

في انواع الانشيس

لذا حدث في الانشيس يوم حار فافصد الباشليق واطرد على الورم السود
والصندل والكافور بالماورد واطرد الغدا المزور ان الخواص من
الوزن فاذ ان الت الحار وفتت الصلابة فاسهل الطيعة بانواع الصلابة
او باقراض الباشليق مع مضمض الموضع بدم الباقى والى الاسود المزروع
العجوة ككله الباشليق

الباب الرابع منها

في الفسق

الفتق هو سقوط بعض الاعضاء في الاسن او الخدار رخ علفظه او يطوبه ماسه
الى هناك مسعى ان سد الحرى بكونه سد عليه بعصاه بعد ان يطلى على
الموضع عرى القز والبرايح وعنار الرجاد سد شد او شفا وسعد العليل
احد السحوبا والدمج واما محزون الفردى وجوارس التوم ويمنع القول
والالبان وكل طعاج باح

الباب الخامس منها

في علاج الرحم

اذا افترط حصى المراه وكان دقا فامسكها فافصد الباشليق فان كان
لون الحصى اصفرا واحصدا واصا واسود فاسهل طيقتها بح
الاصططيق من الكبر واطعمها العدرستيان الحوام من والخلبات
واحلها في طبع الحفت والفسور دمان وما الحداد بن الدار بعثون

وما الحداد المحي ونسج الكرم للذي يسيل منه في الربيع فان اربغ حظه قل
انقطاع الحصى من غير حمل مع وكان الدن غلظا فافصد صامطا واستقل
طبع الحصى والحمى والقره والمسك صمغ واطعمها اسعد باخا الى ربع
في الصل الباشليق والكروان والخور في اياه مع

الباب السادس منها

في الباه

اذا ضعف الباه من غير كبر ولا قهر ولا صول ولا سوغدا فاسق العليل ان كان
محدورا المحض من الدم الحلو واللب الحليب بالسكوة والطرح من اطي
البرك الطوى المعوا حارا واسعه الحار الحار والحلو والسراب واجمع
حقوقه بدهن السمسم او بدهن السلوفى وان كان العليل سرودا فاسق
الركسل الربا واطعمه السمن السمست مع الدار فلفل واطعمه ايضا الكباب
الحار مع الصل الحار ولب الحار الحار واطعمه ايضا اللوب بالعسل واربعة
العصافير المعلوه واسقه السواب العسوق والحدقون ولعج حقيقه وبذله
بالان والغاله انسا الله مع

في المعال الساعه من الكتاب

بسم الله وحسنه فرفقه

المقالة الثالثة من الكتاب

وهي في التبريد ورجع المفاصل

وعرف السليم وهي باب واحد

الباب الاول منها

في علاج التبريد ورجع المفاصل

هذه العلل تحدث من سبب واحد لما اختلفت اسماؤها واحلاف
 مواضعها فاذا وقعت النزلة في مفصل ارباع احدى القدمين سميت
 العلة بقدر ما في القدم واحد كانت او في القدمين معا وان وقعت النزلة في
 مفصل الورك سميت للعله وجع الساق وجع الورك وان وقعت النزلة
 في مفصل الذراع كلها سميت للعله في جع المفاصل وان وقعت النزلة في
 مفصل بعد الظهر سميت العلة الحدية ووجع الظهر من كانت حدودا احدى
 هذه العلل ولا بل الحران وكان الصرع عظميا والبول احرى فافسد العرق
 عما قد يوضع العلة واسق العليل طبع الهلالي من السور كاد والسنا
 والباه صرخ وضد مفصل الارباع خاصة يوزق طونا مدودا بالخل وحده
 للعلل باسد الحمة والطعم الطور العذو وانهم عن الجوع والشراب والطعم
 المزومات وما الخمر من هذه اللوز الى ان يفضى بونه العلة اطلق له الخوم
 الطيور البري الصغار الحمة ومتى كان حدوث العلة دلائل البرد طاهده
 لحد العليل بادمان الذي كل اسبوع مرتين بعد الطعام المقطع للبلع ثم اسق
 حملا لا صطحيهون وارحب السطح اوجبه المسوخوار من الامه
 م احميه بالادهان والصمغ وما الحسك والمرى الملح وبما السمك الملح
 وجوعه ولما كان استطاع في اليوم من مرة الى ان يسهج العلة والطعم
 العصافير والسنابر والطيور البري ولحم السراب والجوامع ولما خلا
 ما من صلاح الحار المس بطبيع الاصول والنزود ودهن الحار ووجع ولحم
 طهي من الدهن السط من كل الحصى من اللوز ان يباله

من المقالة الثامنة من الكتاب
 بحمد الله وحسن توفيقه ومستير

المقالة التاسعة من الكتاب

في العلل العارضة بيطا بصرا الحسد
 وفي الفضل والحكمة والاستمال في العي
 والسور في سبعة عشر مائة

الباب الاول منها

في مرقط الشعب

لذا توطسعو الراس والحاجبين والاسنار والحمه فالزم العليل الذي حتى يقي معدته
 ثم انظر فان كان البودن مثلما فافضاهم الرمد من الامارح او ان يروا الزنه
 الحسوة التي يباحون من الجمان وحده الالبان والقود والمالح والحريفة والسواد
 والباه وامسا الحرا وعلل حمة البدن والرأس يلوصلها انفا وحلق السحر
 دائما وغسل الراس بالخطي والبودن والصانوز القودادي وتدر الاغصاط
 بالدهن المسحوق والجمل

الباب الثاني منها

في جلاء الوجه من الكلف والبرص والبقع

ما كان من هذا غليظا لذي في الوجة يفسد العرق ان كان مملعا من سقي العليل
 طبع الاممور والاعاريتون يطل على الرصع نورا الحرس حتى يفرغ الجلد
 وبالمسار ليعالج القرحه بمرهما الاسفد الحار حتى يبرأ فان بقي بعد القرحه
 اربط باللوز المر المسحوق مع الدهن والسمع الى ان يزول انما الله

الباب الثالث منها

في اللقيح والسعس

سد بالفضة ومعه البدن بالهلل من الاممور ويصلح العذو ولا يجوز الحار الا يفر

مطلوعه على الموضع هذا الدوام **نحوه** الذي اخذوا الهلج وورق
السور المحزون ولب اللوز المر يدق ذلك ويجمع مع الدهن والخل والسبع ويطبخ
على الموضع ان ساله

الباب الرابع منها

في البهق الأبيض والأسود والبرص

اذا كان البهق الامع سودا من العلاج بالخل والحرث والاسود المستوع في خمر
مع الحمد فان كان البهق الاسود جعل مع الحارث والاسود حرثا سودا
فان كثر الاسود جعل مع اللوز اعانا او ايارح ورس او ايارح
خلو شروفاذا اسد العروق الراس العليل الحار العروق ذلك الجسد
بالخل المحزون بالهسل واطف عذاه وهكدي علاج البرص
اذا كان نبتا قبل ان يستحكم فبدا يستعمل لم ينزل علاج الطيب

الباب الخامس منها

في الحزاز

الحزاز في اليد علاج ينفع العرق من البرص حبات ادمان الاسود باحج السوداء
م يلزم الحار ويطلى حبه في كل ليلة برقان الا فاعى سقوعا في الشراب ليس
للر الحلس دائما ويطعم الاسود باحج اللب وسعط في كل يوم
مدخن البسج ودهن القنوع فان قوت اللعة احتاج العليل الى هذه الاطبا
الى العلاجات الصعبة

الباب السادس منها

في الحكة والحرب

شع من ذلك اسعال الطسعة في رفق كل
للحكة الصبر والهلج

الاصفرة والورده والصطك ومتى ظهر دلائل كبره الدم فبدا احد العروق
عود والاسعال الرسق ويلزم العليل الحار الاصفر والهلج الحصف فاذا
نبت العروق والرم القليل الحار العروق وذلك حصد بالاسنان الاخضر المحزون
ولحم الشرب والخلع **الباب السابع منها**

في الحدرى والحصبه والسوى والخصف

علاج الحدرى والحصبه الكافي بعد ظهور الحصى والبثور سقى بالسعر
المطموخ بالخل والاسود وحب الزمان الحار صبر ولا يترك سقى بالرومان
الاملح يدره الورد وسقى سون السعير بالمالا البارده والجاذب والطحام
الحب والاصفر المصون بالخلال ونقطه في العين الماورد المبرد بالخل فان
لايت الطسعه تركها السعير وسقى ما سون السعير مع الطيب اسود والجمع
العروق او مع اقراص الطيب اسود المعوله سر الحار ويطول الحسا المحزون
من الاررا المعول يومود حس الطروا وورق الورد وورق الاسود وسون
فواسه سون الحار ورس المحول فان عوص في الكوب سقى ووجع الفاكهه
الحامضه فاذا ذهبت الحصى واستمكت الطسعه اطلق له المروج والصل الصغار
الاسر فاما السوى فبكمك في علاجه ان كان خففا العود في الماء الحار
ويطلى العذ فان صعب فاقصد العليل فان كفى الاستسقي طبع الهلج الاصفر
فاما الحصف فبغنى ان يغسل موضعها بالبارد سرد بالورد المنسود
فان صرع وصعب فبدا العليل وعولت الفرجه لمره الاسود الحار والخلار
وردها **الباب الثامن منها**

في النابيل

اما الواحده والسنان فبغنى ان يلع او يجرى بالروا الحار الاسكال واما الكثير

من غير سهل صاحبه طبع الامور في اياد سقى اللوغا ذرا او ابارح روم
 فان كان العليل محذوراً بقي ما الحرق حتى يعم عورته يسمى دهن الحلق مع
 طبع الراس **الباب التاسع منها**

في الدقاميل

اذا طهر الدمل وحب ان يطلع عليه الخضر الموع بالادود مرات
 الى ان يتقش ملتاً انا فان عظم الصبح هذا الضاد ع
 مدق المز والاص ويزر قطونا نعام بغلى المترا لافضو اللز وصد ذلك
 اللز على اللز في الفاون وضر بحتى تستوي سقى دهن الحلق وصد به
 ان سا الله **الباب العاشر منها**

في دهم الاطفال

اذا دهم الاطفال الذي حول الطفرة يدى بالانصد واطف عداه ويسد طرف
 الاصبع نقطة ناعمة قد سوت دمننا لسميح المسخ على الباروان
 ظهرت في الموضع نقطة بنضاض الموضع بالحنز الحار ودهن المسخ
الباب الحادي عشر منها

في تسو العتق واطرا في الاصابع

اذا كان السق حفا مع بالدمن والسمع والكثير المسخ فان كان
 السق مصا الى اللز على عله الفم المسخ وصد حتى يلجم ان سا الله
الباب الثاني عشر منها

في حرق النار والمنا الحار

متحدث ذلك صب على الموضع دهن الورد الحار حتى يسكن الوجع والدفع
 ثم سقى عليه ورق الورد المسخ مثل العنار فان صرح الموضع غوج

الباب الثالث عشر منها

في السموم

حملة القول في السموم المسقته انه يكثر في علاجها ما دوا السم في المعده
 التي بالمالحا ودهن الحلق وسقى اللز الحلب والسمن الذي ابرحت بسطف
 ذلك فان بعد السم الا الامعا حقن العليل بالسمن واللين وسار الاذهان
 حتى يسهف ذلك فان بعد السم الى العروق اخروج بالاسطال ذلك
 من عمل الطب الباهر وحملة القول في سم الحيو ان دى سم ان الحوطم التسعه
 ان لا يلجم ويخد بالثوم والملح والسمن الى ان يسيل من الفرجه مادكم
 ان يسيل منها م ككل سار العلاج الطيب

الباب الرابع عشر منها

في الفصد

الفصد علاج قوى للاخوان الدموت و لداوى الاكيد والشرب الحمره
 والعروق المعان فصد هام عرق المرقق وهذه العروق متفرعه من اصل
 واحد فصد كل واحد منها بفتح مقاع فصد الاخر ٧ ان منها فربا واحدا
 هو هذا اذا كانت العله في الراس فصد الفصال اسرع في الصبح من فصد الباسلو
 وان كان فصد الباسلو مبلغ في ذلك مبلغ الباسلو فاما الحلد ما يوم
 من الفصال والباسلو فلهذا جمع مباح العروق حاف
الباب الخامس عشر منها

في الخجسانه

الحجانه تاخذ من الحسد بالحص والاستكجواء وعملها صغرف واقوا الحجامه حجامه الساقم

وهو سفع من العسل السعدي فاما حجاته الاخذ عبي والكاهل والعمود فانها
سفع من العسل الغليظ وانما حجاته الدور سفع من العسل الذي حزن

الباب السادس عشر عشر منها

في الاسهال والحقن

الاسهال القدر من اصحاب الصحة وهو بيلة اصناف صنف يسفر
حظ الطعم وهو البرد والاعياء يتوزن وجب النزل وعم الحنظل وحذر ذلك
وصنف يسفر حظ الصفر وهو اللطخ الالهي والسقونيا ونحوها فاما
الحقن فانها خرج وما البطر والامعاء من الاخلط بسرع
الباب السابع عشر عشر منها

في القي

القي نوعان نوع يكون بالادوية وهو القي القوي الذي يكون بالادوية
المسه واسعمال هذا النوع مخاطره لانه ربما حثق المستعمل فالفه
والنوع الاخر يكون بالطعام وبادوية لانه فربه القوه من قوه الطعام وهو
سقي المعدة فتنظ ويخفف ايضا عن البراس وما جاوز المعدة عن الاعضاء

في المقالة التاسعة من الكتاب

في خصاله وحسن توفيقه وعونه

المقالة الحاشية من الكتاب

في الحيات وهي سبعة ابواب

الباب الاول منها

في حيات وممنوع

هذا الحي حذر من القربض للحسن في اربع الصفوف من اكل الاعذية كانه ومن العصب
الشديد والنقب والاعضاء الباه الحيات التي يكون لها رولح منكره او طبابع وديه
وقد تعرض ايضا من اسباب مشابهة لهذه الاسباب وهي بنت اربعة وعشرين
ساعة ومن شدة هذه الحي وحبان يوتن يصلحها في العلاج وان لا يحذر وسجل
حي يأسوه وان يطفأ بالاسود البارد والربوب البارد المزوج بالما البارد
وان كان العسل العبد الطعم ما و شتات من ما السعير وسول
للسعير بالما البارد وان كان قري العبد بالطعام انقص على الربوب والاسريه
الي ان يزول حماه فاذا زالت الحي دخل الحما واعتسل بالما القار ولطف عذا
بوسن اوله برعا ودعاه المعاد
الباب الثاني منها

في الحي سول كل يوم وهي الحي اللعيه

هذه الحي سول من المفعول العفن داخل على المعدة او عروق البرن وكفى في
علاجها اذا كانت خالصة ولم كانت الطبعه يابسه سقي ما الحماض والعتاب
والتمهي همدى سگوا الطبررد واطعم مزوقه الماش والفرع بدهن اللوز
فان كانت الطبعه معتدله اطعم العديسته اكافه وما الحصرم بدهن
اللوز فاذا اطعم المصح سقي بالما البارد ان لم تكن معدته صعبه
الباب السادس عشر منها

في الحيات المركبه

اذا احلقت اذ والحي واحلفا حوال المحوم حتى يكون يوما املح ويوما اعل
واصلطت العلامات والدلائل والحي المركبه وسقي ان ركب العلاخ والعذا

حسب الاعراض الظاهرة وذلك من فعل الطبيب الماهر

الباب السابع منها

في الحيات المطبقة وهي حتى الدرس

اذا ذاب لحم الحجوم رستت قوته ودق صوته وصغر وجهه وغار صدعاه وعما
فذلك حلا من اسهل مفرط والحرق مفرط الانقطاع عنه او هم عال فاجب
دق وعلاجها حتى انه يصعب على ممره الاطباء الى الطب

المسجلة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله وحسن توفيقه وحسن مسيرته

هذا اطال الله تعالى الشيخ جبريل بن حليم علم الطب لان علم الطب واسع
كبر حتى اني لو اسعفت الدج في باب واحد من ابواب هذا الكتاب ازاد على
علمه العلم في جميع ابوابه ومتى خرج عن حد السطر والسورج الى حد الار
والاحصاء على ما به في الاخبار والاحصاء اسرف له من نوسطة ما على
ان هذا الكتاب قد استوعب كل الطب حتى لم يستدعنه الا ما فعل الطب المعز لا
يحتاج الى حصره اليه في دهره فاما على قلبي الاعتذار من صغر هذا الكتاب
عزائي الخ الى الاعتذار من كثرة واعصت على الشيخ اذرة الله الذي كان
امري به من الخفيف والاخا ذوالله جل ذن ولي امتناع الشيخ به انه على قل
سي ولا

و عليه توكلت
والله اعلم بالصواب

ولا سرور الدوا الى هذا الا في قول ان حصا بعد ان اصحاب الزاوية
اذا كان في نهاية القصوى كان خطرا لا يضر ولا يقدرون ان يفعوا على حالهم
تلا ولا يسفرون فاذا لم يسفروا واهر في الغاية القصوى من حصا
الذين قد بقي ان يملوا الى ما هو مسرور لذلك ينبغي ان يخل حصا ابداهم لا
ابطاحي باخذ الذين في الاعتذار وخطور الى ذلك مولى بقرط هذا القول
على ما قلنا ان الادوية في غاية الامتلاك وهي الحال التي عليها خضف الذين
الى ان يفسر لولا بعض يكون من مصا هذه الحال التي ذكرنا في
حرج الحيوانية من خوفات العلل دعه يموت الانسان فجاء وهذه
العله اقوى العلل في موت الناس فجاء وقد تعرض المرق فجاء ايضا العلل
التي ذكرنا فمما تقدم من المزج المفرط ونما اسهله على الجهات التي وصفنا
ههناك

والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب فسطاط لوقا

اليوناني في الادوية المسهلة والعلاج بالاسهال

بسم الله الرحمن الرحيم
منافع العلاج بالاسهال واحدا في الادوية المسهلة في خواصها
وبواها واعمالها وما سر من سرح ما يحتاج اليه في استعمال العلاج بالاسهال
وقوى الادوية المسهلة واحدا في خواصها واعمالها

اليوناني في الادوية المسهلة والعلاج بالاسهال

التي تسمى سوما مسهلة ومن الادوية التي تسمى سوما
بسم الله اذا كان الموت خيرا عنها جميعا

الباب الثاني على كثره يكون الموت بالادوية التي

تسمى سمومات

الباب الثالث على كثره يكون الحاجة الى الاسهال وكيفية

المنافع التي سال الدرس منه

الباب الرابع ماذا ينبغي ان يصف من امر الاسهال وكيفية

سفيان بن عيينة في الكلام والعلاج به

الباب الخامس كثره اصناف الازهر التي يلبس والطبعة

وكيفية انواع السهلة

الباب السادس ما الفرق بين الاسهال لهذه الادوية وما اختلف

من افعالها

الباب السابع ماذا يعالج من كثره يديه في صحة بماله

الى اسفال الطبعة وسهوها وكيفية الى ان يهلل للسلطنة الطبعة

الباب الثامن ماذا يعالج من اهلل طبعة عن تقليل الغذاء وادمان

الصوم او سفر طويل لاسافه في برد من الهوا سدن

الباب التاسع ماذا يعالج من اهلل طبعة خراجه خامة سهب

وطوبان الامعاء

الباب العاشر ماذا يلبس طبعة من يديه مملو من اخلاط كسره

يديه وحال صحته

الباب الحادي عشر ماذا يعالج من قلة في اعصابه فصولا واحدا في

ردده في اربعة اقسام

الباب الثاني عشر ماذا يعالج من اهلل طبعة يفرح او غير من الافات

الباب الثالث عشر كثره اصناف الادوية السهلة من خواصها

الباب الرابع عشر كثره اصناف الادوية السهلة من جهة افعالها

الباب الخامس عشر اي الادوية يخرج المرارا الاصفه عن البدن

وكيفية مقدار ما يسرى منها وكيف ينبغي ان يجري الامر في سريتها

الباب السادس عشر اي الادوية يخرج المرارا الاسود عن البدن

وكيفية مقدار ما يسرى منها وكيف ينبغي ان يجري الامر في سريتها

سفيان بن عيينة في سريتها

الباب السابع عشر اي الادوية يخرج البلغم والحام والربو

المات من البطن وكيفية مقدار ما يسرى من كل واحد منها

وكيفية سفيان بن عيينة في سريتها

الباب الثامن عشر كيفية ينبغي ان يجري الامر في الباهت سريتها

السهلة واخره بعد سريتها

الباب التاسع عشر كيفية ينبغي ان يدر من ثريد وانسهلا قويا ولم يسهل

الباب العاشر كيفية ينبغي ان يدر من يبرد واسهلا طمعا ورطبا

الاسهال عليه

من عذر الايوان وهو عسرون نكاحا والحمد لله كثيرا ما هو اهله

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الاول في الفروع من الادوية

التي تسمى سمومات قاتلة اذا حلت الموت تحدث عنها

السمومات السهلة من الادوية التي في طبعتها ان يسهل اسهالا قويا وان يحدث

من العروق راعى مثل السموم والحقن الحظي وعصاره في الحار وحسب
 للسلف ما شبه ذلك وهذه الادوية ان سرب منها القدر المعتدل التي تحق
 كل واحد منها حد الاخلط التي تخرج البدن الى اخراجها عنه واسع سربها
 وان سرب منها اكثر من المقدار المعتدل التي تحصر كل واحد منها حد
 عنها اسهال مفراط حتى تخرج الاخلط كلها عن البدن فتلف الالبان
 من اجل افراط الاسهال واخراج الاخلط عن بدنه وظاهرا وان هذه
 الادوية ليست في جواهرها فائدة وإنما حدث الموت عنها عرض لا يخلط بحسب
 اخلاط البدن وتخرجها فاذا افراط منها برطت في الاسهال فمضت واما السموم
 القاتلة فان جوهرها مخالف جوهر ابدان الناس ففسد لها في جملة جواهرها
 فانه لمخالفة طبيعة طبعها للناس من سموم الحيوانات القاتلة التي لا تسعمل
 في شئ من الادوية التي تلحق بها الناس ومسل ما يعل بخالفة طبعها للناس
 مضادة لها فلا تسعمل في شئ من الادوية ولا فائدة منفعه اليه لاندان
 الناس من السموم وما اسهه وهاهنا صنف ثلاث للسموم في جواهرها
 ولا هو سهل ويسعمل كثيرا في الادوية اذا شرب الانسان اكر من
 المقدار المعتدل الاعتدال الذي لحقه من سموم الامور وورالحم
 والسموم في ما شبه ذلك وهذه الادوية ليست باطعائها الحار
 العزيرة التي في القلب فالموت اذا حدث عن الادوية التي سربت على قلب
 خلقت ويكون الاول منها ان يمتزج جهرها لانه يفسد لاندان
 الناس من خلف لها والناس ان تستمر من طهر يبرد الحرارة العزيرة التي في القلب
 واطعائها والله ان تست بالاسهال واخراج الاخلط عن البدن

الباقى البلغم على وجهه يكون الموت بالادوية القاتلة
 الموت بالادوية القاتلة يكون على ما قلنا في الباب الذي واهذا على ثلاث جهات
 احدها بالاسهال والافراط فيه والآخرى بافساد الاعضاء والجهة الثالثة تبرد
 الخردان العزيرة التي في القلب وكل واحد من هذه الادوية مخالفة فعله وعمل
 الآخر وذلك ان الادوية التي تست بالافساد معلومة بدم زيادة الايام
 بعد سربه والادوية التي تست تبردها الحرارة العزيرة التي في القلب معلومة
 ويصنع مع زيادة الانواع بعد سربه فالادوية التي تست تبردها الحرارة العزيرة
 التي في القلب معلومة بدم زيادة الانواع والادوية التي تست بالاسهال
 معلومة بدم موت سربها فان انقطع الاسهال في ذلك الوقت سلم الانسان وسواء لم
 تمت وقد يورد ادوية تست تبردها الحرارة العزيرة وتبردها اسهال مفراط تخرج
 بها الاخلط البدن بان يفسد اعضا البدن ويدهسها ويدهسها من عمل الذراع
 الكل وفعل الحقن الحنف والاسفنداج والارنيار في دم الناس وادوية اخرى قاتلة
 في اعضا اخر من البدن كل واحد في عضو بعينه كحصى وهذه الادوية وان
 كانت كلها تؤدي الى الموت واحد وهو الموت فان طهرتها اليه ليست واحدة
 باطوائها اليه بخلافه ومع احكامها فهي متضادة فاما مقدارها فمرد الموت
 عنها فان الادوية التي تست بالافساد مع طول المدة بعد سربها فتؤذي
 عليها ولا يكتفي من المدة من السموم وما اسهه من الادوية القاتلة كجهرها
 ومسل سموم الحيوانات القاتلة اذا لم يقتل من العلاج بانها موطوعة من
 افاقها فاما الادوية التي تسلب باطعائها الحرارة العزيرة التي في القلب
 وانها لم تفعل في اول سربها او بعد مدته لم يضره سلم الانسان من
 آفة ما لم تست قبل الامور وبرز النج والافراط وهو السوراني الذي

الذي ذكرنا طون في كتابه المسمى باطن ان به بل سمرط فان هذه الادوية لما كانت الماتية بالبرد واطفا لحرارة العزمية صادقة بالمعمل في اول ملاقاتها للبدن حتى يطول لشفائها والبدن من غير ان يطفئ الحذران الغزيرة صادقة بالمعمل في اول ملاقاتها البدن حتى يطول لشفائها في البدن من غير ان يطفئ الحرارة العزمية من الحرارة عليها واسحبها وعلتها عن حرورها فاصبحت على ما علمت منها عسرا وهو ان ذلك قبل في كتاب فاطن انه لما سعى سمرط الصرعون في سبعة نكلم بلعده وكسرهم بالعدة وراه في نكلم النكلم المورث ومفارقة البدن قال له العابد الموكلة اني لست من ان يكون هذا الكلام والحركة قد اسعدت من حراره بذلك ما فويت به على برد القوسون فاطلب فعله واعلنا كحاج الى ان يستعمل منه سبعة نكلم فاطن به سمرط المين نكلم لك حجة صدره الدوا سعل في بدني وقد برد قد نكلم وما بال لم يزل يصف الاعضاء التي بلغ اليها فعل الدوا من القدمين وفي الساقين ثم الى الركبتين واليها حتى اسها ذلك الى القلب بعد ذلك اسها فعل الدوا الى القلب فان سمرط ولولت سمرط بعد شرب الدوا القابل اعني القوسون مدة طويلة لقوت طسعة عليه ولم تفت فاما الادوية المفسدة التي ليست بالافساد لا ماطفا لحرارة العزمية والمفسدة الذي يجعل الافساد طسعا لما طالت مدته ولنه في البدن ازداد فساده وهذا كان في هذا الباب اذ كان جازعا عن صفة الذي يصدنا وهو الاساعر الادوية المسهلة والبلاد في هذه وقواها واصالها

الباب الثالث

على وجه يكون الخصال الاسهل في المنافع التي تكون سال البدن منه

الحاجة الى الاسهل يكون على وجه ان يكون الانسان منه في صحة حاله الى الاعتقال الطسعة وسهولة من ذلك في صحته افان موزيه فحاج الى ان يلبس تدبير طسعة او يعلل الانسان غداه او يد من الصوم او سافر سيرا طويلا فحط طسعة فحاج الى ان يعالج بالبلل والوجه الباسه ان تعرض للانسان حميات حادة تسف الحرارة وطوبى الامعاء فصر الطسعة بذلك الى حال يلبس والاعتقال فحاج المريض الى ان يعالج بالبلل طسعة والوجه الباسه ان يكون الاكل مصل البدن من اخلاط ردة في حال صحته فحاج الى اسفاغها الادوية المسهلة وان لم يكن طاهرا العلة في بدنه بل صحح بصرف كالاصحاح كنه مع ذلك فحاج الى العلاج الذي يسعمله الاصحاح في صحته لئلا يلبس من افاد الامراض التي تولد عن الاخلاط قد لحت في اعضاها مخصوصه من البدن فذلك امراض عظيمة اما في صدر الاعضاء مثل الفضل الذي يكون في الدماغ يحدث الصراخ والوسواس السوداوي وغيره من الامراض التي يسدها الدهر او مثل الفضل الذي يجمع في المعدة مولد حميا او مفعضا او هو عا او مثل الفضل الذي يجمع في الصلب او في الركبتين او في القدمين او في غير ذلك من اعضاها البدن مولد فريسا او وجع المفاصل او عرق النسا او عند ذلك من الافات التي تعرض للبدن عن اسلا اعضائه بالاخلاط الردة والوجه الحسنة يكون ان يحدث الانسان مزلج او عسره من الافات التي يسعمل بها الطسعة فحاج الانسان عند ذلك الى استعمال الادوية المسهلة

الباب الرابع

ماذا ينبغي ان يوصف من امير الاسهل وكيف ينبغي ان تحرى الكلام في العلاج به

الكلام في العلاج بالاسهال ينبغي ان يكون على جهة واحدة وصف الحالات
 التي يوجب استعمال الاسهال فيها والامر ان يكون برفوها واندمها بالاسهال
 سهال والجهة الثانية الكلام في الادوية المسهلة التي علاجها من هذه الحالات
 وهذه الامراض في وقت وقت وعصو وعصو ومرض مرض ويخرج في الكلام في كتابنا
 هذا على هاتين الجهتين التي ذكرنا وندى اولها بالكلام في الحالات
 التي ينبغي ان يعالج بالاسهال وكيفية ان يخرج الاسهال في ذلك وهو
 العلاج الذي يستوي به ذلك بالندى وشرب الادوية في حال حال ان شاء الله

الباب الخامس

كم اصناف الندى الذي يلزمه الطهارة وكما انواع الادوية المسهلة
 تدعى بلش الطهارة على خمس جهات وهي الاطعمة والاشربة والسيارات
 والحرق والادوية التي تسرب واصناف الادوية التي تشرب وهي جرب ومخونات
 ومطويات وسفوفات واقراض فاما الحرق فيل الاسطوماحون
 وحب البوفانا وحب السكك وحب المقل وحب الارياح وحب السمال
 وحب الاصمغ وحب السعوط وحب السطرح وما اسبه ذلك واما المخونات
 منها الايارحات واكلارسات المسهلة والمخونات المخرجة فاما الايارحات
 فانها احدى عشرة وهي ايارح او عاذقار وهو صنفان اكر واصر و ايارح
 حالوس وهو ايضا صنفان اصغر و ايارح اركعائس و ايارح ابوسطس
 و ايارح فلا عروبس و ايارح رومس و ايارح باودور بطرس و ايارح ومرا
 و ايارح ابطوخس واما الحوارس المسهلة فهو السهر باران والسفرحلى
 والمورى والفانجى الذي نحن انشطهنا وقد فعل حوارسات مسهلة
 من الاجاص والكثيرى والخروج على طريق التي علمنا وذلك بانها

كل واحد من هذه الفواكه مقام السباح على ما ذكرناه في الحوارس السباح اما المخونات
 المخرجة فانها اربعة من ردا الاغاريس و ايارح و ملح هندي و سموناد و سم
 الخنظل على مقدار مخلقة وما روجه مزاج الانسان الذي يسويه فان هذه الاحلاط
 تدعى بعين يحصل او حلاط و اياها يحرق و يشرب و اياها المسحوق الحطلى الذي
 يكسناه حتى لا ينفى الدون منه مسبقا من جميع الاحلاط بلا عطف ولا
 اذى وهو دحل هذه المخونات لانه يعين يحصل او حلاط و اياها يحرق
 وقد دحل منها ايضا الاطرية الاصفهانه تسهل اسهالا ضعيفا و ربا
 موى ياربند فاسهل اسهالا قويا فاما المطويات فانها ما نسب الى الاسهال
 عارضا و منها ما نسب الى الامموز و اكرها لا نسب الى اسهالها
 بالصلح و بما تكفى منها من البرد و الاغاريس و الارياح و اما السوف و منها
 السوف المخرج بالاصح و الارياح و السكر و مقدار ما يوجب اسهالا
 و من سبعة دراهم و ربا جعل فيه زحل و سمي الرمس و منها سوفات
 محمودة او مة مسخوفة حلاطها سموناد و اما الاقراض فانها ثمانية و دراهم
 سموناد و سها مرض محدل من السموم و ما رديون و سباح الحطه
 عدها النامون المنتطون الصغفاسهلون بها عوام الناس و صغفام

الباب السادس من ما الفرق

بين هاتين الاسهال هذه الادوية وما الاحلاط من افعالها
 هذه الادوية منها ما علم فعله ان سعى المعده و كبح ما فيها من الفضول
 و منها ما خلط الاحلاط من العروق و الفضل الذي الدقيق الصديدي
 من الدم و منها ما كثر الاحلاط العظيمة من اعضا الدن و منها ما حرق

الفصول العظيمة التي في افاض البدن وسفوفه وبقى البدن في احوال
الادوية والاحالة والاحراق فاما الادوية التي تخرج من الفصول من
المعدة فهي الحوارساق المشهورة مثل السفرجل والتمري والسهر باران وما اشبه
ذلك وهذه الحوارساق مع سفيها المعدة واحراقها الفصول منها الحدث من
العروق ايضا ومن الاعضاء التي في افاض البدن ولكن فعلها سفيها المعدة
واخراج الفصول منها اقرا لذلك قد تسهل كثيرا بعد امتلاء المعدة من
الطعام فمخرجه من المعدة معانها من الاخلاط واما الادوية التي تخرج
من العروق فهي المطبوخات التي تركت من اصناف الالهيلج والورد وال
غارقون والحبوب الحارة القوية وهذه الادوية وان كان عظم فعلها في
الاخلاط من العروق فانها مع ذلك سفيها المعدة وحدث الاخلاط العظيمة
من افاض الاعضاء واما الادوية التي عظم فعلها اذابة الفصول الباردة
العظيمة من الاعضاء التي في الافاض هي الحبوب المبردة من الاضلاع مثل
الستكيج والجاوسر والمهل والوسق وادخل ذلك الى عظم الخطل
والحمل وجب السبل وما اسبه ذلك وهذه الادوية وان كان عظم فعلها في
الاعضاء التي قد اجمعت فيها فصول عظيمة فانها مع ذلك تخرج من العروق
وسفيها المعدة وان كان فعلها في ذلك دون فعل الادوية التي ذكرناها
فما تقدم وخصتها بهذا الفصل واما الادوية التي تخرج من الفصول
وسفيها من البدن على طريق الادوية والاحالة والاحراق هي الحياض
الكبار التي منهاها مما تقدم ولذلك ينبغي ان يحذر استعمالها الا بعد
البدن بالادوية القوية مثل الحبوب والمطبوخات القوية وما اسبه ذلك

لا بد ان اسعمل في الانواع الكبار والبدن من اهل المدينة من الاخلاط
العظيمة لم يوس ان يدور بالاخلاط ويحل ولا يخرج من البدن بل يسهر
في الاعضاء منها تحت في المجاري الصفة فاحدثت مثل السمكة والهالخ وما
اسبه ذلك سيما ان يدور سارها بعد سفيها المعدة اعظم طان
الباب الثاني

بما اذا علاج من كاس بلنه بده في صحة تامة الى العقال الطيبة
وسفيها وكماح الى ان يبال ذلك ليس طيبة من كانت طيبة يالسة
في حال صحة وكماح الى ان يخال في ليس طيبة من كانت طيبة
المليحة للطبيقة مثل الاسفاناج والسلق والسروم وذلك بان يسلق ويطبخ
لمرى وزيت معسول ويركل ويذلل البطن في حال الصحة ايضا بالسمل المالح
او اسلق ويطبخ بالخل والرنث ودرع له تساح محو ومقدار وزان ربع
دياهم وقد سعمل في مثل هذه الحال سرور الحسومة التي تليط الطيبة
مثل شراب الاجاص وسراي السبخ وسراي الورد ويستعمل ايضا اكل الفواكه
الرطبة مثل الطعام مثل الاجاص والتين والخوخ ومقر العسل الذي هو العسل
الكثير لما بان هذه الفواكه وسما الاجاص اذا اكل منه احدا كثيرا
او سوب لعقد ذلك من الاسكسوسية قوية حط ذلك عن المعدة
فلاست الطيبة وقد تليط ايضا في حال الصحة ما كل ناطف العسل وباني
انواع الناطف وساره الاسيا الحلوة فاما العسل فان فعله في ذلك مختلف
كانه كسب يالين الطيبة في حال الصحة وكسب يالين الطيبة فاما يالين الطيبة
فاذا وافا في المعدة فمخرج مجمع فانه حله ويزسه وحلوه وحطه
عن المعدة وكذلك فعل السرف المجدب المصطفى والسير على الغادر التي

ذكرنا ما ذكرنا في كتابنا من السكر وزر زهر من المصطفى وزر زهر
 برصان يصاحريسا وسفطان باحار فان هذا السهو وقطع البلغم المجمع
 في المعدة وكله ويحطه عنها بسننه الطسعه فان كانت المعدة مسعدة
 لسند العذا الى الاعضاء ولم يكن فيها بلغم كثير اعان كل العسل وسرب
 السور الذي ذكرناه على بعد العذا الى الاعضاء وعند ذلك يعسل
 الطسعه لان العسل الرطب الذي به تسهل خروج العذا من الامعاء بعد الى
 القيرو ويصار العذا اجافا فيفسد ويخرج من الامعاء ويعمل الطسعه
 الباقية

طسعة عن عسل العذا وادمان الصوم او سحر
 طويل سافره في برد من الجو الشد
 من العسل طسعه عن عسل العذا وادمان الصدا وسفر طويل فيسقى
 ان يسلطها بحسا المجد من ما الس ونايح الحسطة والسكر ودهن الورد
 وصفه ذلك ان ياحد الس الناس فيقطع ويعسل ويصف عليه ما كبر
 او يطبخ حتى يلبس الشئ ويستخرج ثم تصفى فيعاد ما واه الى القدر ويقلب عليه
 سكر طبرزد ودهن الورد وسي يصير من سائح الحسطة ويطبخ حتى يصح
 ويحسا وهو خار وقد يبيع في هذه الحال الامراق الدسمه مثل امراق البقول
 الملية للطسعه بالانار والادهان المعتدله مثل دهن السمسم والذنب
 العسول وان جلتها دهن لب القرطم كان ذلك صالحا لما القزطر
 اذا اسفل في هذه الحال ما كولا بالخنز وسمروا قبل الطعاع بضع
 نغما بنا وصفته ان يوجد القزطر مريض تسف حتى يبع من مسدده
 ويصف عليه ما مغلي ويرس ويحلى فيورد ويطبخ عليه فصل مقطع وانار

طسعة واورا يادس وطانا سدر ويسي سدر من السون وحاد حصي سلول فاذا يصح
 بحس منه ويترك فيه خرويسه ويوك كل هذا الذي يلبس الطسعه اذا سب
 عن الصاع او عن السفر الطويل او عن الاقلا من العذا وقد يلبس الطسعه
 ايضا في هذه الحال بما الحصن مع دهن السمسم او مع الزيت الحسول او مع
 دهن الجوز او مع دهن اللوز وبالحله فان الذي في هذه الحال سقى ان يكون
 بالاسحان والتلين وذلك ان كل واحد من هذه المعاني يلبس التي
 ذكرنا وهي الصوم والاقلا من الطعام والسفر الطويل سرد اليدين
 وكفه اما سدها الدرب بلانها تقلل الدم واما الحسفة الدرب فلانه لعدم
 بها الرطوبات التي يرد عليه من خارج ومن البان ان الدم اذا قل في الدرب ورد
 الدرب وورد بطن جوم ان السفر والضام سخان الدرب اما السفر فيركه
 السرد اما الصانع فحلا المعدة فانصبها بالمرار البها والحركة وان كاسب
 سخي الدرب ويغض من الدم فاذا دامت وانصل كان فعلها بالسف من
 من الدم اكثر من فعلها بالاسحان سرد الدرب وكذلك حصر بالبول
 في الحركة بان جددناها فقلنا سفر طويل وكذلك في الامر في الصيام
 فان الدرب سخن في استرانه فاذا دام انصل برد الدرب فليلته من الدم

الباقية

طسعة بحران حماسه تسقت رطوبات الامعاء
 من عرضت له جواره حماسه فله رطوبه امعاء وتبست طسعة فسقى ان
 لسعد في يلبسها احد من ايا حفته رطبه واما بقوع فاما الحنفه وهذه
 صفتها ان تؤخذ من السعوط المصنوع من المسرعة فاما حمله اصناف الكف
 ومن الورد وزر عسره ذراهم ومن السبع الهامس وزر عسره درهم

ومن السنتين وزن عسره ذراهم ومن كماله السعد ما حمله اصابع
 للكف ومن اللبلات ناه ومن العناب عشرون عذرا جمع ذلك في قدر
 وصب عليه من الماء العذب مقدار اربعة ارطال ويطبخ حتى يبقى رطلان
 ويلقى على ما به من دهن السرح ووزن عسره ذراهم ومن دهن السبع وزن
 عسره ذراهم ومن ملح العجين وزن درهم ومن السكر اسلما في وزن
 عسره ذراهم يجمع ذلك اجمع ويحلى في المحنة ويصلى به فان لم يعمل
 العلاج في مرة واحدة ما يحتاج اليه اسعول مرة ثانية وبالله حتى يسلع
 به العليل ما يحتاج اليه ان شاء الله . وقد سعال في مثل هذه العلة
 خمسة سادس من ماء ودهن معطر وهذه صفتها تؤخذ من الماء الحار
 المعتدل الحرارة وهو الى الفتوة اصل مقدار رطل ونصف عليه من دهن
 الخنث ودهن السبع ودهن اللبون ودهن جبال القزع ودهن الخلاق
 ودهن الورد من كل واحد اوقية يجمع ذلك ويحلى في المحنة ويصلى به
 ٥ فاما السعال الذي يكثر به طبعه المحوم اذا كانت سعاله
 هذه صفة ٥ تؤخذ من العناب والاحصاص الياس من كل واحد
 مائه عذرا ومن القز هندي سقما من ثوابه نصف رطل ومن القز الحس
 نصف رطل يجمع ذلك في اناء من اواناخر في مطبوخ وصب عليه من الماء
 خمسة ارطال وتسد راسه ويحلى في السمس ويسرب منه بالعداء والعبي
 وفي اوقات العطش نصف رطل او اقل او اكثر واول على قدر الحاجة الى
 ذلك ان شاء الله . وقد ران في هذا النوع من الالساخ الاصفر يتزوج
 النوى خصوصا رطل اذ لم يبق الحرارة مفروطة الحدة وقد يجمع
 هذه الحال في الاحصاص الرطب وصفة ان تؤخذ من الاحصاص

الرطب الخلد خمس احصاه من صب عليه من الماء مقدار ما يغمره ثلاث قرات
 ويطبخ حتى يبقى من الماء ثلثه نصف ويلقى على ما به من السكر اسلما في
 سلب نصف وزنه ويطبخ حتى يصير في الحن الخلاب ويسرب بالماء في
 اوقات العطش بالعداء والعبي ان شاء الله .
 وقد سعال في مثل هذه الحال سربة ملته من القز هندي ومن العناب
 على المبال الذي وصفنا في سراب الاحصاص وذلك بان ياخذ من القز
 سقما من ثوابه نصف رطل ونصف عليه الماء ويطبخ على المبال الذي وصفنا
 في شراب الاحصاص وكذلك يفعل بالعناب وقد يلبس الطبعه في مثل هذا الحال
 ما اللبلا وصفته اللبلاب الطوي الغصن يدق ويعصر ونصف ويلقى فيه
 سكر سلما في ويشرب منه مقدار واكثر والبق على قدر الحاجة الى الاسهل
 ان شاء الله الباب العاشر في علاج طبعه من دهن
 ممللي من احلاط كسره رده في حال صحة يافع ان شاء الله .
 من كان يده مملكا في حال صحة فانه يحتاج ان يسفرغ يده بالفضة وشرب
 الدواء المسهل فان كثيرا من دهن من اخلاط حارة يدم ان يصر ما لم يكن معللا
 مملسا ودليل امتلاك الغرور من اخلاط حارة في حال الصحة ان يحس
 الانسان سعال في يده وكان يحمل على كفه حبة ويعش عليه القناع اذا كان
 فاعدا ولا تسهل عليه المشي من غير عليه في رحليه ويكون ملمس يده خارا ولون
 وجهه طاهر الحمرة زائدا على مقداره في سائر زمانه ودليل امتلاك المعدة من الاخلاط
 السد العلطة وله العطش وانقطاع شهو شرب الماء وكثرة الترقق وجروح
 الرنق عند الكلام العالي وسيلان الرنق من الفم في النوم وله اسهال

الطعام وكثرة العتيان ومطالبه الطنعه بالقرع عند الامتلاك من الطعام
 وعند ذلك الاطعمه اللزجه الدسمه الدهنيه ففي مثل هذه الحال او كاست
 الحاحه تدعو الى فصد العرو والذليل التي قد تمنا ذكرها سعي ان يهدم او لا
 سعه المعده بشرب الدواء الذي في المعده من غير ان يسحق البدن في اقوى الادويه
 في ذلك بل لا يوجد وابقوم مقامه ما الاصلح المعصول على هذه الصفه
 يؤخذ من الاصلح الاصفر المنزوع النواصب وحقا يحول الحرره وزن عشره دراهم
 مصت عليه من الماء المغلي الشديد الغليان او مسنوخ حر كوي على وصب
 على حره من الماء المغلي في المرة الثالثة اوقه وحرك ونصفي وجمع الحنفه الاواق
 ولصت عليها من السكر الطرز او السلمان في سحقها وزن عشره دراهم
 وحرك وشرب في الحرقه فترا ان سال الله تعالى هذا الدواء في المعده بالغلي وال
 سطل فان واز في اعلى المعده بلغا علقا اخرجته بالقز وان في فضاها
 من راحه فتمعا اخرجته بالاسهال ومع سقيه المعده لحزب من العروق حذنا
 موياد من الرطوبات الماء والبريه من لحم العسل يعويه يعويه للست الصغفيه
 ودرست المعده بالسقوف المنخد من الاصلح والارابع والسقوف على هذه الصفه
 يؤخذ من الاصلح الاصفر بلته اجزا او من الرارايخ جبر و او من السكر
 السلمان في يمينه احراق ذلك كذا واحد على حده دقا حرسا وسق منه
 ثلاث سقاف كل سقه وزن درهمين الى ثلثه ان سال الله تعالى وقد في المعده ايضا
 تحت السار وهو المنخد من الصر والمصطكي والصبر في صقه والمصطكي في
 بعد سحق الخيل بما الكوم في وخذ منه حبا كرا كل حبه وزن

نصف درهم وبلغ منه حبه حبه حبات واكثر وقل قبل الطعام وبعد
 منق المعده بقا محوذا من الاخلط المحيطة فيها ان سال الله تعالى
 ماذا في المعده لهذه الادويه اسعمل بعد ذلك الصد واسع الفصد سرب و اقز
 سق البدن كله من الاخلط كلها واقوا الادويه في ذلك الحبت المعروف بالغلي
 ثم الاصلح ما حقون الاكر والمطبوخات القوية المركبة من اصناف الاصلح
 اللله والليلج والامليج والاعارصون والبريد والامارح وهذه صفه مطبوخ
 سق في البدن سعه بلعه يؤخذ من الاصلح الاصفر والاسود والكاملي
 منزوع الماء موصوفة من كل واحد وزن سعه دراهم ومن الليلج والامليج
 من كل واحد وزن خمس دراهم ومن السهرج الياس وزن ثلثه دراهم
 ومن السباح وزن اربعة دراهم ومن الاسمون وزن ستة دراهم
 موضوعة لك اجمع خلا الراسب ويطبخ بملء ارطال حتى يبقى رطل ثم يصفي ويؤخذ
 ويؤخذ من ذلك الماسع او او يلقى عليه من الاعارصون المسحوق والبريد المسحوق
 و امارح سق من كل واحد وزن اربعة دواس ومن الملح الهندى وزن
 داس وسق في الحرقه فترا ان سال الله تعالى فان كان اللبلج والحام والرطوبات
 العلقه منقنه في العاقل وخرزالصلب وسق على ذلك اذا جس
 سقا نام او نقل او عسوف الحركات صغى ان يلين الطسعه بالحوب المركبه
 كالصوغ مثل المقل والجاسوس والرس واقوا الحوب الذي يحرق هذا الحرق
 الحت المنسوب الى البس وصفته ان يؤخذ من السقونا والصود والحوب
 وسق الحنظل والمعل والجاسوس والسكر سق الوسق من كل واحد
 وزن عشره دراهم ومن الرعفران وزن نصف درهم وسق الاصماغ
 بما كرات القل يومين حتى يذوب ويحل وسحق الادويه الياسيه

كل واحد على حدة وتخل جبرته وينتج الاصباح المقوية بالهاون حتى تنزوب
وتصير سنا واحدا وينتج عليها الادوية المستحبة دراجعها ونحوها ونحو
منها حباصغارا كما مثال الفعل وحقد وسرب بما حاد والشرية منها
وزن رهن من هذا هو الدواء انما استعاج به في اسفر لوع البدن من الاخلاط السه
العلطة ان شاء الله الباب الحادي عشر

بماذا يعالج من قديحت في اعضائه فصول ولطاط
رذيه فولدت امراضا عظيمة

الادوية التي تجرد الفصول الاخلاط العلطة من البدن قد ذكرناها في الباب
الذي قبل هذا وذلك اننا اسفرع الاخلاط العلطة من البدن كبله وس
الاعضا التي قد تحق فيها معا وقد اسفرع الاعضا التي قد تحق فيها هذه الا
حلاط بالا يارجات الكبار مثل ايارخ او عاردا او ايارخ اركعاسن و ايارخ
حالنوس الا كبر وذلك اذا كان لحوح الاخلاط ابا في الاعضا الدسه
مثل الدماغ حتى تحدث عن ذلك صرع او وسواس سوداوي اذا لم تحق في الجلد
حدثت عن ذلك دوسج او غيره من الامراض المذكورة واقوا هذه
الا يارجات فعلا يارج لوعا ذبا الا كبر وبعد ايارخ اركعاسن ولعنها
فعلا ايارخ باود و رطوس و ايارخ رومس الا ان ايارخ رومس يخص به
العلل من الموار الاسود وكذلك يقال انه الخع الا يارجات كلها فعلا
الوسواس السوداوي و ايارخ باود و رطوس قوى الفعل في تعديل اجلاط
البدن واصلاح الاعضا التي قد ردت بوزد اعين معرط ولم تحدث لها علة قلاحة
عز افراط البرد على ايارخ معر بعد هذه في الصعق بل لا بد من
عدادها لان تلك الا يارجات باجمها قوته معلها لسم الحنظل وهذا الا يارج

قوة فعله بالصبر وذلك بحرصه في المعالجة وله في التوليد قوة فوي حسن قد اتمه فيه
فوانه نجا والابارجات كلها تسعى ان يكون شرها مطبوخ قوي مثل المطبوخ الذي
ذكرنا صفته في الباب الذي قبل هذا واما الاصلح الذي يدرم وصفه وكسر
ما سور يد اناجي الصوف او غيره من الاسربة الناصية للحجر ولست احد ذلك
وربما سرت ايضا اذا ما الحار في سوره مدافا بلما الحار اقرب الى اصلاح من سح به
مدافا للحجر لانه يولد من اسجانه ويعدو الى اناصي البدن ولا تكسه زياده في الحرب
واخراج الاخلاط عن البدن ولا يولد من عند ذلك ان يسخن البدن اسجانا فوتا
ويولد اراضا حارة كالان يكون شارب به سح كبير وسره في السوا و في بلد
بارد ومن علة قوته البرد مثل العلاج الملغخي او اللغوا و بطلا و الدهن او القلوة
واللؤلؤ والحنظل وان هذه الحال وحدها تستعمل ان يصر بالسوا و قد سعى
ان يدرم شرب الا يارجات اسفرع البدن بالادوية التي تسهل القوة العقل
لذلك وان البدن متلنا مد الاخلاط الذي فيه فمي لها الاوصاف
التي فيها حارة فحدثت عن ذلك افات رده وامراض يلقه بقدر انما ذلك
مدتها في كسر من الناس

الباب الثاني عشر في علاج من افعال طيفه
منقوع او غيره من الامراض التي تعرض للامعان

لما كان القول في حديث عن امراض حمله صاعدا على فدا حلاف
الاسباب التي تحدث عنها ما كان منه محدث عن روم حاد في الامعاء و
الحق المورده المثلثة كالحمية التي يصنعها من علاج العقال الطيفه عن
الحدا ان احاسه وما كان منها تولد عن بلغم علط زحاحي يصب بالمعالي العلطة
التي تسمى بول فحدثت فيه سوسا حار و فلاحه يكون خمسة حارة حارة
مثل هذه الحمة يوجد من حد الترم الرصوص و في ليس درهما و من هذا الحما

ناه ومن الكروان السطري ياه ومن الحاصل الورداني وزن ثلثي درهمين ومن ز
 الكونين وزن الثوري والناحوا من كل واحد وزن خمس دراهم ومن المفل
 والحاوس من الوسوس السطري من كل واحد وزن درهمين ومن حب الخرميل
 وزن عسره دراهم ومن سم الحنظل وزن درهمين ومن الحلبه وزن عشرين درهما
 ومن الثقل الاسود سبع سيات عدد اربع من السستين وزن عسره دراهم ومن
 الباذور والسكران من كل واحد وزن درهمين ومن جمع ذلك كله في قدر
 ويصعله من الماحيه اوطار ويطلع حتى يسطر ويصفى ويطبق فيه من حبه
 الخضرا وزن عسره دراهم ومن المني وزن عسره دراهم ومن الملح المر وزن درهمين
 ومن النورق وزن درهمين ومن العسل وزن عسرين درهما ومن السكر وزن
 خمس دراهم من جمع ذلك كله ويحل بالمحمه ويغلى به هذه الحبه يصلح
 لكل علل الامعا التي تحس بها الطبعه خلا الاورام الحاره وذلك انما علل
 البلغم العلق والروح وثلثي الحوا الناس المعقد الذي قد اصاب بالامعا اللزجه
 البلغم وحدوا سحر وسدا الامعا ويحب البرد وسر وبعث الرياح التي احسب فيها
 وحضرها الحوا الناس وسع بها ايضا في اوجاع الوركن والصله وعرق النسا
 وسائر العلل المتولد عن البلغم والراح والامعا والصله والورين والكس
 وبعض على الباه وسع من اوجاع الكلى والماء الكاره عن البرد والارطوبات
 العلقه وقد سيع في علل القولنج يسرب لاجل سحر اسفله لسبب السريره وهو
 دوا يصلح لاجاع القولنج دلاها واسرها لانه يخرج الرار عن المعاكل الرياح ويندب
 البلغم وقد يغلى من القولنج باطوار سيات الممنه ومن السهرار والتمر
 والسفرجل والساجي والحبور المتوسطه الفعلا التي يحسن ايجانها بعد لامل
 حبث المقل وحل السكران واسطخون الاربعه وما اسه ذلك بالامراق
 المنجيه من القولنج التي وصفها فيما تقدم

الباب الثاني عشر في اصناف الادويه المسهل

من خواصها صنفان

اصناف الادويه المسهل من خواصها صنفان في الطبعه ومنها علقه والطف
 الادويه المسهل السم الحنظل ولعده عصيان ما الحامد الامرسون سم السمونيا
 من الاعارفتون سم البردق من الحورق سم السم سم حب السيل سم السطوح
 من الاممون والمسوب الى الدلق في حبه من الادويه المسهل من الصبر ولعده
 في العلقه الاصماغ واعلقه حمر الوسق ولعده السكك ولعده الطاويز
 والاسل على علقه الادويه واطرها موجود من حبه من الحبه والعل فان
 ما كان منها احد وزن فهو اعلقه حمر ارضا قد يستدل على حبه هاشم
 السد والاسحاق وذلك ان ما كان منها سحره وسحقه سحره والاسحاق سحره
 فهو الطف حمر ارضا ما كان منها سحره السطحي الانحاف وهو اعلقه حمر ارضا من الادويه
 المسهل حمر نال من هذين الحس وهو الاهليلج والليلج والامح وسيم الزمان وورق
 الورد والسبح الناصر هذه الادويه مره من حلقه لطف سهل وحلقه علقه والليلج
 حاسه كذلك من خلص الحلقه اللطيفه الى مسهل الحلقه العلقه اليان من كل
 معلها في الاسهل اقوالان اصناف الاهليلج والليلج والامح اذا صحت وصحت على ما
 حارسه الحمران الحلقه الحمر اللطيفه السهل الى الحار فاذا صفت ذلك المالح
 يفرق منه ومن العصر العلقه الحاسه وسر ذلك الماسهل اسهل لا فونا والدليل على ما قلنا
 من هذا القدر في هذه الادويه ان اصناف الاهليلج والليلج والامح اذا صحت نالها الحار
 وصفت وسر ماوها كانت اقوالا علقه في الاسهل سحره اذا طحت بالماء وشرب ذلك
 الما لان طبعها حار في الماء الذي يطبخ فيه من العصر الناس العلقه الحاسه اكثر
 مخرج في مسهل الحار وكذلك حمر الامر في سم الزمان ووزن الورد والبقع

على ان السعال يكون من راس العنصر الناعم ويكون فيه مسرحة او الامر من السعال كالف
 الماخوي على السعال في الورد وذلك ان العنصر المسهل في الورد هو الرطوبة
 الطاهرة والعنصر المسهل في السعال هو الجوهر الناعم في السعال من السعال
 الرطب وصار السعال اليابس محمولا بالتراب من السعال وهو يتكون بالورد الرطب منه
 اكبر اسهالا من اليابس وما هو الذي يطرح فيه اكبر اسهالا من حمة وكذلك
 حمة الامر في سعال الرمان فان الرطب اكبر منه اسهالا من اليابس والماء المصور
 منه اكبر اسهالا من حمة بل حمة لا اسهالا فيه وهو الى حسن الطبعه اقرب

الباب الرابع عشر
 في اسباب الادوية المسهلة من جهة افعالها

الادوية المسهلة كما قلنا تقدمت منها ما تسهل بان يحوج ما في المعدة من الاخلاط
 ومنها ما تسهل بان تحرك من عضوم الاعضاء مصلدا زائدا في الاحشاء او يحسه
 وهذا الطب من الادوية على قسمين احدهما اقوى في حمة جوهر الدوا في
 الادوية بوجه حادة كما في جميع الحواجر الطبعه النامه المعدة مثل
 القزح والادوية الاخلاط من العروق ومن الاعضاء الباردة والقرصه
 معا والجهة الاخرى التي تحركها الادوية اخلاط البدن هي مساهبه من الدوا
 من الخلط الذي يحركه فان في الطبعه الكليه ان تحرك السيل ما كده
 وعلى هذا الطريق قد تلهضه عن الاكثار من الاطعمه التي تسد كل
 في المعدة وذلك لانها اذا امتدت وسامت في تلك الاسماء خلطها الرطاب
 البدن حرك ذلك الخلط فاحرك معها حركته عن ذلك اسهالا مفرط وهو
 المسمى هضمه وقد يكون اسهالا بول في فضل الطعام من المعدة والامعاء فان حصل
 العدا اذا زلزل من المعدة والامعاء لوجه بواقيها جرح عن البطن

مكون ذلك الخروج اسهالا وعلى هذه الجهة كبرت العلة التي تسمى زلق الامعاء
 وان المعدة والامعاء اذا نالها الصف واستزحت ولا تبالست خاصة عن
 ان يحسن ما فيها حركته عن ذلك العلة التي تسمى زلق الامعاء وهو زلق الحس من السعال
 هو بان يكون بلسا او لاسمه بان يكون اسهالا والاسباب التي يعمل من الامعاء
 والادوية ان تسمى بلسا او لاسمه بان تسمى المسهلة وقد تسمى العناصر التي تعمل هذا
 الفصل في الاثواب التي تقدمت وكذلك في الامر في السعال الذي حرك
 عن العنصر والعنصر انه الى ان يكون بلسا اقرب منه الى ان يكون اسهالا ولذلك
 العناصر التي تحرك عنها بان يكون فاصه او دافعه او يسهل ان يكون سهله
 بلما السعال الذي هو اسهال على الحقيقة فهو الحادثة عن الاخلاط وحركتها
 عن البدن والادوية التي تعمل ذلك منها حركت المرار الاصفه ومنها ما حركت
 المرار الاصفه ومنها ما حركت الحام والبلغم ومنها ما حركت الرطوبة النامه
 من اللحم الفصل في نصف هذه الادوية على ترتيب افعالها في اثواب التي سلاها

الباب الخامس

الباب الخامس عشر في الادوية يحج المرار الاصفه
 عن البدن وكم مقدار ما تسر به وتنفذ عن الرخا في الامعاء
 الادوية المسهلة كان في طبعه ان يخرج دلتا من الاخلاط وقد يملن الا
 لحوج الا ذلك الخلط وحده وذلك انه اذا حرك خلطا من الاخلاط صدر
 بحد منه لا يحال من ان الاخلاط ولا سيما اذا كان الخلط الذي حرك
 خلطا غليظا فان حركته لا يحال الاخلاط الحادة لرفتها واطفائها وحدها
 فان لم يكن في طبعه الدوا المسرور بان يحركها وكم اما سحر دوا واحد
 ان تحرك خلطا من الحادة الدوا الواحد الاخلاط الباردة والادوية التي
 تحرك المرار الاصفه منها ما يعمل في اخراج البلغم ايضا عن البدن

سبل الالهيلج الاصفر فانه حدث المرار الاصفر من العروق لمزاجه وتكونه وكج
البلغم عن المعدة وهو حار فانه يسلب بالحسنة التي حارها فان كان البلغم في
اعلا المعدة اخرج بالقي وان كان واسفلها اخرج بالاسهال والاصفر ايضا
يسهل في الخلطين جميعا اعني في المرار والبلغم والما سهل المرار الاصفر وحده
والنفخ البابس والسقمونيا وحم الريان وعصان الورد وما الاحصاص وما السه
ذلك واذا حصلنا ما سهل المرار الاصفر علم الاستتصا وحده ذلك في هذه
الادوية وهي الالهيلج الاصفر والبيلج والامح والسبع الناس
وما الاحصاص والترخيش والخنارسة وما اللاب والصبر والسقمونيا وما البلود
القوي البرد وحده وبالسقمونيا فاما الالهيلج الاصفر والامح والبيلج والما
يسهل المرار الاصفر بان يحرقه من العروق ويخرجه من المعدة فوهها
والزاج الذي يحصها على ما قلنا فانه اقدم فان كل واحد من هذه الالوية
كانه مركب من السقمونيا وعفص فاذا طحت بالما الحار ورزست خرج
الما الحار الذي من ضمن السقمونيا وحده فانه لا يصح لطيفه وخرج من الجوهر
العفص بقدا سوس جعلت هذه الادوية في الاسهال بانها من الحور الصمغ المجانس
السقمونيا وقد تسرب على اربعة جهات وذلك انها تسرب سورا وتسرب معجونه
العسل وتسرب مطبوخة وتسرب مبروسة فاما سورها سافعي من صور السوس
المخرج من الالهيلج والارماح والسلم الذي ذكرناه فانه اقدم فان الملح والامح
يسهلان في علي شال ما سهل الالهيلج وقد تسرب كل واحد من هذه
السهل على حدة فلهو يادهن الورد سقاها لما البارد لسهل اطعمه واحراج
المرار الاصفر منها واما سورها معجونه فم من صوره الاطونفل الاصفر
فان اخلطه في هذه الالوية مع دهن اللوز او من سورها معجونه فلهو يادهن
ممزوج محلول واما سورها مطبوخة فعلى اثنان الذي ذكرناه فانه اقدم

في المطبوخ الذي وصفناه لسهل حله البدن وقد طبع الالهيلج مع الامهون
والزيت معط ومطبخ الالهيلج والامح والامهون والسماح والذيت
بان يؤخذ منها كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الزيت وزن عشرين درهما
يصنع له ثلثة ارطال ملحق من رطل وسبع من المرار الاسود والوسواس
التي ذكرنا في الاما التي طاهر البدن سبعة كسره جدا وسبع انصاف من
المرار الاصفر الا ان يصفته من المرار الاسود اقوا واما سورها من علي
ما ذكرنا ذلك في الالهيلج وحده والبيلج والامح فانه يؤمن بعل الالهيلج
في هذا الحس وتسرب الالهيلج ما السهرج الرطب فلهو الحكة
والاخلاط المدفوعة الى الحلق الحارة الرديئة المزمنة فلهو ووصفه ذلك
ان يؤخذ سهرج رطب بندق وعفص ويؤخذ من ماء نصف رطل ويطبق عليه
من الالهيلج الاصفر والاسود وزن درهمين اللب دراهم وتسرب
وقد تسرب مع السهرج على طرا انحر وصفه ان يؤخذ من ماء السهرج المهور
اربع اواق من الالهيلج المورس او من مع ذلك وكحلط وتسرب واما السبع
الناس وتسرب على جملتها ان سحق وحل ويؤخذ من وزن درهمين
ومن المسك والاصفر وزن اربعة دراهم سحق وكحلطان ويسقان باقان هذا
الدواء سهل المرار الاصفر اسهالا قويا ولكنه ربما احدث مغصا وكربا
وذلك من كان في معدة ضعيفا او ملو بالخبث او الطريق الاخر ان يؤخذ من
السبع المرار وزن عشرين دراهم من ربع اواق فاما في وصفه فلهو على ماء من
السبع الناس المحق المحلول وزن درهمين وتسرب وهذا من الصمغ من السبع
تسربان في الحمامات الحارة اذا كانت الطمعة معفلة والصف الباني احدهما
واسهلها عافية وان كان فعلة في الاسهال فلهو واما الاحصاص والخنارسة
فانه تسرب معجونه ومطبوخة ومبروسة تسرب المرار الحار الاصفر كحجه

عن المعدة وقد وضعنا فيما تقدم طمحا وسرعها راسا من بامبروسه فان الحمار سنا
والبرخس من راس الحمار المطبوخ وهو حار وذلك بان يطبخ في الحار
عشرون خاصة بليلة ارطال ما حتى يبقى رطل من نصفه وليس فيه من الترخيز وزن
عشره دراهم ومن الحمار سنا من ثمانية وثلاثون ووزن عشره دراهم وتسرب
مساوا اسم اللدابة تدق وتغص وتسرب من ثمانية مقدار ثلث رطل بالسكيد
الطورود ويقاد وزن عشرون درهما سحقا وذلك عند احساس الطمعة في
الحمار الحار قاما الصبر فيسرب مع المصطكي مع راسا من الترخيز حار من صبر
وحار مصطكي والذي تسرب منه مقدار وزن درهمين الحار الذي من سنا
وهو موافق جدا للمعدة وقد حرمه سبع وهذه صفة توجده من الالهيلج
الاصفر وزن ثلثين درهما سقا من بواء فربس ولجعل في انافوار وبلغت عشرة
من الصبر السحق وزن عشرون دراهم ونصف عليه من الماء المغلي ثلثة ارطال
ويعلق في الشمس وتسرب منه كل يوم عذارع رطل مع وزن درهم ونصف
فهو لوز حلوه ونواتع من الصداع والسففة ووطع الراس من الترخيز والرطوبة
في العنق وقد تسرب وحده على ما ذكرنا من سنا من سنا من سنا من سنا
العسل يسهل البلغم وسوار او حار ان تسرب بعد العشاء لانه يسهل البطن
ويغني عن هضم الطعام وقد يصفق ويغني ما الكوان ويغني عن حده حب
لحم اسال الحصى وبعضه كرم من الحصى ويوجدت بله حار او اربع
او خمس على قدر الحاجة الى الاسهال ولما السور سقا فانه قوي الحدة كثير
الاسهال يصوم المعدة وحار غاوكربا وعطشا شديدا وبعضها
يصلح ويبلغ من اسمه حار مع الصبر لانه اذا طمحا سهل بلا اذا
ورما يستعمل في دفع القي ما سقمه في الباب الذي يذكر فيه التدبير
قبل الدواء هو الباب الثامن عشر من هذا الكتاب ويصلح بالبور

الطبيبة الرحمة الاولوية وقد يصلح ايضا الشئ البفاح م بالسفرجل وذلك بان يسق
البفاح والسفرجل بنصفين ويخرج من راسا من الترخيز حار وبها العنبر سقا
ويطبخ ويطبخ عينا حار او سق من مور حتى يصح العنبر يسوق العنبر ويخرج
السمناد وسق في الادوية وتسرب مستويا العقل او بالكلاب او بالالفواكه
المطبوخة مثل ما الرمان والبلح والسفرجل والكبري والحار من مقدار ما
تسرب منه هذه المياه من وزن فرطالي وزن ثلث رطل على قدر الحاجة الى الاسهال
ويؤخذ في المعدة من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا
اذا كان ضعيفا واما الماء البارد فانه يسهل المرار الاضمر اذا كان محصورا في
المعدة وذلك بان يشرب منه سربة واحدة دفعه فانه يسهل المرار ويغني عن حده الى
الامعاء ويخرج من البطن من ساعة وكذا ليعمل اذا شرب بالسكر حار

الباب الثاني عشر

اي الادوية يخرج المرار الاسود عن البطن من كم مقدار

ما تسرب من كل واحد منهما وكيف ينبغي ان يجرى

الامر من سنا من سنا

الادوية التي يخرج المرار الاسود عن البطن من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا
والسمنون والسناح والحار الارضي واما الالهيلج الاسود فانه صفا من سنا
المسوب الى الهندى ومنه الحار الملبس من الالهيلج الاصفر وسنا ما كان
منه كابل فان صلب الالهيلج اعني الكابل والاصفر كلها من اسود وليس
الاسود منها هو المنسوب الى الهندى الذي يسهل المرار واسم عال الالهيلج
الاسود في سربة مثل اسم عال الالهيلج الاصفر فانه يسهل مسقوقه ويطبخ
وتسرب مطبوخا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا
الاصفر والاسمنون والرنب سقا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا من سنا

يسره الوجه وساهل حلا اللع الدن وهذه صفة الساق يؤخذ من الجاهل
 الاصفر والاسود والكافور والامون احراما وبيوم من ان يلبس بها
 المنقوع العسبريل وزن الجميع موزن بدون الادوية اليابسة وحل
 ويحقن بالزيت وذلك بان يحل الزيت في ماء ويزن بدون الادوية
 روي او يحنه وباخذ منه ساق كل مذقة وزن نصف درهم وروح
 منه سبعة ساق واكثر قابل على ما يدعى الية الحاجة واما الخزن الاسود
 فانه اذا شرب رصه صفت الحسول بل لا تكاد ان تثر في حله وهو معا
 سهل من المرار الحود يخرج ايضا للفعاع على طار واصعب فعلة والاسهل
 من ان يخلط به من السقونيا فان اراد ان يسهل وحده ايها لا
 البرق فليأخذ منه وزن نصف المذقة وحله ذلقته في ساق حلو من سكر
 مدعه باحد السراب باخذ السراب والاسك كحس مطبوخ قدس او
 لسعرا وروح الحاجة وسحقه مرقه وان اراد ان يسره صغونا اخذ
 من الخزن مقدار وزن مبالغ ومن السقونيا مقدار ساق طار حلاطها واخلط
 معهما السنون ووزن الكون في الحسول ويزن الحذر البوي من كل واحد
 وزن مبالغ وسرب مجموعا بالافضل او بالجلاب او بغيرها من ماء العالم
 واما الاصفر فليس يفتق عا ومجونا ومفردا ويركبها فاما سربه مجونا
 يكون على ما اصف يؤخذ من الامون الحار الاحم الحيد وزن ثلثه درهم
 مدون ويحل بالفضل ويزن او يسل كحس او بما الفضل ويا حار وسرب
 في السحر واما سربه مجموعا هذه صفة يؤخذ الامون وزن عسره
 دبا هم مطبوخ برطلين فاحس من طار وفضل ويسرب ماء ويزن من
 الامون سواب على هذه الصفة يؤخذ الامون البري البني من الصفر
 وزن حسن دها مذق وتغلي كحس اوطال ما في هم مدودا لراس

هم يصفو ويلقى عليه من رزقه مكرط رزق ويطبخ حتى يصير في الحن الحلاب
 يسرب انما الله تعالى فاما السباح فانه انما يعمل في المرار الاسود واللباس
 وفعلة ضعيف واكثر ما يسعمل معه غيره من الادوية المسهلة ويسعى
 ان يكون المعمل منه اضله ومقدار السربة منه وزن نصف المذقة وحل
 وكسوطا هو او يسوي سواب الفضل او با حار وقد يسعمل كسرة السباح المالح
 فان اكل التمسك المالح فدر سربه كان صالحا ودر سربه ايضا يطبخا الماء المشيب
 او مطبوخا سدرج ويسهل اسهل اسهل اسهل اسهل اسهل اسهل اسهل اسهل
 سهل المرار الاسود فيما قيل في كساس بولس ولم يحنه ولكن سعت بطريق
 النظار فاعرفه الله حكى عنه انه يزجور في بعض مجاري الماء هو سهل في لونه
 الى الزرقه الصفة وفي طعمه الى الماوجه والمرار وهي اعلى عليه من الماوجه
 وان كان مراره ضعيفة وقيل انه اذا سرب منه وزن درهم حار او اكل مجلوطا
 يعالج روح او يفتره من الحسا الحلو اسهل اسهل اسهل اسهل اسهل اسهل اسهل
 او يسرع ولم يحنه ولا يعرف له فعلا الا بالحسره

الباب السابع عشر

او الادوية يخرج البلع والحاج والوطوبه الما من البطن والحر عن اليد
 وكم مقدار ما يسرب من كل واحد منها وكذا سعي ان يكون الامر في شذهان
 اقوى الادوية التي يخرج البلع والحاج والوطوبه الما من البطن والعروق
 ولحم الفضل عصان ما الحار وقد يسعمل من ذلك سم الحنظل والافرسون
 والاعاربتون والخزن الاسود وما القدر والورد والحب الذي يسب الى
 صد او الملح البقل وحب الحسول والاصع الادوية عن الوسط والفضل والسباح
 فالحاوسر فلما عضان ما الحار فانه يعمل على هذه الصفة يؤخذ الساب الذي
 يسمى ما الحار قدس ولعصره وترك حتى يرسف فعلة في اسفله نصفي عنه الما

ومنه كحقه فاذ احسن يرب منه وزن حبه سبعة بحلاب وبعسره من
 الاسويه المحرقة من مياه التوابك فانه يفي بقى المعده مالتقى يسهل اسهل الاقوي
 ولكنه مغفر ومكرب وكذلك ينبغي ان يسويه الاثني كانه معدة قوية
 فانه ان يسويه من معدة ضعيفة اكويه واذا هو عده فهو عاقلها وقيل
 عصارة ما الحار علا اخرا هو ان يخذ ما الحار مدق وهو يصفى ما
 ويلقى عليه من سابع الحطة ما معجنه ويحد منه امرا صا كل قرصه وزن
 حاشن الى نصف درهم وتسرب باحار واما سم الحنظل فانه يسهل الحويات
 والمجربات وتسرب بالاهلج على هذه الصفة موحدين الاهلج الاصفر
 المسحوق وزن عشرة دراهم منه صب عليه ما مغلى بالماء ويصفى ويلقى عليه من
 سم الحنظل المسحوق وزن دانق وتسرب معرانا اياه وقد سئل عن
 الحنظل في الدوا الحنظلي الذي ذكرناه مما تقدم وينبغي ان يحار مع الحنظل
 ما كان اسهل في معاهه من الحنظل والفسور وان يسويه وجهه معصا
 ويكرمان ويولدان عسا وبعسره مدافا ان اراد من يسهل الحنظل
 اسهالا وسما معني ان يخذ حنظله فيخرج حتما ويصفى به سران حلو
 وكحله على زباد حار حتى يسخن وتسرب ذلك السراب فيتم الحنظل يسهل
 بلغا ومرارا صرنا وكثير الرطوبة المانة من البطن وحجم الفصل وينفع به
 المسهون وينطح بالكرا او بالمعدل بالها لمعان اية في الامعاء وذلك
 يسهل الاهلج فاما الادوية من فانه يسهل احلاطا كبره مائه درهم
 وهو اسد ما عرف من الادوية حده واقربها الى النار ووافق المسهون
 والذين هم التزاج وجميع الذين يطوبهم بارن وهو عطر عطس اسهل
 ويسهل اسهل الاقوي والمدة لا تسرب وجه حدة فان اراد من يسهل
 منه مفر دافعي ان يخلط في التزاج الطيبه من الحنظل والفسون يورن

الكرم من رر الحار الذي يكون مقدار ما يشرب منه ثلاث دراهم ويزيد واحد من
 الابار بمقدار وزن دانق وسقي ان يحد رسويه حررا سدا واما الامار للون
 فانه يسهل بلغا ومرارا احلاطا حنظله ولكن اسهاله ليس يسرع وتسرب
 منه في السويه وزن درهم الى ثلثه درهم بان يخذ مسحق وسري على ما العسل
 والاسكسكس وتسرب وقد تسرب ايضا في المطبوخات الميرة من اصفاف
 الاهلج واما التبريد فانه لطيف موي الحار من الاما من احواله الامس
 الاملس الحار وقد سئل عن الحوار من السباحي في المطبوخات وفي
 الحبوب فاذا تسرب مفر دافعا كان مقدار ما تسرب منه يثون حته وينبغي ان
 يكون سويه سواب العسل يكون سواب العسل مقدار ربع رطل واتا
 القوط فانه يسهل بلغا ومرارا الا ان اسهاله ليس بالقوي وقد ذكرنا ما
 تقدم وما تسرب من اب حنظل مفر دافعا مقدار اربع مائل واما المسح
 المنطوق فانه يسهل البلع من المعده والمفاصل ويذبه ويحطه وفعله في الاسهال
 يسر حدة اولئك لا تسرب وجهه للاسهال لكنه يسقي مع ادوية موه
 معرته لها ويرب تسرب بالما الحار منه مقدار وزن دانق ويصفى الى الداليس
 بعسل المعده والامعاء من الادوية السهلة القوية الاسهال اذا انقضت اسهالها
 فاما احتلط بل يسقي مع الادوية السهلة ليجل الرجا ويعونه الاسهال صلح
 على الاسهال الادوية التي هي السكسكس والجاوسسرو والمعد والون فانه يسهل
 الرطوبات الملتصقة ويخرجها بالاسهال وانفا حها وكلها وسط الرياح اقرا
 من اسهالها وذلك لا تسرب وحدها لكن في الحبوب ومع الادوية السهلة
 وهي سبع من عرق النساء ومن وجع الصلح والوركن والنهر من التي حده
 عن الرطوبات الملتصقة والمعدا الذي تسرب منها وزن اربعة دوا من الى
 الدهن ما حار ويزر الكرم من اداسون ليجل الرياح التي في المعده والطن

تصفى عن الخراج الامر في التام
لسرب الادوية المسهلة والخارجة

احاطت البدن في داخله وخارجة بحري واحد فكان الخراج في ظاهر البدن
منه لم يصب ان يط او شق لم يخرج عنه الماء المتقنه نه كذلك الاحلاط
داخل البدن ان لم يكن يصبه منه مسهله للخروج لم يكن لها الادوية
وقد دل على ذلك شرايط قوله بقوله سعي ان تحرك الاحلاط وتسفرع اذا كان
يصبه لاوهيه ولا في المادي والاخلط يصبه ويصير لها بها للخروج بالزينة
والحمايات الموحدة سائر انواع التحلل والى هذا ذهب بقراط في قوله
الامران اذا اراد الانسان ان يصبها سعي ان يجعلها محلله متى اراد مرده
ان سعي في الدواء والفصد جمعها سعي ان يصبها احلاطه وسعوي وان كتب
يصبه مسحكه بالادوية سعي ان كانت غلظه نه بدم ايضا حلا
وحلل البدن لها في اللبل على يصبه الاحلاط عظمه البصر بالادوية وسرعينه
وسروق لون البدن وحوارته في طسه والدليل على ان الاحلاط في البدن نه لون البدن
وسله الى الرماذيه والرصاصه ورجح البدن في لونه وصغر البصر وانطاه واحلاطه
فاذا فعل ذلك اسعوا لصبه البدن والدواء والفصد على قدر حاجه الحال
في ذلك الوقت وسعي ان يحد في سرب الدواء من الطبعه وانتلا البطن من الطعام
ولعد العهد بالطعام جدا فان ليس الطبعه ربما نقص من فعل الدواء واسلا
المعد من الطعام وربما صار الدواء الان حلاط بالطعام فخرج دونه
الدوام بالطعام ولا سيما اذا كان الدواء حلاط او عموما بلع بلعوا بعد
العهد بالطعام وخرج سارب الدواء اذا كان سديا ربا صار بالطبعه
الى ان يصبم الدواء وحله عن طبعه فصر عدا فاذا الصدت هذه الحوائج

فان لم يكن ما يحتاج ان يصبه وعند ذلك سعي ان يستعمل سربا لدواء على ما وجبه
طبعه الانسان الذي سربه والحال الذي له اسره مع سقدها هوا والس
وعند ذلك من المعالي التي يجب ان يصبه فاذا سرب الدواء ان عرض لشاربيه
في سعي ان يصبه كوسا معوسا في الحلق والمصل زبونا اسم ملح او حماض
ملح يصبها في نه ويستتم كونه ومودخ بوي ومودخ بهوي وسكن ولها
فراشه ولين منهديه ووديه فاذا سكن الهنوع واستوت حاله سارب
الدواء سعي في ان يحرك برفق فان الحركه سربا واحد من الحركه الحسه
فاذا بدا الاسهال سعي ان يصبه وسكن مسعطا مسعطا من الزوم
فان لهذا التدبير كثيرا لاسهال وسعي في اخر الاسهال ان يجمع ما حازا
في وقت بعد وقت فانه يعمل وسعي اللدع ويدرا لاسهال فان ابطا الاسهال
سعي ان يجمع سارب الدواء سعي ان يصبه وسكن وسكن وسكن وسكن
ملح يصبه او يورق فان يجر فعل الدواء تاخر اسهال احدا ساره ساره
محمده من يورق او يورق او سكر معمود فاذا انق من الدواء ان عظمه عطا
معدوطا شرب ما السكوة ان كان الدواء المشروب سركا من بحر
الحظن سقونيا او قسرون وما اسبه ذلك من الادوية الحاره المفرطه
الحده فليشرب بزرقطونا يصبه ويا بما بارد مع سكر ودهن مسحوق في
سرب الدواء وبعده من الاسيا القويه ومن الحوضه والقويه السود
وستعمل دخول الحماض في النوم الثاني من سرب الدواء والمرح بدهن الزور
والما البارد وبلطف الغذاء وكوبه على المواضع التي خللت بالاسهال عدا محمدا
معط الاعضاء ويصبه به البدن مدة طويله

الباب التاسع عشر

ان يصب من سرب الحماض واسهالا موبيا لم يصبه

ينصير الامهال عند شرب الادوية المسهلة النقية يكون من قبل ان يعلل احدها
 ان يكون الانسان الذي شرب الدواء صحيح البدن فتؤى الاعضاء تكون
 صحة اعضائه وتوفاها اقوام من قوة الدواء فاما هذه عند حربه الاخلاط منها
 مطلق عند ذلك فعل الدواء او ينصرف عن اسديتها او من كانت اعضاءه
 في هذه الصورة ينبغي ان لا يسعمل الدواء المسهل وان حزن كثير اسفر
 بده اذا احتاج الى الاسهال بالقيء والعلل البالية ان حزن في المعدة
 من سارب الدواء صينا فلا يسي سفته الدواء واصلاحه فمطل فعله وهذا
 الحزن من تاجس فعل الدواء او يوقع عليه لسوا الامعاء كان قبل ان يشر
 الدواء وينصف المعدة عن الخضم في الايام المتقدمة وينبغي في هذه
 الحال ان يتوفا في المعدة لمصر القواك الفتاضة مثل السفرجل والنعاح
 القاض وما اسبه ذلك والعلل البالية ان ياتي الدواء المقدر مملوء طوعا
 بخروج مجروج الطعام في اول اسهال سطل فعلموه هذا الحزن من بطان
 فعل الدواء في المعاوذه سرب دواءا في ان يشر بجا الانسان دواءا
 مسهلا فلم تسهل وحذف في البدن حمة طاهرة وحراره في قلبه وسو حال
 في حلة البدن حتى يكون للانسان في ذلك صون منكروه مندره من صنف
 حاد ينبغي ان يادره مقصده في ذلك الوقت ولا يمنع من الفصد ليس
 سوب الدواء وذلك ان هذه الصورة سدر ان قوة الدواء المبردة
 وصلت الى الاعضاء وان اعضاءها اعتدلت عند حدها الاخلاط منها وان الدواء
 اسحق الاخلاط وولدتها حراره حاسه فان لم يدار ما خراج الاخلاط
 واسفر اغها من البدن بالقصد لم يوس ان تسحق لشارب الدواء حادة
 يصير به الى مرض حاد

الباب العسرون كيف ينبغي ان تدبر

من سرب دواء مسهلا فافطر الاسهال عليه ٩٨ ٩٥

للاسهال سوط اعقب سرب الادوية المسهلة لثلاث على احدها ان حزن الدواء
 المسهل يتوفا في جوده ر يكون قد سرب منه اكثر من المقدار المعتدل الاقراط
 موه وزيد يادتها على ما تحمله الاعضاء والعلل البالية ان يكون البدن ملبس
 اخلاط حارة يصح سحره الصحيح مسقة للاسهال وسفر
 سوا مقدار اكبر الاسعداد الاسفرع والعلل البالية ان حزن الاعضاء صفت
 عن اساك سوا من الاخلاط فاذا حارب الدواء الاخلاط التي منها حار
 لسوا من عتق كلاسها من الاخلاط فحدث عن ذلك اسهال كثير سوط وهذه
 العلل وان كانت كانت محتملة فان العلاج في اصلاحها كلها والسقام سترجع
 الى حلة واحدة وهي يمويه الاعضاء وحسن الطبعه بالتدبير التي تحدثت الا
 ان اقراط الاسهال من زاده مقدار الدواء في كسبه وكسبه فان كان
 اقراط الاسهال ما حدثت عن هذه العلل ينبغي ان يندى في علاجه سعة
 وذلك ان القدر اذا وقع في المعدة ووافي فيها شتت من الدواء ما رجه وحالطه
 فكسبه ما رجه ومخالطة حده وتنقص من امه واجود ما يسعمل
 هذه الحلة من الاعلنه المروج ما راج وقد سمع في هذه الحال القواك
 القاضه مثل النعاح والسفرجل والكمري وهذا الصنف من العلاج سيع من
 جميع اصناف الاسهال فعلى الدواء ذلك سعمل حول الامر والاسهال
 فيه تلك الذي قد طحت فيه ريلحن الحزن بلصه مثل الورد والاسهال باعه
 واطوار اعضاء الاسهال الكرم واطوار العلل وورق الطر فافان
 الاسهال في هذا الماسهل على احدها ان يحدث الاخلاط من داخل البدن الى
 خارج ونع من سلاتها الى خارج وكدها الى خارج والفعل الاخر انه يتوفا

الاعتناء على ان يسكب بالاخلط الذي فيها وسعها من الانصار في قدس مثل
 ذلك الحاج المركب من الاناويه العطره العائنه اذا طلى بها المفاصل
 والصدور والطن ووصفت على اطراف البدن ومفاصله سيما مفاصل الساعدين
 والعصدين وهذه صفة لحمله لعل هذا الدواء الفعلة تخرج من ربه الذهب
 وزان عسود درهم ومن الموردين النحاس بمهاغه وزان عسود درهم ومن العود
 الهندى الى وزن عسود درهم ومن الصندل الاحمر وزان عسود درهم
 ومن الصندل الزعفران وزان درهم ومن الكافور وزان درهم ومن البخور
 ومن الاسود وزان عسود درهم ومن السك وزان درهم ومن الزايل وزان
 حبه درهم ومن السور السعرج واللباح من كل واحد وزان عسود درهم
 وتذوق سور السعرج واللباح في الهاور حتى يلبس ويصير كزور العين ويطبق
 عليها بالادويه الموصوفه بعد ان تجوز مدوقه ويحب ويحلى في تحن
 بما الخلاوق وما قراح الكرم وبالصوح ام الباع حتى يصير في ربه الطلى
 بطنه ويطلى به الصدر والمعدة والكفوف ومفاصل الساعدين
 والعصدين وقد سعى في هذه الحال بالاعديه القاصه مثل الماراج الحمره
 بمراج ومثل اللوز المعروى بالسماقه واللوز المعروى بالذريعه فان امراط
 الاسفل حتى يخرج منه دم محصور ذلك ان كل اسهال يدوام سهل
 باول ما خرج الاخلط الحار ثم الاخلط البارد وكبح الدم بعد ذلك
 لان الطبعه كما هي عنه فلا بد له الى ان يعلعنها سواه وعند ذلك يلف
 الانسان اذا افترط خروج الدم بالاسهال فمن قبل ان يفرط سعى ان يستعمل
 العلاج لهذه الحفه ٥ تؤخذ من ماء الخلاوق ومائقيه الحماق ومائسا
 الحبل وماء الصندل الراعى من كل واحد ربع رطل ومن الارز الذي لم يهسر

نصف رطل جمع ذلك ويدا من الطين الارسي وزان درهمين ومخ بمائه
 مشويه وسعالج به

وهذا كاف فيما ذكرناه في القوى الادويه
 المسهله والفلاح بالاسهال لعون الله وله الحمد
 كما مواهله وسبحه وصلوته على خير خلقه

كتاب فسطان لوقا

النبوي في الحذر من الزكام والتهالين التي تفرض في الشتاء

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله
 هذا الكتاب ما يحتر به من حذر الزكام الكاسي عن كبره وطوبه الرأس وبالسعي
 المعده وحذر من الرأس بلا عصف والعلامات الداله على المراه الاسود في
 البدن وطوبه العلاج منه وما يقوى به الرأس والصدر والخذ الذي سعى ان لا يحاور
 في السحس والتبريد والترطيب والصف وان يلبس في كل واحد من هذه العاني
 ما يكفاه ان سأل الله ٥
 فانما التيسر الذي يحتر به من حذر الزكام
 الكاسي من كبره وطوبه الرأس ان يولي فيه ان رطوبه الدماغ لا خلوا من ان يكون
 طبعه او عرقيه وطبعه وعرضيه معا فانما الرطوبه الطبعه قد لبسها
 ان يكون سحر الرأس سيطا ولا تعرض له الصاع ولا حتى السحر عن الماء
 وان يلى الانسان كثيرا اليوم فلما لاحتمال السهر وان تعرض له السعال كثيرا
 فاذا انما ان يعل برده بعسر اساهه ٥ واما الرطوبه العرضيه فليلبسها
 ان يكون الاستنشاق كثيرا والربوع من الفرس سهله الانسكاب برده
 وان يسرع الزكام الى الانسان عن اسباب التي تولد الرطوبات مثل

وصل الشتاء والتدبير القوي بالمطعم والمشرط وأما الرطوبة التي تخرج من الأمان
حسباً أعني الطبعي والعرضي بالدلائل الدالة عليها مركبة من حسي
هذه الدلائل التي ذكرنا والحد من حدوث الركاع عن هذه الرطوبة
يكون سببين أحدهما أن يقع تولدها السهون والآخر أن يحدث أو تولد
في الرأس حتى يمتلئها الرماع ويؤمن اتصالها إلى الصدر والربو والخلق والحدوث
عنها سعال ولا تزلت فأنفعه لدور طوبات في الرماع فسدن أحدهما
بعضه البعض من الأصول وزيادة الاطلاق التي يرفع إلى الرماع من سائر البدن لئلا
يصل من البدن الفصول التي تليها فأنفعه الدرس يكون سبب
أحدهما الحمة من العدا أي عداً بأن تلك الحمة فيه فصول والآخر أحواج
الفصول الحاصلة فيه القصد وسرب الدواء المسهل وبسبب الرماضة
المعدلة وأما من حول الحمار فاما القصد فإذا كان العمدة به
حملة البدن يمتلئ أن يكون من أوسع العروق وأسدها أسكلاً ساباً ويكون
مقدار ما يخرج من الدم مناسباً للسان ويحجمه بده وعادة ويذكر
وأما شرب الدواء السفة حملة البدن فبعض أن يكون الادوية القوية التي قد
ركت تركباً من مفردات من البدن من الاحلاط الزائدة كاللحم
وأحد المركبات هذا الحس من البقية الحما الذي القه حاله المعروف
بالعوقابا ولعله في الترسه الحما المعروف بالاسطوما يحقون الاكثر منه
والاوسط والاصغر وهذه لطوب المطبوخات المجددة من الاصلح
والسليح والاميج والاعمار ليعول والتدبير والامراج بهذه الادوية من
البدن بغيره من أن يرفع منها إلى الرماع احلاط رطبة منسوبة
إلى الصدر ويكون عنها بركات وركاع فاما ما يقوى به الرماع حتى لا
يسلطان من وصل عدا بصواله فبعضه من هذه ويكون منه فصل

١٥٥
٥٧
محمدة فذلك يكون معتدلاً راجعاً واستوى فواء الطبعه الاربع التي هي الحارة
والخاوية والهاضة والرافعة ومناجح اليراع بعدل وفواء لسوى اذا تاسر
بعضه في نفس التركب الاول بغيره مسويين ولم يخرط عليه اوقات عارضة رملها
عن الحسنة او الاعتدال فان كان مزاج الدماء خارجاً عن الامر الطبيعي
اما من اصل التركب واما من استحال عرضة حادة منسوبة ان سببها سبب
من اجزاء الطبع في كسبانية بسطاً كان ذلك القصور او مركباً معادل
من الادوية والادوية ما مضى حتى بعدل وعند ذلك يوزن اجمع الفصل
صه ومن جرد وبالكام والتولاد عن اصابة المواد منه فاما اذا
تولدت فيه فصول من صفة عن ضم كل الماء التي تصير اليه على
طريق العدا فبعضه ان يحدث عنه ويخرج منه لئلا يجمع منها على طريق
العذال على طول الانام مقدار ما كبر فيصير الى الاتساع ويكون منها
ولا رطله او يجرى الى الانسواء ويكون منها ركاع او يكون
لحوجها في الاموال الصوب وتكون عنها حوجة او سعال والادوية الى
سبابها الرماع والحد في حسيب احدها ادوية مسربة لحدوث
الرطوبة من الناس ويخرجها الاسهال والاحترار ويطبع او يفسد
عمرها فيحدث الرطوبة من الرأس فيخرجها من الماء او الاستسار من الانف
فاما الادوية التي تسرب في الرأس فيحدث الفصول من الرماع ما عراها
فعلما كان مركباً من الصور والافاديه واحداً المركبات الى اخرى
هذه الحرة اي اخرج مقداراً من اجل ان بعض الناس يدره ايصير بل الناس
ان جعل المراد من الصبر ذلك ان المرور في المراج والفصل من الصبر
وقد ذكر في ما توفيه صفات في الموركت مارج الدين هم بواسطه ولا يقدرون

عاشر للصبر جعل الزئفر والاسود وان كان المراد بغيره الصبر في العمل
 ما ج الصبر من قوة الاستقبال دون المراد واحد الادوية عاشر وانما
 فعلا في سعة الرأس من الفصول الوطية التي تومر باخراجها عن الدماغ
 الحروف ودور الذكاء والتلات في الساس سرب كل مع الصبر في
 الحروف على ما شاء وهذه صفة يوجد من الاهداج الاصغر المتروك
 الدوا المتروك المحول ورؤوس درهما نصف عليه من الماء المعلى طين
 ويحرك ويصفى ويطبق ذلك من الصبر الاسود طري الحد الذي الى
 السورع الاموال الصافي اللون الصبر ورؤوس دراهم والحرور
 والمصطفى القليل والدار صبي والساس من كل واحد وزن درهم
 ومن هذه الادوية رصا حرسا ومحق الصبر محقا محكاً ويطلى الجمع
 ما الاهداج في اماق بواير وعلق في السورع علقاً وسورع في اليوم
 الثاني من علقته في السورع او في وصفه بغيره حلو مقدار وزن
 درهم في اليوم الثالث وزن او في وصفه في الرابع يلى واقم بذلك
 سورع دايماً في كل يوم ربع رطل ما سعة اناج مدهن اللون الذي حدانا
 وزنه وان كره الصبر ولم يجد الانسان الى اخره سدا استعمال الصبر
 سم الحظيل وحل تركبه على هذه الصفة يوجد الاهداج الاصغر وزن
 عشرين درهما ودرهم رصا حرسا ومن سم الحظيل الاسود طين السورع
 السورع والجر الذي ليس صبر ولا سحر اللون وزن خمسة دراهم قطع
 بالصراف قطعاً صغاراً او كبحر السورع الاهداج المرصوص مع الاقاربه
 التي ذكرنا ما في الصفة التي تقدمت وهي من المصطفى والحرز بواير القليل
 والاراضي والساس من كل واحد وزن درهم ودرهم رصا حرسا وكبحر الي

الاهداج وسم الحظيل وسمت على الجمع الماء المعلى ثلثة ارطال وحل في اماق بواير
 وعلق في السورع وسمت مدهن اللون الحلو المعلى الذي حدانا في صفة
 سبع الصبر الذي يدمر ذكر ما على ما رسم منها من عدد الاماخ وما سرب في
 كل يوم وقد حوت الفصل العلق من الرأس وسائر البدن سرب الاهداج السورع
 الحظيل هذه صفة . يوجد من الاهداج الاصغر وزن عشرين دراهم
 مسحوق محول بخور وسمت عليها من الماء المعلى او من حرك وسمت في صفة
 على حجر من ذلك مائه وجمع الماء يلى عليه من سم الحظيل السورع الذي
 ودرهم في حجره كل الاسعصا على ما يدمر من وصفه ووزن او الى
 الداهن على وزن من السورع وموتة ومزاج بونه وسرب في السورع صرا
 ان شاء الله . هذا الدوا السورع امحاً بالاسود ان صان وسياح وساح
 واجزته حدان سعة سائر البدن ولا سيما الرأس والدماغ والاعضاء الدوا الحظيل
 الذي وكناه ايضا في البدن والرأس سعة مسع صابون من معها التراب والراغ
 وصفته ان يوجد الاهداج وزن خمسة دراهم او من السورع الاسود الحظيل
 الاجوف المصح وزن خمسة وعشرون درهما من السورع المادون السورع
 الرمن السورع السورع النوى الزلحة وزن خمسة دراهم يدق هذه الاحلاط
 كل واحد على حدة ويحل في حجره وكبحر في الهاون جمعاً محكاً ويوجد مقدار وزن
 درهمين يعمد غسل سورع الرغوة مقدار نصف درهم وسمت عليه من الماء الحار
 او من وداق واستور في السورع هذا الدوا الحظيل وكناه ايضا واستعمله
 في عدد كبير من الناس واجزاه كل واحد وهو من اموال الادوية في سعة
 الرأس وسائر البدن وقد على الرأس خاصة بالجر السورع تحت السورع وكحت
 المرسوم تحت الذهب وتعد ذلك من الحبوب المره من الصبر والاقاربه وقد وكنا

انما يتبين بالاسماء ذلك في قوله الحاج الى اسماء معاذ كونا من هذه الترتيبات
 ولاي احد يعنى من كل شئ الذي جرى عليه من اعوام الناس في اسماعه بالامر
 الخاص الذي يخصه رات ان اسمع ما تقدم من ذكر العرج عن الركا وبقول ان
 الله عز وجل اراد ان يرفع الركا والزلزلات في السنين ان جرى الارض في
 الحروب بهذا الحربي يندى في اهل الخراب ما خسر من ما الاهل في ما ارج ما ودر
 بطوس وكون في القديس في كيه الامارح على ما عرف من احتماله وشمع ذلك بعد
 الهول الاكل وبقول ارجاه من الدم للفصل الدوا الحظلي في كل عسره
 انما سوره وان جعل في كل سر من منيا الاصلح سم الحظلي في ذلك العدد
 من الاما اعني ان كون من احد القديس من الدوا الحظلي من السوره من ما
 الاصلح سم الحظلي كان ذلك صالحا فان كره سم الحظلي جعل يد لكه
 من الاعا زبون المحرق ورن درهم مع ما الاصلح وبقول الاعا زبون اصر
 حفيف من قبل القطعه اللص لامن سورها ويجوز سريع الاست تولى الى
 نحن ورن درهم منه لعسل سوره الرغوه ويداف بها الاصلح وتسربنا اذا
 سوب من هذين الدوا من اعني الدوا الحظلي وما الاصلح او من احد هاسم باتت
 او اربع في المرد التي قد رماها من الحما اسعمل فصدا لهرق الصغار في اخر الحرف
 وبقاها سوب ما الاصلح مع المادون بطس وان جعل اناج اركعاشق
 واناج لوعادناج الاصلح يد لامر اناج مادون بطس كان ذلك كسوا جدا
 وافر اخذ اسما من جود من الزلازل والركاع في السنين انما الله صفا
 كجاف فيما سعى من اسباب يحسب به من جود وب الزكا والزلزلات السوا قد
 حصل منه ما سقى به الراس بالعلج وما لمع والذي ينبغي ان يحتاج به لحد
 الفصل من الراس على يد من السورج والقاهر من حيا والحد ووصفه ذلك

ان يوجد من السورج ورن درهم من الكندر ورن سنت درهم من السورج
 والقاهر من حيا والحد ووصفه ذلك
 منه مقدار ورن درهم وبعلك بكمال الحبة في القهر وطوله من العلك
 مدونه هذا الحمد اسعمل في ابلد في سعة الراس واللاهواق والم وما خاوره فاما
 الحوام التي تجرد من الراس فاما فاه هذه العرجه يوجد من اخر دل ورن
 درهم من الروا ورن حبه درهم من السورج ورن حبه درهم
 ومن الفودع الهوى والحلي من كل واحد ورن حبه درهم ومن الرجوس
 والناع من كل واحد ورن حبه درهم ومن الحاصل الكسور ورن درهم
 ومن السداب ورن عسرين درهم الحنجع ذلك في يد ووصفه حله خلضوه
 ستة اربطال ويطبخ حتى ينصف النصف ووصفه على الماء فيل ورنه عسل
 ويطبخ حتى ينصف الربع وسعره كاعداه اما استواءه واستعمال الحنوز
 بالما الحار من الراس من الفصول البلعيه والحواقي الارده وذلك اذا كان
 اللوز بعد الفصول حاصله في الدماغ فقط واهد ما اسعمل من هذه الناه التي
 مهر بها هذا الحور الذي يصعب في موضع من المايح واكل المايب
 والسج والهموم والسداب وورق التري وجب الحور من كل واحد ورن
 عسرين درهم الحنجع ذلك في يد ووصفه عسرين رطل ماء وفسل
 راس الهمم سدا وسقا وعلما ما كسرا ووصفه ذلك الذي طست معصوه
 وبعطا الراس بازال ونك على الطيب التي منها الحاشي ربع الحار الى الراس
 وكذا منه عرقا كسرا ووصفه ذلك من ار اهد ان يكون اللوز مدوني باليود
 وسوب الدوا وذلك ان هذا الحار ان اسعمل في يد ووصفه حله خلضوه
 الى اللوز اكثر من كل منه وانا اسعمل بعد سعة اللوز بالذوا الفصد

59

جلد الفصول البارز العنقه الحاصلة في الراس بحملها قويا. وقد يسمى الرابع
وسمى في بعض النسخ العنقه وبلغ ما كان منها علقا بحور ريس
على هذه الصفة نوح من العود الهندي الى الحدوزن حبه دراهم
ومن العنود وزن درهم ومن اللادن وزن درهم ومن قاره المسكة وزن
حبه دراهم ومن الاسطوخودوس وهو الحور الذي كل من بلاد الروم وسمى
سعد الرمان بلسان درهما ومن الصندل وزن درهمين ومن الناسة كل واحد
على حدة ويضع فيه المشك قطعاً معاً في الخلط الجميع ويداف
الاصطوخودوس يغسل حار في موضع البرص ويغسل منه الناسة ويغسل منه بلاد
توضع البندقية منها على حرة ويوضع على مع مكسوف ويخلطون
الوقع في الخلط حتى يربيع الحار في اسوب الوقع ويصير من الانف الى الدماغ
بما اذا امكن في الراس في الخلط في الانف عن طريق الوقع مدله حتى يسرح
ثم يغاد اذا حال طوف الوقع في الانف بعد ذلك من اراياه يعوى الدماغ
الضعيف ويحرق الدماغ البارد وكل هذا الوصول العنقه ويصح الوصول
باللينة الخفيفه ٥ وندو في حوز احراقه فعلا من هذا في نفسه
الدماغ وان كان في اسفل الوصول منه وصفت ان يوضع من السند
نوس في الكارة والطار الطيب والكندر والبارد من كل واحد
وزن حبه دراهم ومن الموصاي والحمر وهو من الهنود من كل واحد وزن
عشر دراهم ومن الفل وزن عشرين درهما او وزن ذلك وجمع ويحرقه
في وقت صبيح الاخرة فيه ويعلق به ويلقى من هذا الحور كل ما يورث
بما في قويه التي في السيق حتى يسحق راحته ويترك في الدماغ هذا الحور
معها خلط من الراس ويصح من وصوله الدماغ يصلح اليها الردي ويصح الاونا

والموثان وموت في الجله ادم من انبات الهوا وقد يدخل هذا الخش الحور الى
سمى يوم في النقي كان المويا من حور ما الكوابل ويصح صغار كل
واحد من هذه الواحد من الخوابل وقد ذكرنا في هذا الموضع انما يوجد
في الكسابات كبر او لان بار من من هذا من الحور من يقوم مقامها كلها ومن بالبر
مما في تلك والرواح الطيبه تقوى الدماغ وخلص الحور ان الردي عنه واحد
ما يستعمل في ذلك الخلل المجرى بالافاوه الطيبه واسنان الرياحن التي تعطي
خلط من الرخس واليها من والمرحوس والقط الاسف يعطى ذلك ٥
والخند مدسوق والشو من المغلو وملح من هذه الحور من الادويه القويه الرواح
اللطيفه العمل الشريعه العود يعطى كل ذلك انما ٥ وقد سقى الدماغ ويوى
بالاسا التي يعطس وانما اسعطس الكندر والجله فان الاسا العطره كلها
بارد وحارة تقوى الدماغ والاسا القويه الراحه طيبه كانت اوله بعد ان
يكون الراحه التي تسبق منها حاره مويه لحد الوصول العنقه الحاصلة في الدماغ
ويصح الوصول اليه وحدث الخلط الردي ٥ وقد سقى ان يخدم في هذا الموضع
بالحل من ساهما ان يولد الزكاه من الورد في اعوانا كبر الورد من امر الموصي
المؤيد على الله اذا سموا الورد الهوا والعلم في ذلك ان جوهر الورد وعمره من
المرور والقواله من ردي من موي يحمله بل من قويه متضاه مسكه مويه ملطفه
وانما قويه مشدده وقويه معجه وانما من مويه حاد مويه دامه فاما كان في ذلك
من هذا القوي المتضاه لخلط من ان حور الهوا من ساهما او احدهما اقوا فان
كان القويان متساويين في التي الذي مويه فاما ان يخلطوا من ان حور طيبه ذلك
التي مناسه احدي الهوا او حاله لهما جميعا فان كانت مناسه لاحدي الهوا

طهره على تلك القوة على القوة الأخرى فليس العمل بها وإن كان القوتان مختلفين لقوة
 الدوا المرفوعة والحاسية لها ولا واحدة سقا طهره ذلك المركب فعلا
 مصار كالذي يظهر من فعل الورد فانه مركب من قوة محلبة وقوة موهية
 ملوثة ببلده وقوة محلبة خلقتا الحار والمواد على الرماح وقوة الملبد
 والملازمة مع حالة القوة المحلبة من الخروج فخرج عن ذلك الركاع لان
 السلي الذي خلل وطلد الخروج اذا واما ما عاين من خروج سراج وعالم
 الحار النافذ والراص فخرج عن ذلك الركاع ولذا لم يرد في الورد اقلية
 حتى سمي ورقة وحده الحديث عن اسسافة ركاع ان السراج في افعاء والحلل
 اكبر في ورقه ولذا لم يكن يسجل لاسر المومنين الموكل على الله
 مرافقه ومحال ليمس الورد ورقة مبطنة من الاتقاء فقد جعل هذا
 الكلام الى صفات ما يحرمه من حروب الركاع في السانوية الراس والذراع
 للكتف ولا اذا واهذا المعنى بار اخر من المعاني التي ابراهن على ان ركاع
 فيه وقد بقي من تلك المعاني معنى بالمال وهو بالاعلام التي تستدل بها على ان
 الورد الاسود في البدن طريق علاجها واناس ذلك في نقالة ماسه ان سأل الله

م الكتاب
 في الركاع وعمله واساسه وعلاجه
 والحيروته والجرله كـ
 م الله على حبه

الاكبر
 رسله

بسم الله الرحمن الرحيم
 كتاب فسطا ارفاق النوا

في الاعراض التي عن مائه الا بعد او عن علة واسبابه واما مفسر ذلك
 وارحو ان يكون فيما اوسم من ذلك بلوع ملهم السائل ان سأل الله
 فاقول ان الاعراض قد يخرج من مرض في بدن صحيح معروض في البدن الصحيح
 من المرض من سبب ما تعرض في بدن المرض فبدا جدا لاعداء ودا حلف الناس الا عدا
 احدا فاكبر بعضهم اطله الله وراى انه غير مبرور وعصر صحه وافرط في ذلك
 حتى راي انه حار ان يسئل بالوهم وهو ببط مرض من اسان الى اسان بل خروا
 ما طبق الى حوان غير باطو وراوا بالحل ان كل شيء يوهيه الموم وهو ما
 هو كان لا محالة عن ذلك الوهم وهذا الحكى عن قوم قد وضعوا ارضهم في
 احاد حراوه كلها الناس ويحدون بالاعراض وقد ذكر بعض من صدق الله
 الاحاد الحراوه من اعدا الاسلاج على اعدا صم النبوه في سبهم ويولهم
 به مائه افضل السرور ذلك ان هذا الوهم لو كان صحيحا لكان صاحبه
 اكبر من الاسائل اكبر من سئل الانبياء ترك وفعال ذلك انه عز وجل
 يكون الوجود ان بامر الله كان فعلا حلا الملاية والبرى العالمه
 فانه يوهيهها وصفا فكان ربه فعلا وقد شهد هذا عن بعض اسف من ان ردد
 والمنكلم في الاصابات في المير الذي قاله في موضع الميلاد وقد وضع العالمون
 بالوهم ان كل ما من به موم وها هو ما هو كان له محاله على ما توهيه وادان
 للمتوهيه من به بالسر السخاوان كون كل ليس اسف يكون في ان كان الناس
 خروا عن كل ليس الى السر والمحال خارج عن العدة وهو من جود في الوهم

محاذ ان يكون المحال ممكنا عند اصحاب الوم وهو عن مكن في القدرة
 فانفقهم اذا قدر ان يعمل بالوهم ما ليس في العند كان محال وهذا
 من اعيان افعال واشتغاله ولو عرف بمجده هذا الذي احسن الموجودات
 وعماذا حدث كذا احد منها لو فقه على ان الوهم باطل وان الذي احدث
 فيه محال ولذا يدعى هذا المعنى سورا وخرن السبه فيه ولم يراعى الباطل هذا كما
 رآه ان اذكر احسن الموجودات واحذر عما اذا حدث كل واحد منها وما
 للوهم ان يعمل بها وان كان ذلك خارجا عن صياغة العند اعني تصورنا
 فاقول ان الموجودات تسع اولها هي من هذا وان عنصرها عن عنصر
 والموجودات العنصرية هي التي تسمى احكاما وحدا بها ذات طول وعرض وع
 الاسماء التي ليست عنصرية تسع ايضا تسمى فيها معانيها عنصرية
 لا يوجد عنصريها الحواهر بل اعلا الموجودات كلها واسمها
 مثل النار عز وجل والعقل الكلي للطاق الاول والقيس الباطن والحواهر
 الاولي العالم مثل الملائكة وغيرها مما يحس بها وما لم يعصر لكنه
 موجود في عنصر فيكون الموجودات كلها له احناس احدها حواهر جسمه
 وهي الموجودات التي ليست عنصرية ولا مقارنه للاسماء العنصرية والآخر
 اعراض وهي لا عنصرية وموجود في ذات عنصر ولا وجود لها الا في عنصر
 لا في العقل لان الحسن فهو جمع الموجودات فلا بد ان كل موجود
 هو إما حواهر وإما عرض ومن الثاني ان الموجودات العنصرية اعني الحواهر
 الحسية والموجودات التي ليست عنصرية ولا موجودون في عنصر اعني الحواهر
 التي ليست اجساما جميعا اما كوير ابداعا عن النار عز وجل في مبدأ

الصراط السور فاما القسم الثاني فهو الموجود ان القوت يستعصره ولين
 لها وجود في عنصر ولا وجود لها الا فيه ومنها يكون القاسد فانها
 تسع من منها طبعه ومنها صناعه فاما الطبعه فهي التي يعملها الطبع
 وذلك بان يخلق العنصر الذي خلقه الباري عز وجل ابداعا اعني الارض والما
 والهوى والحداد والبارد والوطب واليابس فيعمل من ذلك بالامراض والوطب
 حيطه ويطبخه وحوز ويطبخه وانسان وجماد ونبه ويطبخه في النار والحيوانات
 واما الصنعة فهي التي يعملها الناس احسن رهم بان يخلق الخار حسب ما يحل في صور
 مولف منه صورة واحدة اما صورة سري واما صورة كسبي واما صورة
 صندوق فيعمل الطبعه والصنعة جميعا في العنصر الذي ابدعه الباري عز وجل
 ابداعا صوراً يحلها مثل الساب والحيوانات ومنها اصناف الصلصال واليا الوهم
 فان يحد ان يحد جوهر عنصريا او عنصري ولا يجمع بين صورة وعنصر
 ولا يخل صورة من عنصر في عنصر واما للوهم ان يصرح صورة من العنصر
 فيطبعها في ذاته ويجمع صوراً مختلفة في مركب منها في ذات صورة واحدة مثل
 الحيوان الذي يسمونه الطبعيون غير ان لا وجود له الا في الوهم فقط لان
 الوهم مركب من صور من صور من صور العنصر وصورة الابل ومثل الحيوان
 الذي يسمونه مبداسوس وهو مولف في الوهم من صور اسان وليس يجمع ما للوهم
 ان يجعله هوها وان الانسان اعني اسراع الصور من العنصر ويطبعها في ذاته
 اسولها في طبعه غير مقلد للعنصر جميع الصور المختلفة في تركيبها
 ذاتة وما حله فان كان بالوهم ان يجعله اياه ان يجعله ذاته فاما عنصر
 ذاته فلا يعمل فيه الله وان قدر ما على ما يحاج ان يقال في الوهم فلما احدا
 لان في عرضنا الذي اياه قصيرنا وهو الاية عن الاعمال فيقول اياه وجودا

من السمع لذكرت صفا حادب بدفعه عجمه سمعها عن نقات في يوم سل من
اهل زمانا فمن هذا دليل قوي على ان المساهمة بينهما كسر في القوى الخواصة
التي تجري على بحرى الطبع وسهه وقد يوجد من هذا الحسن ما مراب في
الحى الذي ليس باطلاق فان حمارا سول سواه حمارا فصول كلها في ذلك الموضع
ومد عرض كسر في الناس من هذا اذ انما لا تكون به بول فان راى حمارا لا
لحركه اراده البول في ذلك لان يتولما مثل هذا الموضع لما اذا صار
هذا الانفعال في الحى الماطو كذا والحى الذي ليس باطو يوجد كسرا
في خروج البول ولا يوجد له في خروج الغائط يقول في جواب ذلك ان
البول والغائط وان كانا كلاهما فصلين بحاج الطبعه الى اخراجهما
عن البدن فان الامر لا يجري ذلك عند الطبعه لمجرى واحد وذلك
ان البول فصل حده الكلى من الدم لان في الدم رطوبه مائه بها يخرج
في العروق فاذا اسهل فعل الطبعه فيه وفي تنسظمه على اعضا البدن لاجل
ان يسرع منه الرطوبه الفاصله التي لها سدره في فعل الطبعه الكلى من
هذه الرطوبه الفاصله من العروق الواسع فاذا صار المسماة قامت منه مقام المصطفى
والراوق ودبعت الرطوبه الفاصله الى المثانة على طريق السرح منها والقطر
كالذي يعرف من ذلك في الصانع والرواق فاذا انتهت في وقت من الاوقات
ان تسهل البول من الكلى الى المثانة ما سفلها دفعه طالت الطبعه ما خرج
فمكون في ذلك الوقت الحاحه الى القضاء للبول وان ينظر الى ان يصح
منه اخرى الى المثانة دفعه وان وافا المثانة من البول ما ملاءم دفعه لم
بعد الانسان على المدافعه للعصا بالبول فيحصل من هذا القول ان
كم علم صار كسر من الاوقات بحاج الانسان الى القضاء للبول فيمكنه

ان يدافع بذلك وفي كثير من الامكنه ذلك وحصل منه ايضا ان يعلم
العله التي لها صار الانسان اذا راى من سؤل اخذ الى ان يقوم بالنول
عما اقول وهو ان الممانه لما كانت لا تحلو من البول بها للطبعه اذا اراد
من سؤل ان يسه على دفع ما في المثانيه من البول اذا كان ابداعا فلها
على ما ساقها لعدم والامر لخرى في هذا المعنى والحق الماتق والحق الذي
للسنا طوي محروى واحد فاما العارط فان الامر فيه على غير ما وصفتنا وذلك
ان فضل الطعاع اذا خرج عن المعدة فلن يخلو الامر في حروجه كما
لخرى في خروج البول لان البول اذا صار الى الكلى والممانه لم يسلطه
فه يعمل عند دفعه واخراجه عن البدن وذلك بها للطبعه بعد اول
سعي لان الممانه متى اصبحت خرج البول خروجا سريلا لرفته ورطوبته فاما
العلظ فالحالف للبول في هذين المعنيين جميعا وذلك ان الطبعه تحتاج ان
لا حرمه ما تقر فيه من الصفرة والحوهر المهدد بعد خروجه من المعدة
فان العروق التي تحرك المعدة ويوصله الى الكبد ليس بالحد من المعدة وحده
لجميع المعدة والامعاء وايضا فان العارط باس في حوصره يحتاج في خروجه
من الامعاء الى موه قوته يدفعه الى ان يجمع منه مقدار كبير يدفعه بعضا
بالكمه والبقول حتى يخرج ولم يكن الطبعه ايضا بذلك حتى جعلت مرارا
اصفر صبغت من المعدة الى الامعاء بعد خروج العارط فلهذه المعاني
لا تعرض في خروجه ما تعرض في البول في الاعمال القوي القسايه
المربوطه بالاداره وهذا ما يحتاج ان يقال في الاعداء التي يكون في الاعمال
القسايه فاما الاعداء الذي يكون في الاعمال الطبعه في عالمون
فه انه لما كان الناس جميعا مستترين في القسايه القوي المحط وكان

الهوا المحيط جلا فاكس على يد راحله والماسرات التي تحدث فيه
امامنا الانسان الارضه كالجارا التي ترفع من المساح والعباس
وسائر الطوائف الارضه وكما لا دحه التي ترفع من الجبال والاماس
وعمرها من الاحرام الماسيه التي اذا عملت في النار اعلوت بها دحانا وكثرت
العلي وعمرها من الاسيا العفوه التي اذا عملت فيها الجرار السمسه والطبعه
احدثت بها حاراب رديه رديه وتسلته واما من اسمايت تمامه كالحتر
المعزط في الصف والبرد المعزط في السبا كان كبيرا ما تعرض للناس
امواض مستتره نعم اكبرهم يكون اطرح حروها عن ساد الهوا ما تعرض
فه من هذه الاحداث وعلى هذا الطريق من حروب الامراض تحدث
الاعداء في الامراض وذلك ان الامراض التي يحلها عن البدن بحارات رديه
ناسده خالطه الهوا المحيط متى استسقتها الانسان الصحيح اليد
فالنفس الذي لا بد للحيه ومن اجزاءه برسه وحله يد به اما برته فما حربه
بالف والمحمرون واما سباب رديه فمما من الخلد الخفيه عن الحس التي تسبب
قودى احدي في الروح التي لمزاجها قد يروح عنها ساد اما سباب البعاد
روح ذلك المرض الذي يحل الحار عن بدنه والروح اذا تبدل من احط
انقل من ساد بالدم مضطرب في ذلك ساد اما ما في قيون بالدم في
بدن المريض واذا ساد البدن والروح في هذا المقدار من الساد انقل بذلك
تسائر الاعضاء مما تلت الاعضاء في المزاج من الانسان المريض ومن الانسان
الصحيح فصار الانسان مرضا ذلك الحسن من المرض الذي بالمرض الذي
اعداه والا يقال به ودواع استساق الهوا الذي يمرض من المريض

فالامراض الذي يفعل هذا السار من التي تحدث عن عجزه ردت
 حذوا محل بها من لا بد ان فساد الحار فاسد حذوا اولي هذه
 الحال انما ان المرضي الذين مرضهم المرض المستحق حذوا ما فانه المدد
 يحارر انما من الدلالة ويدل على من سمول العلم هذا المعنى في المحرمين
 المسهل على العلم ان جعل لهم في الامصار التي تعرف منها هذا المرض
 مواضع لخصه من يعرفون بها الساكنهم واحد ومواضعهم في هذه
 الامصار خالصة عن المدن وذلك موجود في طبرية وفي مدينة الاردن
 وبنت المقدس ودمشق فان كل مدينة من هذه المدن مواضع
 معروفة للمخيم ما يسويه النعم لا تساكينهم بها احد عنهم وقد
 ذكرنا هذا المعنى في مخرجهم عن المعروف بالمتكلم في الالهيات
 في الميم الذي عمله في الحرف على الصدوق والحق ايضا من الامراض التي
 التي تعدي بان امدان اصحاب الاو محل منها حداث ردة مدح في الروح
 الحوائية فيبسطها وحدث بها مثل الحادثة في امدان الذين لهم الروح
 محل منها الحار ان ردة مدح في الروح الحوائية وكذلك محرم الامر
 في الحرف قد اسما من عند الناس حتى صاروا يسعون من مواكبتهم
 ومشارسهم والتصرف معهم وقد يوجد مثل ذلك في الرمد الا ان الحال
 في الرمد لاخرى في الاعدا ملها في الحرب والرق والحداد لان الاعدا
 في الرمد لا يكون عن الحار محل من بدن رمد فيسبب في المسبب
 في الرمد لان الرمد في اكثر الامور قد يكون وصاحبه صحاح في كل ردة
 لا عمله به سوى عمله عساه بالرمد فلا محل من بدنه حار ردي ولما يكون

الاعدا في الرمد من قبل السعاع المصري الذي في العين الرمدية وذلك ان السعاع
 المصري الذي يسحق العين الصلبة اذا لاقى السعاع المسحق من العين الرمدية
 وهو صعب من صفة بضعه وسد مسان فابر ذلك في العين الصلبة
 رمدًا وكثيرا ما يوجد مثل ذلك من صفة الروح الناصر بالحلة وعرفه في
 الكسوفات الخمسة اذا نظر الى الشمس في انحاءها فان سعاع الشمس المكسفة
 يعرف السعاع المصري حتى يصفه وربما يربطه الشدة وكذلك حزن العين
 في من اراد ان يرى الحسوة السمي الاحد والله وان يراه في طست قد صب
 منها زيت او ماء والزيت في ذلك احذر الى الماء الحاضرة لان اللون الاخضر
 بعد الاسودا فوان جمع السعاع المصري وهذه الجملة انما صار السراج
 المسرح تظف في الشمس لان سعاع الشمس يرق سعاع السراج وسطله
 ولذلك ايضا صار كثير من الناس لا يقدرون ان يربطوا عينهم او علة علة
 اخرى غير الرمد من العلة القادحة التي يدركها البصر فبذلك هي الامراض
 التي ذكرها السوسنة تعرض بها الاعدا وان كان لم يات بعمله ذلك
 ولا يكلم فيه كلاما محصا بالحلة فان كل مريض يحال فيه عن الدخار مع
 ردي لا يحلوا من ان يكون الذي المسبب هو الذي حاله ذلك الحار محيا
 والروح الحوائية فيه مسوية فان كانت الروح الحوائية موبه صحي
 صحي مسعصا لم يورث اسنان ذلك الهواء في ردة ذلك الانسان اسرا
 منكرا لان صحة القوة واستوائها مع الفساد الذي يملأها بالهوى وان كان
 صحها مسوية فلا بد من ان يكون ثلثا عن الاعدا الى مزاج ذلك المريض
 او الى مزاج مضاد له فان كان ملها الى المزاج المضاد له سلم ذلك الانسان

منافعها وان كان مضافا الى المراج المشابه له امرت فيه ابتداء بابل حتى يصوره
 الانسان ان كلاهما في حال واحد من المرض ولذلك صار في الحال محتملة
 الناس معه لا يوثق هو الفاسد في امداءهم امر الله وسوقه عا
 صحتهم وعودهم يوزن هو الفاسد في امداءهم امر الله وسوقه عا
 فخلصون منها ويخرجون الى حال صحتهم وعودهم يوزن هو الفاسد في امداءهم امر الله وسوقه عا
 حال تلف وفساد لا يلاقي وهذا لا يفي في الاحتياج الى معرفة والاعتدال بقرن كاوز
 معدل الفصد والكفاية وارجوا ان لا يستكثر ولا يمل لما يمتنع من المعالي الشريفة
 ان شاء الله

كتاب قسطان لوقا السوي في الاعداء والامراض

كتاب قسطان لوقا السوي

في علم طول العمر وقصره

فاقول ان من اراد ان يعلم علم طول العمر الناس وعصرها على طين صناعة الطبيب والفلسفة
 يجب ان يعلم اولادها ما ذكركم في الانسان وذلك ان كل مركب انما مركبة
 من مركب من احد ما طبعه والآخر عرضي والعلل الطبيعية التي تحللها التركيب
 يكون من جنس واحد من العصر التي تنهار في المركبات في طبعها فابله
 للمعسر والفساد والحمية الاخرى من نفس التي تفسد اذا كان يحمل الاحلال والفساد
 واما العلل العرضية التي تحللها التركيب التي تفسد في الاعراض التي تعرض
 من خارج محل مركبه ومبعضه وانما ذهب العالمون بها اقلل وانه
 لا يحتمل الفناء الى ان عناصره التي يتنحل في وسعه يحركه ومركبه

من احكم تركيبه والاعراض والامراض من خارج وهو اذا عرفت فاسد لا يحتمل
 السداد داخله ولا من خارج اعني لا من طبعه ولا من اعراضه
 تعرض له وان كان المعارض من خارج من احوال الدنيا والفقر والمالبس به
 الانبياء المحجوبين لذلك بان الحلاله وفساد انما يكون من قبل ياربه الذي انساه
 واملأه لا من اعراض تعرض له فان الله وطبعه عز وجل خلقه كما ربطه بارادته
 ومسته لا يعترف ذلك وعلى هذا السبيل تعرض للموت للناس من خمس
 احدها طبيعة والآخرى عرضية فاما الموت الطبيعي الذي يعمل الحسن
 باسره هو الموت الذي يكون عند انقضاء عمره على طريق الفناء فاما الموت العرضي
 فهو الذي يحدث عن احوال تعرض للبرد وهو يتغير من قسمة ما تعرض عنه
 احوال تاتي من خارج مثل العمل بالشمس وسرب السموم والبقايل والغزو
 والسقوط من الارتفاع العاليه وما اسبه ذلك من الاوقات التي تاتي من خارج
 ومنه ما تعرض عن احوال من داخل البدن مثل الامراض الحادة وغير الحادة
 وان كانت اسباب هذه الامراض من خارج مثل الاكثار من الطعام
 والاكثار من السرار واستعمال الاطعمة الردية والاسهارة الردية
 والطب هو للموت المفرط البرد والحر واستعمال العقاقير واحسان
 الحركات المفرطة في غير اوقاتها وما يشبه ذلك مما يحدث عنه الامراض الحادة
 والمزمنة التي يكون عنها الموت فاما الموت العرضي فلا بد من
 محصور اذا كانت اسبابه الجسدية غير متناهية وان كانت داخله
 الحسن الذي ذكرناه فانه لا يسلك الى الموت فاعلم انما اذا كان يتأخر وبات
 الجسم من جميع الاشياء مركبة وكان هذا امر وقد انقضى عليه الفناء
 فلم يخلف بقا انما تعرض للفناء وقصدها ادراك الفناء الكلية اعني

جفاف الاشياء العاصية المستركة واذ كان هذا هكذا وكان الموت
 عما قلنا فيما تقدم من عن ثلث علل احدها طبعه والاسنان اكلها
 قيتان عرضتان احدها اربع من خارج كالسواد والور والسهو من المصع
 العالي والاعمال السمع الفاتكة وغيرها والعلل الاخرى خطا
 الذي في المطعم والمشرب وسائر الحركات وكان لا مرق العليين العرس
 عن محصور وخير ان يكون الحيا على طول العير وقصر عن علل الموت
 الطبعية عن علل اخلاقها ان الناس حتى يجر بعضهم اعمار اطول به ينقول
 من على الطائفة شئ وبعضهم يفر اذا نزل على السنين فحين يقول ذلك
 ان هذا هو الانسان من الحار والبارد والرطب واليابس وان اول عناصره
 العناصر القوية البعد التي منها مكن ما اراد القوي من التي
 الساطعة في اول قومه قال ابن مردان في شكله تناسلها من العناصر الاخرى
 الاقرب الى العناصر الاقضا وجد ذلك حاربا بهذا المعنى فيمرد
 الانسان الى احراها الاولى وملك الاحرار الى احراها وان ولا زال بعد ذلك
 دائما الى ان يمشي الى احراء لا يخرج اقلون الاخر او لا يمارك منه من
 الاثنيان فاذا اسلك كنه هذا السبيل وحدا من الانسان نسيم او لا
 الى خمسة اجزاء فان الاولى منها الراس مع العنق والباقي الصدر والبالي
 البطن والرابع الدبر والخامس الرجلين فاذا نظرنا الى كل واحد من هذه
 الاجزاء الخمسة عن ما دارت به والى ما داسعنا وحدنا الراس من كيان
 المحجمة والارباع والوجه والى الاسفل والى الاعلى واليمين واليسار
 والفم ما بين من اللسان والحنك والاسنان ووحدا العنق من كيان
 الحنك والحنك الذي فيه والعنق الذي يكسبه والمجرى الذي

سماحلة مع حرر الحنك والى روضه الدبر ووحدا الصدر مولد من
 الاعضاء وحررها الق من قدام والتي من خلف ومن اليمين واليسار العنق الذي
 سب سطر الاصابع والعنق الذي يستظهرها والعنق الذي سب وصل
 الصدر من صميم الحجاب الذي ينصل من صفا الصدر من صميم فقط الدبر ووحدا
 البطن من كيان المعدة والكبد والطحال والامعاء والكلى والمثانة والفت
 السائل من الذكر والاسي ولا يستعمل على هذه الاعضاء من الاعضاء والامعاء
 المعنى المنسط وما يولد الى الخلد ووحدا الدبر مولد من الكلى والعنق
 والساعدين والكف والاصابع ووحدا الرجلين مولد من العنق
 والساقين والقدمين والاصابع واذا نظرنا في تركيب هذه الاجزاء ووحداها
 مركبة من عظام ولحم وعروق وضارب وغر ضارب واعصاب وسحم
 وحلد وكف وحسوس الدم ومع عروق ووعود وعس ذلك من الجوهر
 التي سماها السطوطا التي تتماثلها الاجزاء وانما تتماهاها الاثنيان لان
 الحزونها والكل يسمى جميعا باسم واحد ويحدد واحد فان الحزوم من
 العظم يسمى عظاما ويحدد العظم ويحدد الحزوم من اللحم ويحدد اللحم
 وكذلك الحزوم من العروق والحزوم من اللحم والحزوم من العروق
 والحزوم من الخلد فان كل واحد من هذه الاجزاء يسمى باسم كنه ويحدد كنه
 ولز يحدد ذلك في الاعضاء المركبة من هذه الجواهر التي تتماهاها السطوطا
 اليه مثل الراس والصدر والبطن والدبر والرجلين فان اجزاء هذه الاعضاء لا سما
 باسمائها ولا يحدد ودها فان الحزوم من الراس لا يسمى راسا ولا يحدد الراس
 وكذلك الحزوم من الدبر لا يسمى دبرا ولا يحدد الدبر لا يحدد ذلك

من البطن وكذلك الحيز من الصدر واذا نظرنا في الجواهر المساهمة الاجزاء
التي عملها ركن الاعضا الالية وحدنا فونها عن التي والدم واذا نظرنا
في كون الدم وحدنا عن الغذاء واذا نظرنا في كون الغذاء وحدنا عن الحيات
الغذاء والنبات يحصل كون الغذاء من النبات واذا نظرنا في كون النبات
وحده من ارضها وهو ارباب واذا نظرنا في كون الماء والارض والهوا والاد
ولم نجد لها علة الا بداع الباري عز وجل فيكون الارض والماء والهوى والاد
اسطوانات تدور الانسان بعدة التي في الغاية القصوى من العدالة لا
يرحدا سطحياتها واعني يتولى في هذا الموضع اسبغها الركن والاصل
الذي يكون الكون وحدا سطحيات بدن الانسان العزيم التي والدم
واذا نظرنا في هذين الجوهرين اللذين هما التي والدم وحدناهما حارس وطن
اما الذي يطوهمهما من سلاهما واما ذلك حرارتهما من ملبسهما فان ليس
الدم ظاهر الجوان والتي وان كان ملبسه للبريطان الجوان معتد وحده
مركبا من عنصرين من رطب ومن عنصر بخاري حار حتى اذا التفت منه
ما النفس العنصر البخاري والهواي ملك سا وفيها كاس الحرارة
والرطوبة متمكنة في هذين العنصرين اللذين عنهما كان بدن الانسان
كانت الجوان والرطوبة اغلب على عنصر الانسان من البرودة والنس
ولما كان الانسان محتاج ان يصرف باعضائه وحركتها وكان
الجوهر الرطب لا يهاد ذلك فيه الرطوبة وسلاته احب الى ان يبارح
هذين الجور هين اللذين الجوان والرطوبة عليها اعلى سلطان
حتى يكون بينهما عنصر سلطان حتى يكون منها عنصر يحمل الصورة

ويحمونه الاعضا محققا سنه فجعل الباري عز وجل الحرارة العنصرية
عنصرها علة لتعمل في الرطوبة بعض صورها حتى تحمل الصور والخطوط
وسندقراط هذا الفعل من الجوان الطسعة التي اذا ادفع اليه المرة بالرجف
الذي يلصق في الثور وهو ابن رطب يعمل حراره التوراد ولا من طاهره حتى
يكون منه كالمسهم يعمل في باطنه من تلك السيرة حتى يسويه وصحبه
وكذلك الجوى الامر في التي فان الجوان الطسعة تعمل لجعله اولا فسر
هم يسو تلك السيرة ونسب انفسا طائفا مناسبا لطول بدن المرء عريته
وعندهم كهم يعمل في المصروفه صور الاعضا على قدر ما يحمل ذلك
العنصر عليه في مقدار حفاقة فما كانت الرطوبة في اصل جوفه ولسيره
استكملت صورته في مائة وسبعين يوما وهذا اللون هو اول اوقات الولادة
اكثر الامر ما قلت في اكثر الامر لان حاله موس قد ذكر انه لما
تقضى هذا المعنى يصيبه من المخدمه ولدت في مائة واربعه وتسعين يوما
واذا كان جوهرا التي كثر الرطوبة حتى لا يمكن ان تحمل صور الانسانية
هو هو رطب منه ثلث الصورة والثلث في ثلثها واربعة ايام وهذه علة لحدوث
اوقات الحمل وازمان الولادة فالمولود يولد والرطوبة غالبة عليه ولذلك لا
يعرب على الانصاف ولا الاعتدال في الحركات بل جعله الجوان العنصرية
التي جعلها الباري عز وجل يركوزه في قلبه بحقق اعصابه ويذكر اربابا
بصورته اولا في المصروفه لعدم بصورته بل في الاعتدال بعنصرها
واذلك اذا انصرفت الرطوبة من اعضائه نقصانها كغايه ان يحرك ولا في
حمل الاربعين ذلك نحو اعلى بدنه ورحلهم نحو الاعضاء اقلها والبر
يصب فاما ونسب يكون اجلا واولا في المني والحيوان الاطفال على بدن

الرطوبة في امزاج اندالهم قدس ما ذكرنا على احلاق اوقات الولاد
الاحنة وعلى احلاق اوقات الحول والمشي في الاطفال ولا يزال الحران الغريزة
يعمل في بدن الحيوان دائما الى ان يسي الرطوبة منه ويضعف ضعفا معافا الفسان
فلت الحران فانهما تكون في سن الطفولية قوية في الكمية عن قوته في الكيفية
ثم يزال ينقص الكمية ويترك في الكيفية الى ان يصير الحيوان الى حد الاستمال
فاذا صار في حد الاستكمال احدث الحران الغريزة ببعض الكمية والكيفية
معافا ذالمع نقصان الى ان يصير الى حال الانطفاء او الضعف الذي يساه
الانطفاء ما بال حيوان وهذا الموت هو الموت الطبيعي الذي لا يترك فيه
الحيوانات كلها وليس اوسع المعلوم فيه على الحيوانات فوطله نعم
الحيوان والسام اذا كان الماء والاعدا بعها فان النفس الذي يال
السان والحقا الذي يطل به الاسنان هو لها مور ما عديت على
الموت الطبيعي وقد بقي ان يسي عليه احلاقها في الناس حتى صار بعضهم
يعي الفنا الطبيعي في سبب منه او ان يد من ذلك فليلا وهم على لهما
الفنا الطبيعي حتى سيف على الماء السه وعلة ذلك طاهر ما قد منا
وذلك انه لما كانت الحياه على اساسا فمما يقع بالحيوان والرطوبة معها
من اصل السه فويان وقد رت بعد ذلك تدسوا حتى تحفظها من طوله
الاعمال التي هي الحيوان والرطوبة ضعفين من طر اصل السه وقد رت
تدسوا عصان به معها قصوره الاعمال فيكون الاحلاق في الاعمال
وعدم الموت وتلحصره على الامور الطبيعي بقدر ما من الانداز الى
الحيوان والرطوبة في اصل يسها كثره متوايره وقد رت تدسوا لخطها
عليها ومن الانداز الى الحران والرطوبة فيها ما نقصان وقد رت تدسوا

١٠٩ ١١٢٠
منه في نفسه فلا تحفظها عليها والدليل صا لثا التدس في حفظ الصحة على
المساج التدس الذي يكون بالاسنان والتزبيب فاقوى ما يعمل ذلك الحمام
والروحات على الطراف والمذاهب التي قد ساه في كثير من كنها فاما الهموم
على الصحة التي هي اكثر فعلا في المقام الكيفية الاخرى من هاتين الكيفيتين
فان الهموم على ذلك ليس ما سهل ولا قريب الماخذ فان ارسطوطاليس قد ذهب
في ذلك الى ان الرطوبة انما فعلا في المقام الحران اذا كانت الرطوبة في الاعضا
المبللة وليس شهد على ذلك ما يدرك حسا من بها الحصان فان الحسن يسه ما بال
الحصان معوم من انه لا يوجد من موت منهم مكنه لا توطا طبعيا وان
اكثرهم يموتون هربا من كذا وكذا ذلك يقال في النسا وان الحصان والنسا
انما الاغلب في الرطوبة لا الحران واذا ذكرت في هذا الموضع الرطوبة
فانما اريد بها الرطوبة التي في الاعضا الاصلية لا الرطوبة الفصلية وذلك ان
انواع الرطوبات بدن الانسان كثره وللن الذي يحتاج ان ينفذ عليه منها في
هذا الموضع وطوسا لهما في الاعضا الفصلية الاصلية وهي حرة والآخرى
فصلية وهي عرضة تعرض عن ضعف الحران الغريزة والرطوبة الموحدة في
الاصلة هي التي قلنا انها في الاطفال كثره قوية بل في كل حيوان ونبات
يكون في اول السس ثم يضعف دائما حتى يصير في سن الهرم في الاعضا الاصلية
قليلة ضعيفة فاما الرطوبة الفصلية فانهما في الاطفال التي في السس قليلة في
اذان الساهين اريد في ابدان الذين في سن الهرم كثره جدا ولذلك يوجد
المساج عروهم بدع وانما هم بطور افواهم سهل ويرون دائما وعلة ذلك
نقصان الحران الغريزة بهم ذلك لانه لما كان اسفا الهضم واستواء الحران
الغريزة وكانت في المساج صفة كان الهضم مهم ضعفا واذا ضعف

المضمون في النصول وهذه النصول هي الرطوبات الخمسة في ابدان المساكين وليس
 الى هذا الجنس من الرطوبة ذهب ارسطو طالس في قوله ابدان الحسان
 والنساء اكثر رطوبة من ابدان النحول الخ ذهب الى ان اعصابهم احر
 رطوبة وذلك على ما ذهب اليه في الحقيقة والحق يدرك ذلك ادراكا
 سهلا في لمن جلودهم رايدهم ورطوبة اعصابهم في هذه الجهة اوجب
 اوجب ارسطو طالس طول الاعمار على طريق القياس وذهب الى ان ذلك
 يدرك ادراكا حسنا واما انصراط فانه حكم حكما مطلقا احر منه على
 ان السماء حرا سمنا طسقيبا اسرع موتا من المهار بل لا في السم في الجمل انما
 يحدث عن خلف الحوان ويقصاها في البدن في هذا الجو هو الذهب من النحل
 عند بعض الحوان بمصر سمنا ولذلك جعل جالسون عظم استدلاله على
 مناجات الابدان في كتابه في المزاجات ما حوذه من السم والهرزال
 فارجب للهرزال الخناره التزيم وللمن السودة القوية ومداحاف
 سقراط في خبره ما حدد في هذا سمنا طسقا فحصر حكم السماء بوله حدا
 معتزله سمنا طسقا وذلك ان السم منه طسقي ومنه عرضي وكذلك
 الهزال منه طسقي ومنه عرضي فان كان امان احدها سمنا حرا سمنا عرضيا
 فالآخر مهزول هذا الاعضيا لم يحب ان يكون السم اسرع موتا بل المهزول
 يحب ان يكون اكثر اسرع موتا على الامر الطسقي لان هذا العرضي
 يلاحق له حكم الهزال الطسقي والسم منه عرضي يلاحق له حكم
 الهزال الطسقي والسم منه عرضي يلاحق له حكم السم الطسقي
 فان اراد سيد ان يعلم على اي جهة يكون السم والهزال طسقا وعرضيا
 فليدرك ذلك اما السم الطسقي فهو له عن برد المزاج اذا كان غير مفرط

113
 وكذلك الهزال يحدث عن المزاج اذا لم يكن مفرطا واما السم العرضي فانه
 يحدث عن الاكل اللين والشرب الكثير والنوم الكثير والمواظبة على
 الحمامات المعتدلة الحوان وعن البرودة والبرق وقلة النوم في سماع الملاهي
 والاسماع من الاعذية والادوية القوية الحوان في واما الهزال
 العرضي فيحدث عن الهمة والغم والسهر واستعمال الادوية الحارة والافلال
 من اكل الطعان والسراويل والمواظبة على الاعمال المصعبة وهذه
 الحيات يصير من مهزول ولا في طبعه سمنا وصر سمنا من
 طسقة ان يكون مهزولا فان قال قائل كيف في اذ ارادته لا يصل
 هذا له طسقي او عرضي ونحن نقول في جواب ذلك ان السم والهزال اذا
 كانا طسقا يعرفان بزيادة الابل الاول منها ما حوذه من السم العرضي
 في الدقة والغلاظ والاما في ما حوذه من احتمال الجوع في البدن وقلته فان حوذه
 السم في دوق الغرور وكان مع ذلك لا احتمال الجوع وكان مع ذلك
 السم في بدنه فليلا سمقي ان يعلم ان سمنا طسقي وان كان عرويه واسعه وهو
 صبور على الجوع والسم في بدنه كبر سمقي ان يعلم ان سمنا عرضي وكذلك
 المهزول ان كانت عرويه واسعه وكان يحمل الجوع احتمالا لسهولة
 وكان السم في بدنه كبر سمقي ان يعلم ان هذا طسقي وان كان دوق
 الغرور لا احتمال الجوع والسم في بدنه فليلا سمقي ان يعلم ان هذا عرضي
 والعلم في ذلك ان يرد المزاج بوجه في العروق وقلة السم وقلة الدم وان
 الدم اذا قل في البدن لم يصبر الانسان على الجوع لان الحوان العرويه اذا
 نقصت منه وهو قليل وطال الطسقة بان خلف بدلا ما يحمل منه مطالبه
 سديده ليلامف الانسان حوان المزاج بوجه سمنا العرضي كبر السم

وكثرة الدم وإذا كان الدم كثيرا احتمل الإنسان الجوع لأن الدم وإن نقص
 بالامتناع من الغذاء ما من زيادة كثره يحمل بعضه متى رأت العلامات
 المخالفة للمزاج البارد في السمن حكمت بأن سمنه عريض ومتى رأت العلامات
 المخالفة للمزاج المطاير الحار في المهن وحكمت عليه بأن هذا العرض ياما
 متى وجدت دلائل البرد في السمن فاحكم عليه بأن سمنه طبعي ومتى وجدت دليل
 المزاج الحار في المهن وحكم عليه بأن هذا طبعي وعند ذلك ينبغي أن
 تحكم على الإطلاق بأن المهن طول عمر من السمن على الأمر الطبعي ولما كان
 على طول العمر وقصره في الناس على ما قلنا فاما سمن من قبل قوة الحذر وجعلها
 في أصل السمن وكانت الكموسان الأربع أيا هي موجودة في الكموس
 الحار من اللذين هما المواد الأصفر والدم وجب أن يكون الأبدان التي في الكموس
 اعلمت عليها في أصل السمن على طريق الاعتدال لا على طريق الانحراف أطول أعمارا
 وأصلها كان الدم تعلت على الطوبه مع الحرارة والمواد الأصفر تعلت عليه السمن
 مع الحرارة وكانت الحرة بالطوبه أو سها بالسمن كاسا لاندان إلى
 الدموم عليها أغلب في سمن المزاج والتوكب والسنة أو بطول العمر
 بظاهره إذا كان الأبدان إلى الدموم عليها أغلب في سمن السمن والتوكب
 هي أطول أعمارا وبعدها الأبدان إلى الأصفر أو به عليها أغلب ولما كان البرد
 بالبرد والسر وكان المواد الحارة باردا أيا سنا كانت التي للبرد الأسود
 غالب عليها أعمارا إذا كان الأبدان التي السمن عليها أغلب أطول أعمارا من
 الأبدان السوداء وقصر أعمارا من الأبدان الصفراء وقد قلنا
 بعض عرضنا ومقصودنا من عرضنا أن يذكر الدلائل التي يعرف
 بها الأبدان الدموية والأبدان الصفراء والأبدان الملحمة والأبدان

السوداء وبقيته وإذا قلت بدنا دمويا أو صفراويا أو ملحما أو سوداويا أو بايا أو بدليا
 في هذا الموضع الذي لدى الدموية والصفراءية والملحمة والسوداوية أو بدلية
 على كل عضو من أعضائه مناسبه واحد فغير الأعضاء كلها على مقدار ساس
 بعضها عند بعض حتى يكون البدن بأسره دمع كل واحد من أعضائه
 مائلا إلى أحدهذه الأحلاط مائلا مائلا لكل عضو على قدر السمت
 الذي يخصه وأما الحسا عن الدلائل بالحد الذي حددنا له الحد الذي لا يطربها
 إلا الطريق الذي يحكمها التوافق في كتابه في الكموسان حيث قال
 أن ألوان الأحلاط سني عنها كالأنهار ما لم يكن للأحلاط الحار والمفادع
 للدم فعلمنا هذا القول أن تعرف زمانه أحلاط في البدن من ألوان الأبدان
 ما لم يكن قد عرض للذين حال مرضه موجب فيها للأحلاط حذر أو مذكرا
 أعني بالحر وعرض الأحلاط إلى داخل وسها إلى خارج فإذا رأت الوجه
 من الإنسان في كل أسبابه الصحة مسرورا ورايت برته مسلما مسلما
 لا على طريق السمن التي بعض الأعضاء من بعض ورايت سمنه في بده كبرا
 حسنا وزود سمنه أسمن بالسمن ماصا ماصا ما ورايت سمنه للمياه
 غمر محلفه واحتماله لا عمو مقصر ورايت حواشيه نقية صحيحة صافية
 ورايت أحلاطه البعاسه طاهرة وهو فيها معتدل ما من الرحمة والعسوه
 ومن السخا والحل ومن الحس والحرة فاحمله طول العمر على الأمر الطبعي
 فاما زدت في قول على الأمر الطبعي لعلم أني قد أسست الألفاظ التي تأتي
 من خارج والألفاظ التي تأتي من داخل أما الألفاظ التي تأتي من خارج
 فمثل أنواع السمن بالاعمال وأنواع الموت بالابتن التي تقع على الناس
 فاما الألفاظ التي تأتي من داخل فمثل الخطا التي يكون من بدسوا لسان لسانه

بما فيه من خفايا الاطراف اعليه ومن عسود ذلك من اسباب الخطا التي تباينها ما حاربه
 فنهذه افتقار اسسه المعرف من الناس بعد ما قرأه الدرس عروهم واسعه
 واما انهم خففه واعضواهم ثابته لطاق والواهم ما يلبه الى الصغره وسعورهم
 رفته وحر كاتهم سرعه وحرهم كثر والسواء متكته بهم وهم الى
 الخلق النبوة اميل منهم الى النجاة والرحمة هذه دلائل الموحين الذين قلنا فيهما ان
 اعمارهما اطول وانما اولى بالسقا وطول الدرة والبعد من العناء بهذا
 كاف فمما قلنا في عمله طول العرو وفصيرة ونواسه المعورين
 والحمد لله كثيرا وانا كما هو اهله
 وصلى الله على محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
كتاب قسط ابن لوقاه النوار

الفرير الله لطريق الطارقة

قال ذكر السيد العلامة الله انك قد الضير عند شاول الفاح
 والاجاص والعنب وغير ذلك من الاشياء التي سورها الحوضه وانه اذا ساول
 الحام وهو الراس لم يضرب رسال الله اياه العلم في ذلك والسبب
 الذي صار الحام لا يضرب على ما في طعمه من الحوضه وانا استثنى ذلك رسالك
 في السبل التي لم ازل املكها كتبي الى السيد اسعد الله ورحم
 اني استب ما وجهه منها الى ان استفي معنى بامعه بفعوم معان الاصول
 والادراك في صناعتها البتة في قد فعل ما لا فقه السعه ميل
 ذلك فمما سروا من التورية والاعمار كذلك فعل جالس من فيها

فما سروه من كتب القراط فان ما راسا من ومار عروهم من اسعوت ومارتوا النبل
 بصرب الاسطرار تبه ومارتوا حنا المعورين فيم الذهب يسوا الى يادراك
 معاني حبله القدر كثر البيع من اصول الفلاسفه مما فسروا في كتب
 التورية والاعمار ذلك انهم سسوا ان ذكر حلو الهما في التورية الى
 وصف سكاها وعظما وصورها ونبطها وكادى اللواب منها
 والسبب واما اخرى من ذكر الارض الى وصف اقالمها وكارها وجمالها
 وحوارها واختلاف الليل والنهار فيها والمعور وعرو المعور منها وسسوا
 بذكر الحوان الى وصف احناسهم وازواعها واحلا وطبايعهم وبالحص
 معا المساه والذات والسلاحه والبطانه في ذلك فقلوا في الباب
 فوصفوا اصوله وزوره وزهره بطله وجميعه حتى اهتم بالجملة النقطوا
 جميع ما يحتاج اليه ما ذكره اسطوطا لسوقها وقربا طس في
 صنائع الحوان في الثبات حلا مائه المحبون من كل النوا وفتتها
 وما جليح اليه مؤل لعلم مجاري اللواب انما في تفسيرهم النوار وحب
 الاساؤا فلما قاله المفسرون من المعاني الفلسفيه في تفسير ما ذكره
 الحلو في السبب لانه في اول التورية وفي صغر منه عسر اسانا من
 الملامه وقد ذكر اسماءهم اصسططاسيون المنسوب الى طور سينا فها هو
 من كتاب التورية وهو احر من غيره حصل من كلامه جليح السبب
 من العلم بالاسططسار الادب والاعلوية وطبايع الحوان باب
 والدار وكذا القفل حاله في كنهه تفسيره في القراط الموموره
 من كنهه في العدا وكناه في الاطلا وكتابه الموسوم بالابيد

لباب السادسة فانه سب ما ذكر فيها ذكرنا سلا الى سرج معاني كبره
 سله على صراط لم يذهب الى سبها في كسبه التي ذكرت فيها
 وعلى هذا السال احدثت نفسي بان يسبق بذكر السد اعلم الله
 الضرر الى وصف كتاب ما احاج اليه من العله ويعلمه واستبانه
 واصف الى ذكر الطعوم التي عفا حدث ومزاجها وتوصف وان كان
 لم يسبق الى ذلك المحدث من الاطباء والفلاس بل اقام خبر مهم العله
 التي لها صارت نقله الى ما سفي من الضرر مع ما لم يوفق عليه فان خال من
 صرب يلا فما وصفه في طبيا صاحب الحارث في كتاب الموسوم بعرف
 الطبع اعني كتابه في الطب عند الامم الفلاسفة والمنطقين
 روحا الخلف محب العبد واصطفوا لاسكنوا فيهم وهما اوليون سفيان
 وبعثوا من حاسونهم وارسالوا من غيرهم مما تكلموا فعمله ذلك لانا
 سافنا وذكرنا بذكر الامم في صدر كتابه في المسائل الطيه
 احشوا المسائل وقال فيها ان بها ما الاجواب له وضرب الملل في المسائل
 التي لا جواب لها فعمله جواب الضرر بالعله الحقا والمفرد ذلك من قول
 في الامم وعمله واستبانه كذا اوجه العباس وادركه الحواس
 على سبيل الترافيق الصحيح الواضح وحملت كلامه فيه فتوبا
 عما لحق به على فيما عمله من الحق واجوابا ان يحسن السد
 اعز الله مرضاه ان سال الله

وهذه الامور وهي عشر نال

الباب الاول ما في الضرر وعما له

الباب الثاني عما في الضرر في الاعضاء على وجه ذكر
 الباب الثالث عما في الضرر بالانسان الذي يكون الضرر
 الباب الرابع عما في اصناف الضرر الذي يضر به العنصر الي
 الباب الخامس عما في الطعوم وماذا يورث واحد من الالباب
 الباب السادس عما في الطعوم الباردة وعما في اثر واحد
 الباب السابع عما في اصناف الضرر وعما في اثر واحد من
 الباب الثامن عما في اصناف الطعم الحامض وعما في اثر واحد
 الباب التاسع عما في اصناف الطعم القافرو العفص وعما في اثر واحد
 الباب العاشر عما في الطعوم لحدث الضرر
 الباب الحادي عشر لماذا اضرار الخلد وعمره من الاسباب الجافه
 التي لا تسبب حموضها طم اخر لا ضرر
 الباب الثاني عشر لماذا الانضرر الطعوم العفصه والقافه
 التي حمولا وعمره صلبا محضان لاسو لها حموضه
 الباب الثالث عشر لماذا اضرار الهوع الذي يخرج معه
 بلع حاضن كسر ما يضره
 الباب الرابع عشر ما في حيرت الاعديه السبه في لاسمال
 وما في الضرر وعلمها في الانسان ومن الاضرار
 الباب الخامس عشر لماذا اضرار الحاضر لا يضر
 معافيه من السرور والمجوده
 الباب السادس عشر عما في لماذا اضرار الضرر في الاضرار
 اضرار من في السان والاعمار والانياب

الباب التاسع عشر لما اذا صار الضرس كخفاف
 الناس وعلى كم حبه يكون اخلاجه ٥
 الباب العاشر لما اذا صار ثقله الخفاص
 علاج الضرس على ان يبارك عليه الحكيم
 الباب الحادي عشر هل يوحى عبر النملة الحما
 لعلاج الضرس وان كان موجودا فما هو
 الباب الثاني عشر وما الدليل على ان الاضراس
 تعرض لها الحرد وهي تحوهر فاصلة لاحسن بيان

الانواع ٥
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الباب الاول ما حد الضرس
 الضرس حرد تعرض في الانسان بصفت في فعلها وهو الحرد في الانسان
 كحردى بحرى الحرد الذى تعرض للرجل اذا التمس الرجل الاخرى او ابى
 عليها حتى يطل الصنف عنها ويضعف عن ان يمسى لها وهو الحرد
 الذى يسمى بعم الرجل وكما ان الرجل اذا حارب هذا الحص من
 الحرد وضعف عن المسى بها كالحاج الى ان يسه حركه سميره بحرها
 من زهرها والضرب بها على الارض باليد الاخرى حتى يئله فيفعل
 المسمى كذلك بحرى الحرد الحرد الانسان المسمى حرسا فانها لا تحل
 ان يمنع عليها الحرد الذى تعرض لها حتى يرضى ويأمنه ما يسه
 لها فوضع الها فربها يحمل الصنع عليها ٥

الباب الثاني عشر لما اذا صار الحرد
 الاعضاء وعلى كم حبه تكون ٥

الحرد حرد في الاعضاء عن انقطاع الروح المعسانه التى تسبها
 في الاعصاب وانقطاع الروح عنها يكون اما اجماع اخر الاعضاء
 التى تسبها الروح حتى يسد طرفه ولا تسعد الى العظم واما عن
 حلط عليها يلح في طريق الروح التى في الاعصاب واتصال بعضها بعض
 عند الاتك كاعلى الرجل واما الها فتسمى بكس الحرد الذى
 تسمى بعم الرجل زال ذلك سولعا منه العضو ورياسته وحركه
 حركه يدريح وارباض وان كان اسداد بحارى الروح حلط عليها
 الحرد في الاعصاب وارباضها داخ الحرد واتصل حتى يخرج ذلك الحلط
 يدواسهل لخزجه وحده عن الاعصاب وربما لم يجر ذلك الا بعد
 علاج كسر على وقد تكثر الروح وارباضه منه ٥

الباب الثالث عما اذا حرد
 حرد الانسان الذى يكون عنه الضرس

حرد الانسان الذى يكون عنه الضرس حرد على السبل التى حرد
 عنها الحرد في سائر الاعضاء وهي اسداد الروح وانقطاعه عن
 العصور وهذا الاسداد يكون في سائر الاعضاء كما في سائر الاعضاء
 ولا سيما في البدن والرجل كما قلنا عن كس العضو واما اله بما
 وضع عليه من الاعضاء العلوية التى تكسها والاتكاع عليها بما
 الانسان فاما تسد الاعصاب وتسد ويختلج حتى حرد وتعرض لها
 الضرس من بردسا الها يجمع اخرها فسد بحارى الروح بها ودلت

ان الاسنان يوصل بها اعصاب سدها وتربطها بالدردين اللذين هما
معاصر الاسنان وصلها احسا ما فاذا عرضت لملك الاعمار بما
سدها ونقصها ونحسها لم يدر الروح الى منابت الاسنان
لا ينقطع عنها بخيرت لها حذر فتكون صفتها عن المصع وهو
الصنوس وهذا العارض الذي يعرض للاعصاب قبل ان يلع الى الاعما
سال لم الله والبرودة الذي يحدث عنها هذا الحاد يحتاج الى
ان يحزن بها عوض لسر وحسونه وعلاظ لانه ان لم يجمع هذه
الاسنان في العنصر البارد لم تعرض لها خردا سس فيما سنان
انها الله

الباب الرابع في اصناف البرودات
من جهات العناصر

لما كان بولدا الصنوس عن رديج احوال اعصاب التي تصل
بالاسنان وكما يريد علم اي برود بعد ذلك احيا الى
ان بحث عن اصناف البرودات ليعلم الى صف منها ر
الصنوس فيقول ان البرودات حسان احدى هذه العناصر التي
لها صفتان احدهما برودة علظ والآخر برودة لطيفة فاما
البرودة التي في جسم لطيف فلها قلة اللدع والام اذا اجمع
البرود والعلاظ لم يقد البرد الى باطن الاعضاء واذا لم يقد الى باطن
الاعضاء لم يكن له رعة لرعا قويا لان ما يشره المملكون في الحلة
وتنطوا الحلة لعلاظ لحمل النار او احتمالا كثيرا اكثر من احتمال
الاعضاء الذي يعسها الحلة في واما البرودة التي تعها قد ولطف

ما بها سفل حتى يصير الى بعض الاعضاء يجمع احوالها ونقصها ونحسها
ما بها من الرطوبة كالذي يعدد الرياح الباردة في العنصر حتى
يسيل منها الدموع وفي المحر حتى ينقطع عنها الرطوبة المحاطة
التي تحرج بالبرود ونقصه وعصره عن الاعضاء سعي بها احتراخا له
فتكون عنها لغزق الاتصال يحدث عن ذلك الم سدي اللدع
والامر المحر والام واللدع اللذين يكونان عن البرود ضد ما تحرك
في الام واللدع اللذين يكونان في الحرارة وذلك ان الحرارة اذا كانت
في حرم علظ كان فعلها في اللدع والام اقواسه ان اذا كان في بعض
لطيف والاصل والدليل على ذلك ما حدث عن فعل الاحرام العلظ
واللطيفة اذا حست بالنار من النار رطبه كانت العناصر او النار
اما الرطب فيل الحرو التي يكون عن النار المغلي عند الحرو الذي
يكون عن البرود المذاب بالنار والرايح او عسوها من العناصر العلظ
التي تدبها النار والعناصر الا سبه مثل الحرو التي يكون من حطب
البلوط عند الحرو التي تكون من الحطب الجلا او من العصب
الباب الخامس في كسر الطعوم

وما يور كل واحد منها في اللسان
لما كان الصنوس يحدث عن بعض الطعوم من بعض مكان عرضا
ان بحث عن الطعم الى حدوث الصنوس عنها ليس ان الطعم الحاس
ليس من الطعم التي تحدث صرسا وان الحاص اعني الراس حاص
محض وادى الطعم بالحموضه احيانا ان ينجم الطعم
يحدث عن الطعوم الذي يحدث الصنوس في قول ان الطعوم سبه حلو

وحسن وحليض وحريف ومالح ومتر وعفص وقاص وقذ ووحيد
 طعم ناسع خارجا عن هذه الطعموم وهو المنة الذي يحدا به لا
 طعم له او بان طعمه مسابه لطعم الماء العذب او ان طعمه لا يظهر
 منه شيء عن المزود واحدها فاما الطعم الحلو فهو مملح وبلاد وقل
 اخرا للسان التي قد اختلفت حسنتا بخلاف وكتابتها ما كملت
 وهذه العله لحسن له بلذته موه مثل الموم والرتيب وعفص العفص
 واما الطعم اللين فانه يعمل بما جعله الطعم الحلو كونه يحلف عنه
 وذلك لا الحش له بلذته مثل اللذ الذي يحسن في الطعم الحلو والطعم
 اللين مملح موجود في السحوم والجوز واللوز والزيتون المذكر وما
 اشبه ذلك واما الطعم الحامض فانه يلدغ الانسان من عراش
 لسحه وهو موجود في الحل وما الحصرم والحامض وحامض الاربع
 واما الطعم الحريف فانه يلدغ للسان وسحه معا وهو موجود في
 النوم والبصل والخردل واما الطعم المالح فانه يحلو للسان ولقيله
 ويسلخ الرطوبات التي فيه وهو موجود في الملح والمرى وما يحدهما
 واما الطعم المر فانه يحلو للسان ويفسده ويعمل من ذلك ما يعمل
 الحار المالح وهو مع ذلك يفسد اللسان ويعصره ويسد حلقه
 ونحوه وينقطع رطوباته عن لفظه ان كانت فيه وهو موجود في المر
 وسخ الحطيل وما اشبههما واما الطعم اللين فهو جمع اللين
 وحقيقته ونحوه ويسد وليس يعمل ذلك بطاير اللسان فقط
 لكنه سد في الحلقه بحسبه حسونه منه مثل اليمار التي لم يدر
 وهو في اول كونه واما الطعم الباقض فانه يعمل بعمل الطعم العفص

الا انه مقصور عنه لانه يؤثر مثل ياشوه في طاهر اللسان ولا يفسد عليه عقيقه ١١٦
 وهو موجود في الجنوب المدي وفي حش العفص كالماء في الحليار وما اسبه
 ذلك وهذه الطعموم المنة داخله في اربعة احاسن في ذلك ان الحلاوة
 واليسوه من حسن واحد لانها قد افعاء في لسان اللسان وتعد بل اجزائه
 واستواجوا هذه واما الحلقا في الدهر والقلة وذلك ان الاسباب الحلو
 اقوام الاسباب الدسم وذلك يوجد للاسباب الحلو من الجرة اكثر مما
 يوجد للاسباب الدسم فاما صفات الحموضة والحراة من حسن واحد لانها
 قد انفق في اللدغ واما احلقا في السود والحراة لان الاسباب الحامضة تلدغ
 مع برودة الاسباب الحارفة تلدغ مع خراة واما صفات الحموضة والقيص
 والاسه فانه جمع احدا للسان ونحوه واما الحلقا في اللقوة والصف
 وذلك ان الاشياء الحمضة تعمل ذلك فهو ولذلك يفسد في داخل
 الاعضاء والاسباب القابضة تعمل ذلك فعلا ان الطعم اما يكون عرب
 مركبا لاسطعسات فاما في انفسها فلا طعم لها فاذا عملت
 التركيب واحد لها عليه موه لم يكن ذلك الجسم طعم من يفسد بها
 ونحن من ذلك البات الذي نعرفه فان

الباب السابع في اصناف الطعم

المنة وعماذا يتولد كذا واحده

الطعم المنة هو الذي لا يفسد في حسن الذوق طعم بحاسن للطعم
 المنة التي ذكرنا فاما تقدم وهو في مزاجه بارد ويوجد في عنصر
 بالنس وعنصر رطب فاما العنصر اللطيف الذي يوجد منه هذا
 الطعم منه ما رطوبته رطوبه مائه وما رطوبته رطوبه هو اسبه واما الطعم

الحمه الموجود في غير ارضي فهو مثل النوبال والاسفند الخ والنوره
 المصنوله عسله مسقضا والاعطاش المسوب اليه ياموس وهو
 المعروف بالكوكب وما اشبه ذلك وهذه الادويه يسميها المتطشرون
 مغزبه لانها مغمري ويلزق وتكسر الاعضاء الرقيقه رطوبه غليظه متواليها
 على احوال باللقاها من جده الاحلاط وحراستها واما الطعم القه وما
 اسمه ذلك فان هذه العناصر بارده ما تته لا طعم لها واما القه
 الموجود في عنصر رطوبته رطوبه هو اسه يسل يامن البص والرب
 المصنول والسمع المضاف فيه مسقضا وما اسمه ذلك والزيد
 وهذه العناصر هي ايضا مغزبه ولاكتيها مخالفه للحس الاول من
 الادويه المغمريه لان تلك السس عليها اعليت وهذه الرطوبه عاليه
 عليها والبرد يعمها جميعا ونعم كل هذه

الباب الثاني في اصناف الطعم

الخامس وعماذ اسوله
 الطعم الخامض صنفان منه حموضه الخل ومنه حموضه مياه الفاكهه
 التي لم تذرك فلما الخل حموضته عن مساد الجوهر الثاني الذي
 في السواب وذلك ان يولد الخل يكون عن عموه ومسلد فان
 السراب مركب من جوهر يابس يعل برشيب في اسفله ومن جوهر
 خفيف هو اي يرفع الى اعلاه وهو الذي يسمى زهرته ومن جوهر
 ماي رقيق ملسس في جميعه ومن جوهر السوان يسمى فاذا حذب
 في السراب عموه حتى يصير خلاصا والجوهر الثاني منه خال
 بالعقونه والجوهر السراي يارخا فصار الخل مولفا من جوهر

بارد هو اكبر من اخراجها وهي الاحرا الهايه التي كانت في السراب
 فالحل لهذه الاجرا الحار وبالاخر السوايه جمعها يصير حريفا لطيفا مولفا
 من اجرا كثيره ومن اجرا حاره تسره فاما الاشيا الخافه غير الخال
 فليحوصتها محضه لا تسويها حرايه السنه ولطافتها ليست كسره مثل الطاف
 الخل وهي السليمه من الحده ولد لا يصير هي دون الخل لبريد الخرار ان يرفع
 من الادواغ الحار التي في الاحشاش التي يركبها الخل ويولها لانها سريره
 محصا موباه وهي سليمه من الحرايه التي في الخل بالاحرا القه التي فيه وهي
 سليمه ايضا من الحده التي لها بدع وتوم والجد اشيا الخافه بولا
 السوبه وتكون جده الاوباع الحاره ما الحصرم اذا سرب مزوجا بالما
 البارد واذا السعل في الصادان في مودود حموضه ماله من رجه من جوهر
 ماي وجوهر ارضي مثل الحموضه التي في الحصرم والحموضه التي في حمض الارح
 والتي في الرمان الحامض والنفاح الحامض والسفرجل الحامض التي لم يصل
 الى حال الادراك فان هذه الحموضات قد ساءل جوهر ارضي وارض
 وليست حموصها محضه خالصه

الباب التاسع

كم اصناف الطعم القاسي والعفص وعماذ اسوله

الطعم القاسي والعفص علي ما قلنا فاما سديم محمدان عن يرون غليظه وليس
 قوي وحسنه الا ان الطعم القاسي هو اقل في ذلك من الطعم القاسي
 ويولد الطعم القاسي يكون عن الطعم القاسي ودل ان الحسونه واللس
 في الطعم القاسي فوسان جدا فاذا انقص عموها حذرت عن ذلك الطعم
 القاسي والامر يجرى في هذا الفصل على ما اصفه هذه الطعم

اما يوجد اكثر ذلك في النار فانما يوجد انما من السات في النار الذي
 يتولد عن غير لا عن برزخ اكرم من ذلك وكل من يعرف من بهر خسر
 بارد ما يسر بالجملة وان كان مزاجه مختلف على برزخ مزاج السحر والمفوس
 منها ولذلك كون النار في اول كونها باجمها باردة يابس عصفه ومع
 الرمان بمصر مزاجها مختل من الارض وبابا يوسر بها حواء الشمس وبما
 سعل في كل واحد منها مزاجه الذي خصه وكل بارد يابس از ابر مزاجه
 فلا يضره من ان يكون يحسره انما الى حواء وسق تسنه على حاله واما
 الى رطوبة وسق تره على حاله واما الى حواء ورطوبة فان في جوهر التي
 2 اول كونها في النسر والصلابة على حاله واسمها البرد حواء حذر
 عن ذلك لمره حلوه بانفسه مثل الساه بلوط نفسه والحربو بالناسي
 وفي هذا للبقوى على ان الخلاوة انما تحذر عن الحواء وان بقيت في المره
 على حاله ولعشر عسها الى الرطوبة فلن يكون من ان يكون عن تلك الرطوبة
 اقل علفه واما لطيفه فان كانت علفه حذر عن ذلك الطعم
 القاسي وذلك ان الطعم القاسي انما من الطعم العصف الموجد
 3 النار في اول كونها رطوبة علفه صفت تلك العفوصه بالرطوبة
 حذر عن ذلك الطعم القاسي وان كانت الرطوبة التي تارحت الثمره
 لطيفه حذر عن ذلك حوصه مركبه من طعم قاسي وطعم حلف
 وهي الحين الثالث من الحوصات التي ذكرناها تقدم وهذه الحوصه
 موجد في كل جسم حامق مركب من جوهر ما وارض حبيها وان
 اسفل من الجوهر ويردها الى رطوبة وحوانه معالين لجواهر هذا المزاج
 من ان يكون في حرم علفه او في حرم لطيفه فان كان في حرم علفه حذر

عنه الطعم القاسي يحصل مما بنا ان العصف موجود في بلنة طعم في الطعم
 العصف والطعم القاسي الطعم الحلف الموجد في حرم مركب
 من رطوبة يابس لطيفه وسوسه ارضه علفه معا
 الباب العاصم عن الطعم

حدث الصرس

وقد لما تقدم ان الصرس حدث في اصول الاسان وان كان هذا
 الحد عن اجتماع اجزاء الاعصاب التي في متاسط واسناد بخاري الروح
 منها كما يعرف من الرجل الحذر التي تسمى حذر هاتوا وهذا الحد ركاح
 في كونه الى اجتماع بلنة اسما الاول منها ردة والى علفه والمالك هو د
 اما السرد في جمع احوال العصف وسددها حتى يسد بخاري الروح فيها
 ولما العلف طامها للبردان لجمع وسدود ذلك ان السلي البارد اذا كان
 لطيفه المجمع ولم يسد بل كان الى ان يصب وسد وبعق اقرب واما
 العود فليناد السلي البارد الى العصب فيجمع احواله وسددها واذا كان
 هذا هكذا كان اقرب للناس الى ان يضر من الجوهر الحامض المركب
 من عصف ما وعنصر ارضي وهو ثار التواكه من ذل ادراكها وذلك
 ان منها زوره ومنه يسود اما يرددها فيجمع بها اجزاء الاعصاب يسدها واما
 علفها الذي اكتسبه بالجواهر الارضي الناسي فلا يعبر الزرد على الجمع
 والسد ويقوم لطافه الحوصه ويورددها واما حوصه التي اكتسبها
 بالرطوبة اللطيفه فلا ينافعها بها النسر الارضي يعبر على يوردها ومن الس
 ان الحرم الذي هذا مسهل هو حسن لا محاله لان الحبيونه يكون عن
 احلاى الاجزاء الارضه الياسه وهذه النار والجوهر الارضي

بها مختلف لانه منه سرور منه لحم ومنه عظم وانما يظهر ذلك في الحصرم
 وهو قوا الهار اصرا سادس مد ما ان الصرس خرج عن حرم حامض
 غلط الحوصر مركب من طوبه مائه وبنس ارض غلط محله الاجزا
 الباب الحادي عشر ولما اذا صار الحل وعمره
 من الاسيا الحامضه التي لا تسوب حموضها طعم اخر لا يضر من
 لما كان الطعم الحامض من المحصر الحوضه مركبا من برد لطيف للداع
 كما قلنا فيما تقدم وكان السرد اللطيف للداع مع الاسد ولا ينج
 ولا يفسد من وسف وخر وكر الصرس المتخذ عن جمع
 العصب الذي في منابت الاسنان واسداده واكساره وكاسب
 الاسيا الحامضه التي حموضتها حمضه خالصه او قريه من الحوصر
 المحضه الخالصه لا يضر من مثل الحل وما الحصرم وما الرمان الحامض
 وغنوها من مياه الفواكه الحامضه اذا كانت مياه خالصه لا تسولها
 من اجزاء عناصرها فانما الحصرم وما الرمان الحامض والحل
 نفسه وما التفاح الحامض وقد يرب سربا فلا يضر ويطعم بها اللسان
 ويوكل مطبوخه فلا يضر ويوكل الحصرم فلا يضر فاما من احد الجوان
 السكباج اضرته ولا الخبيثه ولا التفاحيه ولا الخلد والانت
 الماكول ولا غير ذلك مما جرى هذا الجري وانما في نفس في هذا الموضع
 على الانسان الصحيح الانسان الذي لا سورا اسنانه ضعيف فاما من
 كانت اسنانه صعبه اما من اصل يسها واما اعلاه حلاسه فيطقت
 ادفع ان يضر من هذه المياه التي ذكرنا ونعمرها من الحسب
 الباردة فقد رأت يوما بصر سكر الفيا والحار وسودها فاصلا عن

الاسيا الحامضه وذلك لضعف اسنانه وسؤمزاجها وعلوه البروده
 عليها فاما هذه المياه التي كاسب مع الاحرام التي تخلطها فالحامض
 صرسا وساما كان بها مركبا من اجزاء مختلفه مثل الحصرم
 فانه مركب من سرور لحم وعظم وهذه المياه الاخرى كثره المطامه
 المزاج والفعل فاما عدم وكذلك حرم التفاح والسفرجل وغيرهما من
 البهار الحامضه

الباب الثاني عشر في ما اذا يضر من
 الطعوم العصبه الباضه الى وسف وعفوصتها
 محصنات لا تسولها حموضه
 قد بينا فيما تقدم ان الطعوم الباضه والعصبه انما تولد عن بروده غلطه
 وليس حسن وما كان هذا سلسله من البهار فاما فعلة ان يجمع ويسد جس
 لا يفسد بحرق مثل الخلد والعفص وقشر الرمان والمهلب والمليح والبلخ والاعج
 وما اسبه ذلك ولما كان الصرس حار والحرار المتخذ عن جمع
 العصب واسداده حتى لا يفسد فيه الروح وكانت هذه الاحرام لعطها
 ويردها لجمع لحم الليه ولينه ومنع من الوصول الى اصول الاسنان حسب
 الاجدر لتقوم بها عن وصول فعلها الى الموضع التي تحدث فيه الحذر
 وهو الاعصاب المتصله لمنابت اصول الاسنان ولو وصل فعلها الى منابت
 اصول الاسنان اضرست من سلسله كما قلنا فيما تقدم

الباب الثالث عشر في ما اذا يضر من
 الذي يخرج معه بلغم حار من اسنانه
 الهوع الحامض لا يخلو اما ان يكون من بلغم حار يخرج من المعدة فهو

بالإنسان ومن طعام فصر عن الملح في المعدة محمض مما يخرج حامضاً
من الإنسان وهذا الحمض اعني الطعام الحامض والدم الحامض
جميعاً يؤخذ بها الأشياء المذنة التي يمتلأان احتمالاً يكون الضرر
وهي البرودة والغلظ والنفور لأن الملح نفسه بارد غليظ فإذا حمض
حدث بالحوضه سود وكذلك الطعام الذي حمض في المعدة
فإن حره لا يحاله المركب من الحود والادحم غليظ فإذا حمض غليظ
بالحوضه سود وكذلك الطعام وبعد في سائر الإنسان بالحوضه وليس
أوقع أن يكون الطعام الحامض والدم الحامض إذا كانا في المعدة ثم
بحاراً يؤثر في الإنسان أياً كان في لبقول الصرس من أضعف
ولا يحتاج في كونه من الناس بالحوضه والبرودة والغلظ إلا في
المقدار اليسير حتى يحدث الضرر من خروج الحامض عن هذه العلة وليس
أدفع أن يكون الروع الحامض أيضاً ضرراً كغيره رديه حدثت في
الطعام عن الفساد الذي عرض له في المعدة بالهضم وذلك أن في الإنسان
تاكل طعاماً حامضاً فلا يضره فإذا الروع طعاماً حامضاً أضرته
ولعل حوصته يكون أقل من الحوضه التي كاس في الطعام المأكول
وما ذلك إلا الكثرة الرتبة المحلقة الحار التي تخفف منه عن صان
في المعدة

الباب الرابع عشر ملخص الأعيان

السم في الإنسان وما الفرق بين هوائ الإنسان وبين الصرس
قد علمنا أن في الطعام السم يوجد في عناصره وهي برودة أرضية وبرودة
مائه غليظة وبرودة هوائه لطيفه فأما الرطوبة الأرضية الغليظة

فسم ما يوجد في الهواء والسم السام والسم المفسد مسحق والاطباء
المعروفه الاقريطسي وبالكوكب وما أشبه ذلك وأما البرودة والرطوبة المائية
الغلظة مثل ما يوجد من الطعام السم في العنا والخمار والفرع وما أسهها وأما
البرودة والرطوبة الهوائية فإن الطعام السم يوجد في سائر ما يوجد في سائر
وفي الزبد وفي الراس المعسول وفي الصرع المصفي وما أسه ذلك وعصران من هذه
العناصر المذنة لا يؤثر في الإنسان إلا سائلاً لأنها ليست من الأعيان ولا تسبب
كسراً وهي العنصر الأرضي البائس والعنصر الهوائي اللطيف وأما العنصر الناري وهو
البارد الغليظ فإنه يؤثر في الإنسان سواً من بارد ولا يؤثر في سائر ما سواه
سواً من بارد الغليظ في برودة لأن غليظه من الأعيان في موضع مضعف
بالاحتياج وعند ضعفه يسرع إلى قبول سوا المراح البارد فيحدث ذلك في
الماء فأنما يؤثر هذا الأمر في الإنسان ككل الغليظ من الشا والخمار المساه في
الكبر فلكما ضعف منها وكان غمضاً فلهذا يؤثر هذا الأمر لأن كبر الإنسان
ضعفه في أصل السم أو من كبرها ما كبر أو كثر منها أصلاً فاما
العله التي لها هذا العنصر تؤثر الماء في الإنسان ولا تؤثر في سائر ما سواه
التي لا يكون الضرر في الحزم البارد الغليظ إلا هان

الباب الخامس عشر في الأعيان الحامض

لا يضر من عاقبه من البرودة والحوضه

ليس يكفي في تأثير الصرس بالبرودة والحوضه فقط لأن يحتاج في ذلك كما علمنا فمما تقدم
العيون صده وعاطف وجسونه وليس حتى يحدث الضرر وذلك صارت الأسماء الحامضه
المحمضه الحامضه لا يضر وحوضه الحامض محمضه فلهذا لا يضر لها طعام آخر السبه
وذلك ظاهر في ذوقها مع طهر ذلك في ذوق الحامض يسهل به جالينوس

وذلك لما ذكره الطهيم وارا ان ان فكل واحد منها ليس بمحمول لثبوته طعم اخر
 ضرب المثل في الحوضه لهذا والحاض وحده لانه راه حاضا حوضه
 محضه خالصه فاما الحوصات الباقية فلهما او اكثرها مسويه فلهما ما هو
 لسوب حده ولذع مثل الحبل بينهما هو مسويه بعضه بعضا مثل الحصرم
 والسباح الحاض في سائر القار الحلو في ادراكها وقيل ادراكها خاصه
 والحاصل مع ان حوضته محضه خالصه لا سويه بالعصوه والعلط الحوضه
 التي بها يكون الضرس حرمه فاضا مخالف لذلك لان فيه ليناسا وانما اللين
 منه في بره مقدومه بذلك المظاور الذي كنتوا اجابا في قوى الادويه
 فاما جالوس في انه ضرب به المثل في ذلك المعنى وذلك انه ذكر في كتابه
 في التزيان الذي جبه الى رجل فقال له تسون واما اذوت اتم هذا الرجل
 لان جالوس كتابا اخر في التزيان الى رجل فقال له تسون واما اذوت اتم هذا الرجل
 في التزيان وهو المقاله الاولى باسم كتابه في التزيان في التزيان
 من الادويه ما وان كان عنصره بسيطا فانه يفعل افعالا مختلفه بل
 متصاده مثل الحاص فان ورقه تلين البطن وورقه طين الطبعه وذلك لانها
 والسبح الذي حدث في الامعاء المسمى وسببها واذ كذلك الصبر ووبال
 الحاس فانها تحرقان العروق التي في ظاهير البدن ولبان الطبيعه كذلك
 اللين فانها المسمى ما الجين بلين الطبيعه والحين يسهل حساسا
 وكذلك الدبول الصبره والحوايات ذوات الاحواف والحرث والعدا
 واسباب اخرى من اوراقها بلين البطن واحواها حساسه ذلك الامر العج
 الذي يضرب به المثل في الاعوج وهو ما لا تصدق به كثير من الناس
 عما قاله جالينوس فان النبات الذي يسمى طونقوس ومعنى طونقوس وبلت

ورواق ولونجوسه تحت اللؤلؤ الكبار الذي يسمى دره ان الطبع طبعها سديدا
 ورطبه الموضع من البدن الذي ليس به افق والجوان المسمى بالاحشور وهو
 الذي لا يكثر وجعه من ساعه وانه واسفاه من وقته فان رطبه عصوان الاخره
 الذين عبيد الملوغ احث منه من الخلق والعلة مثل ما حدث عن لسع الاعمى والرياح
 سواسوا ان هذا قول جالينوس في الادويه التي يفعل افعالا مضاده وانما اذوت
 ذلك في هذا الموضع على انه خارج من العرض الذي قصدت لمحي اسفاح السد
 ابره الله بما اكسبه له من الحس على ما قلت في صدر هذا الكتاب ولذلك السب
 الى ان حصره لمعاى نافع محله عربه فارجع الان الى ما كنا فيه من ذكر الحاص
 مفقول انه لما كان الضرس محتاج في جوده الى عنصره وحشونه بانقطاع الروح
 عنه اقل ما سال العصب الذي يوطس على الاضراس اعظم عنصره بعد الاضراس
 وصغر عنصره سببها واما العلة الاخرى من ان السبايا والراعيان
 والاسباب فعلها القطع والكسر فاما الاضراس فيكون المصغ والاسنان التي
 يضرر اما لا يكون محتاج الى القطع والكسر البتة واما ان يكون حاشتها
 لسره حذا وانما العقل فلهما هو الموضع بالاضراس وذلك ان الاضراس
 من الضرس اكبر مما سلك باقي الاسنان اذا كان سال الاضراس في سببها على
 على الامر الاول وما سال الاسنان انما سببها بالمشاكه
 الباب السابع عشر للاضراس والضرس
 يختلف في الناس وعلى كثر جهه يكون حلاله
 الضرس يختلف في الناس على جهتي احدها ان يكون معه في بعض الناس اقوامه
 لغصهم والاخرى ان يكون بعض الما كولا يضرر في ما ولا يضرر في اخر
 وعنده هذين الاختلافين جميعا على خلاف قوه الاسنان في الناس وطولها

في الدرر من الله واحداً في قوة العصب المسبب لها ما كان حراً من اسبابه فزناً
 وكان يمكنها في مغاسلها من الدرر من محمداً وكان من اجها في حلسه
 معتدلاً وكان لم الله معها فوجهاً ما سألها من الضرب سراً ولا
 ضررها الا ما كان من الماكولات قوى الحشونه طاهره المعصومه
 نصف المحمونه وما كان منها على خلاف ذلك كان ما سألها من الضرب
 في الصعف والقوه وكثوره الماكولات ما مضى في الصعف والقوه
 وكثوره الماكولات ما مضى في طهرها على قدر خلف الاضراس عن
 الحال التي وصفنا وسلها الى ضدها فاك خلفه عنها وسلها الى صدها
 لسوا كان ضربه اقل وما كان خلفه عنها وسلها الى ضدها كسراً
 كان ضربه اقوا ٥

الباب الثاني عشر

لما اذا صار عليه الحقا لم يصر علاج الفرس على انها

بارده على طه

هذا المعنى هو الذي ذكرنا في صدر هذا الكتاب فقلنا فيها ان غلته قد ارجلت
 فما لا يدرى ولا يهيا الكاح فيه وليس معنى ذلك من اقول فيه ما حضرت
 وهو ان الحادث الذي حدث عن علل كسره ليس ايمانها رولانه باز الـ
 العلل كلها التي كسر امانزول وزولان بعض تلك العلل التي عنها حدث
 وسال ذلك ان الكون على الاطلاق يهيا في كل واحد من المكروبات
 ما اعتدال الحار والبارد طيب اليابس في ذلك الحزن اعتدال الانعانه
 فان الانسان ان كانت فيه سلا على ان يكون فيه مانع حرو من العصر الحار
 سحر من حرا من العنصر الرطب وحسن حرو من العنصر اليابس

ويشترى حرا من العنصر البارد حتى اذا اجتمعت هذه الاجزاء على هذه السبب
 فتشاعز ذلك كون الاستيا طسرا لاشال الاعن الاحلا في هذه المعايير
 كلها قد مكنت ما بطلانها وفسادها وبصر واحد منها فقط بعد ان يكون
 ذلك العنصر من ياجدا فان الحوان التي قلنا مثلاً في الانسب ما حروا ان يصبر
 حتى يصبر عسره احرا او بطلت الله او زادت حتى يصبر ما حروا فان
 الانسان ان يكون خليل هذه الكسفات اعني العسر والعصر والجسونه برطوبه
 عليه الحقا فزود حسا ولسها لعدم الصبر ولما ما نفعه بالقوه وهو الجمع والقبض
 والتبريد فان من مصعها ولا توتر في الاسنان باسرها الا بعد مدة طويله
 وبلك الله الطويله معدومه في كمال نقله الحقا لاسفها الصبر لان مع
 مصعها وخليها الصبر يخرج من الفم واما وقع الاستسكال في فعلها هذا
 اعني اسفها الصبر لان لها بالقوه ان يرد ويصرف عن البرد والعصر
 بحيث الصبر وكان المطبون المتقدمون يذكرون اسفها الصبر
 بالكمففات التي تحدث في الصبر ولم يسهوا الما من اللزوجه والرطوبه
 والارض الذي يكون مع اول مباسره وان مضى ووردها وجمعها ايمانها
 بالقوه وما كان بالقوه لا تفعلا الا بعد مدة طويله ٥

الباب التاسع عشر هل يوجد في غير الفل

الحما علاج به الصبر وان كان موجودا فلهون

عسر ما وجد في القول عليه يكون فيها لوردها ومصعها من البحر والوطوبه
 واللزوجه واللسبما الفل الحقا واذا كانت ايمانها ذهب بالصبر هذه
 الكمففات وكانت هذه الكمففات عسر ما وجد في السار وعسر ما يوجد
 ما يقوم مقام نقله الحقا في سفا الصبر في كسر امان الساب فهل الصبر

الاصطفاط في العالم الذي له ورق مستدير مساه لورق صله الحقا والمناز عرو
 النبات ولان الحواطري الحمر الذي لم يجلع احواوه من خضره وكذلك
 جعل الطيغ النضج اذا مضج طيغ وكان ايما مدركا والارت المصول
 المسرا والاصمضه فعله في الضرس فعلا محمورا لانه يلبس ويحلل وتكون
 اصول الاسنان والمروكوس هذا الحمرى والادفعه وسائر المخارج
 ففعل ذلك لانها مانع الاضراس وليس على الاضراس في النقود منها وطحها
 هوونه وكذلك كل لرح لن بعدل في ان كعبانة ٥٥ ٥٥
 الباقى العسرون ما الدليل

على ان الاضراس تعرض لها طرف وهي في جوفها صله لاجلها ٥
 وليلا تقول قابل ان قولنا في الضرس انه حذر وعرض للاسنان ٥ فيجوز
 على الصواب وان الاسنان معلمي عليه من المنس والبود وعلم الحسن
 لا يجوز ان تعرض لها حذر انما الى ان من فلفنا من ذلك في هذا الباب
 وان جعله خطه كما يقال ان الاسنان وان كان جوفها ارضا
 فان لها من القوى الطبعيه مثل سائر اعضاء البدن وكذلك هي ويريد
 ويرى مثل الحمرى عليه الامس في ذلك في سائر اعضاء البدن بل سائر اعضاء
 امراضا بالان والقصان كسائر اعضاء البدن فعدت الضرس
 مسودا ومسودا في جسمه كله فلو لا انه لم يصل مسودا جمع حرمه
 لم يكن الى سواده سئل واذا كان حرم الضرس مثل سواده فكم
 بالحوى عزمه كبران يسر وحيالكون بهناه ويرده فعدت الاسنان
 هو اوصل العدا لئلا وافوا الدليل على ذلك انه اذا اعلنت من الاسنان
 طالت السن الى ما لها حتى تجاوز طولها مقدار طول سائر الاسنان فدل ذلك

على ان الاسنان كلها تطول ايماء الا ان اللقاء لبعضها بعضا بحسب
 ما تريد طولها بالمر اذا كانت الاسنان تطول دائما من السن ان ذلك لا يكون
 الاصولها العدا حتى يدخل حرمها واذا كان العدا داخل حرمها كانت لها قوى
 طبعية وكانت القوى السنانية متصلة بها في الاعصاب التي تربطها
 وشدها بالدردين والله هي سهل الحذر لا محالة اما كل احرامها واما
 اصولها هذا العز الله السد كاف فيما سأل ايده الله عنه بل
 قد تجاوز المقدار في الاشارة الى ما عليه صير النظر الى الفجر والميليه واذا ياتل
 المتأمل الفوائد التي بينه والمعاني الغريبة التي بها لم ينك مطوله ولم يعلو ويصحي
 ان سأل الله ٥ كتاب قسطان لوقا في الضرس والجر الله كسواوله السائر
 دائما وصلى الله على محمد وآله وسلم

كتاب قسطان لوقا

في ذكر اصلاح الادوية المسهلة وتقي ضررها ومقدار الشرب منها
 وصور استعمالها

بسم الله الرحمن الرحيم
 من ذلك اصلاح السقويا اجود ما يكون منه ما كان ابيض من مضر الى الحمر والورقة
 كانه قطع صدق ان احمرته او فركته اسرع التبرك وان داه ما اسود لونه
 وكان مسددا مستديرا صلب المعى فاذا اردت استعماله الحد من السقويا فاحم
 الى ثاجها او مفركه فاقطع من راسها اماند وورقها واحصل منها السقويا
 ثم ردد على راسها الذي توترت منها ثم الطخ عليها حتى يتناول صغرها على احمره
 في ثور قد سكت ناله فتركه لئلا يخرج من غدا فاسخرج منه السقويا
 جواركه على شرب صنف في الخل حتى لحف ومقدار الشرب منه ان اصلح

وانشاء واذنوا السقونا الاستسرة وانه لحوم من ثمره واذنوا السقونا الاستسرة وانه لحوم من ثمره
 كسر اول ذلك السقونا الاستسرة وانه لحوم من ثمره واذنوا السقونا الاستسرة وانه لحوم من ثمره
 منه اكر من المقدار اسهل الطبعه واولا واصلها ساربه منه كرب وعرق
 بارد وعش واما اسفقت الطبعه بالواضح انه كسر ما اعقت اللغه وادما
 لسرب منه عسوس سعه واوله سس الوسيط عليه اوسه
اصلاح الصبر صفة جوده وعلامته ذكر في الموضع الذي
 ذكره فوه يحسن مسعر عن ذكره فاما اصلاحه فغلي هذه الصفة
 بوجد من حده وهو الاسفوطي رطل مدق ويحل محل سس بوجد من الاسفوطي
 الرومي الحذر رطل من المصطلي وحب اللسان وعود وسليحه وداصني
 وسسل واسبرون من كل واحد رطل درهم ومن الرخفران رطل درهم
 لغزل الزعفران غطا ويطبخ الاقايه رطلين من اعذب حتى يذهب النصف
 ثم سزل عن النار ويطرس وصرغام بوجد الصبر ملق في هاون ويصف عليه هذا
 الما المصفى عن الاقايه ويطرس بالدمج ويطرس ذلك الما اول فاول في الهاون
 من الهاون ردتة ايضا بانه الى الهاون وعسلته حتى لا يبقى منه في الهاون
 الاماسيه التراب لم يحفظ بذلك الما الصبر وطلاس ورسر صيب
 ذلك الماعنه حتى لا يبقى فيه ما فاذنوا الصبر فالتق الزعفران عليه وحركه
 حتى يخلطام جفقه واستعمله ومقدار السبره منها رطلين هذا الله سر
 درهم الى درهمين واذنوا ركنه ملق درهم درهم واذنوا عسوس واذنوا
 فوه وخاصه المعسول منه **اصلاح سحر الحنظل** سقي اول
 ان يحسا الحنظل في اخر الستة عند اراكه وذلك اذا اصفه ولا يحسا الحنظل
 في اول ما يفتقد وركه او يكون فيه سس من الخضرة فانه يفسد ساربه واذالم

بعسل الحنظل امعص صفا شديدا وادما واسبول بعسر واذنوا السقونا الاستسرة وانه لحوم من ثمره
 منه الكرب والغرم وواير السس وصبغ عسوس وعرق بارد وريما ملق ووجد
 الوقت الذي سعي ان يحسا فوه عند اراكه واصلها وادما واذنوا السقونا الاستسرة وانه لحوم من ثمره
 مع طلوع النور في اول الليل وسعي ان لا يسقا السس والسقونا الاستسرة
 حنظلان ووزواب ولا في كانوا وكانوا في اسباط الهم او ما سعي ان
 حنظلان سرب الادويه الحار واصلها هو ان يسس من مسره الحارح وكلص
 السس منه لم يحق معه صمغ عربي وكرا واسبولان وادما واسبولان
 فيه نوره ان كان واحد منها وان لم يكن حنظل ذلك بوزن سس الحنظل
 فان اردت ان تلع في المرحاب والمجربان الكبار فلا تخرج سس الادويه
 التي سعي في الصفة ومقدار ما سرب منه اذ او بوزن داني الى الداهن وادما واسبولان
 وسراط واذ اخرج السس عن بطيخه انكسرت فوه وحده ولا سعي ان
 سس عمل مسره ولا حه في الشراب **اصلاح السبر**
 احوه ما يكون ايضا مثل انما السس رطل الحنظل اذ انكسرت اسرع السس
 صمغ واصلها حه ان يسس مسره الحارح الا عنون مدق ويحل فان اردت
 اسدقاه في المحونات الكبار فالحله حرره وان سس الما تزداد سس حاله
 في الحبوب والطحين فالحله سس واسع اوسع من الحنظل لئلا يفسد الحنظل
 المعده ولتة بل من لوز حلو بعد اللق وان اردتة لمن يلع لرح في فوه
 فانه دونه وكله ومقدار السبره منه داهن الى المبال فان طبعه الادويه
 مومون قد وزن اربع دراهم **اصلاح السبر**
 اذ اسرب من عسوان يصلح وحده ساربه له مصاعلي الباه وطرف فيه الذي يمل اصل
 اللسان في الحنظل صلا من على مزاجه الحار لانه يحدن لا كسرم

حنات ونضرب من كان به بولس وفتح انوار العروق التي في المعدة واحو السرم ما اخرج
 اونه حمرة حبه وكانت القطعة منه كانه حلو طعمه وفي السرم المحلوب من
 نواحي نصيبين اجود ما يكون فاما الفارسي فاذا ما يكون واصلا حبه هو ان يجمع الى
 سنت منه وهو صحيح مسعه في اللبن الحليب يوما وليلة فقط لا زمان ولا
 نقصان وعند الالتهام من اوله ثم حقه في الضل اذا اردت احلاطه
 بالادوية فالقوة الاسود والارياح اولها الهود وسكك وسود ذلك
 اذا اردت به علاج صاحب القولنج اذا كان من ريح غليظة وان اردت استعماله
 علاج الماء الاصفر والسود فاذا اخرج من اللبن وحقه فاقعه في عصر
 الهند ما والارياح وعند العبد بلبه اما بولس في حقه واستعمله مع
 من ملح هندي وريدها الملح وصرفانه دوا فان لبن السرم لا حرقه ولا
 اري سره لانه يقتل ومقدار السرم اذا اصلى دأش الى اربعة ذواس

اصلاح المارريون

المارريون حسن منه كبار الورق الى الرقة ما هو وحسن صغار الورق من
 جعد وهو ردي وهو في القوة مثل السرم في الحراية والسر والحدة فاذا
 سمي به اصلاح اعتزانه غم وكرب سدد ودرما قيا شربه واسهله
 جمعا ونمهل شتا مثل عسالة المعاد ومن اللبن الذي يدخل بالما
 واما ذلك حمله على المعدة والامعاء حرره لها واصلا حبه هو ان يجمع
 الى الحشيش العريق الورق الطوال الدقان فاسعه في حل نصف يوم ولبن وهو صحيح
 وعمره الحل من اوله ثم صر عنه ثم اعسله بالماء العذ عسلين اقبل
 وحقه ثم دقه دقا فانه يعصر الحواسه ثم لته بدهن الوز حلو او دهن سمج
 او دهن خيل واخا طه بما يصلحه من الادوية مثل السرد والافيمون والاهلج

الاصفر والورد المطحون قدر السوس والملح الهندي فالسر به للقرى الذي ليس به
 علة مقدار دأش الى النصف درهم والمستحسن اربع شعيرات الى السنة
اصلاح الديك الذي ينفق ان اراد اسفاه ان الجمار
 منه الصبي فان عوزه ذلك فالهندي بلما الحوى فلا اري سبه لانه سطر على
 ويورث كبريا ومعضا وينبغي ان يسرع عنه فسره الاعلا حبه
 ولا تفر به السفس لانه ان اضاهما فسره الاعلا حبه اعلا حبه اذ هضج
 السفس واحذت لهما ساضا سبه المرم فاذا افع الحبه خرج لك مع بلعه
 منها اسان من رمت على مقدار نصف من الحبه وجمع تلك الاسن ورق الحمع
 سي من السباح والورد من من عمار السر منها نصف درهم الى الدأش
اصلاح في الحمار هو ان يوجد مسك من صفر في حبه ونعصر عصاره
 من عنوان طوق لاندق معه حبه موجد المانع القل الحش الذي جمع معه
 ونعصر في اناء نكلا صفا صب عنه صبر حتى يعلو فيجعل في حبه صفة
 فاعلق حتى يصفو اما وده وساعله ثم خرج من الحرقه ونسطة له رماذ يحول
 ونسطة الغضاره عليه فاذا جف بعض الحفاف اخذته من الرمال وصبره
 الصل حتى ينفج حفا فاحدا ثم استعمله ومقدار السرم منه نصف دأش الى
 الواقع واذا اردت كسر حبه صرت معه مقدار من وزنه من الصغ المرمي
 ونصف وزنه من الطين الارمني ويكسر من مويه صمغ اللوز الحلو
اصلاح اللبن السوس ان يسل السوس وان كان ضررا يسهل صان لها
 كلها اذا قطعت لبن كل من سحر اللبن الذي اراد في هذا الموضع من السوس
 الذي يوجد له هو اللاحه لانها اصلى السوعاب واجودها لساو من حبه
 سب في سفع الحال لها ورق ورد من راحة من الدواخ الطيبة

ولها ثلث عشرين ومائة باحدون هذا اللبن واخلطونه بدقيق سمون فان اصبه على هذه
 الصفة وادق اصلاحه فليخرج من سائلته دهن لو رجلوا ودهن سم
 فان اصبه على وجهه فامثل منه ما قبله لك من خلطك النساء والهن وامنجه
 فالورد المطعون دروب السوس ومقدار السوس منه اذا اصبحت اصبحت الى الاربع
 دوايق واذا طال مكنته صحت قوته **اصلاح الاهليلج**
 بلعق لمن اراد ان يسهله سحوقا سحولا ان يلقه اذا فعل ذلك يدهن لو
 ثم يلقه في ملحار وبلق عليه السكر او النخس لم يبع العسل السرد
 ودهن الاهليلج على الفل ومقدار ما سوب من الكافور سحوقا سحولا
 يدهن لو وزن درهمين الى اربعة دراهم فاما ان طبخ فوزن خمسة دراهم
 الى العشرة وكذلك الحال في الهندى فلما الاصفر بمقدار ما سوب منه
 سبعة دراهم مدقوق الى خمسة دراهم فان كان مطبوخا فوزن خمسة
 عسود واما الى عشرين درهما **اصلاح الاوسون** سحوقا
 اراد استعماله ان لا يحد منه ويخلطه بالفل او رب السوس وبالسيل
 والدارصني والسليخة وثلثة دهن ورد واريكن الحار منه ما كان
 حار ما قد انا عليه من سبعة الى ثلث سبي صافنا اصفر اللون حاد الرائحة
 مر الطعم حار ثقا والسوس منه ما من فراطن الى اربعة فرابط
اصلاح الخرق الاسف من بلعق لمن يداخذه ان ياحده مع الحسو
 المحذ من الخلطة والسوس بعد ان يحد منه ولين الحار منه ما
 كان مندا مستطلا اسف سريع الانكسار وسال السحر اذا دمه
 وحرق في طيه حرقه حرق اللسان واذا كسرت رات في حرقه سبا
 سحوقا سحوقا الدقيق ومقدار السوس منه ما من وزن نصف

درهم او وزن ربعا والخرق الاسود اقل اسف الاسف واصلاح
 مثل اصلاح الاسف قد وصفنا واحده ما يضاف قد يضاف في الاسف
 ومقدار السوس منه مثل المقدار الذي قد ذكرناه لك في الاسف منه **د**
اصلاح اصول السوس ان اراد يداخذه بالما والعسل بعد ان يداخذه
 ولعصر ما به واخلطه بالما والعسل ولين السوس منه ما من سائلته مثاهل
 او اربعة هذا هو رطب فاما ما يابس سحوقا سحوقا قد ذكر ذلك وزن درهم الى
 درهمين **اصلاح السباح** ان سرب وحده
 مفردا مفردا سحوقا سحوقا العسل المطبوخ وان كان ان يداخذه ان يلقا
 مع دواخر ولا يحد منه ومقدار السوس منه مفر دوايع السوس وزن درهمين وان
 طبع مع غيره فوزن اربعة دراهم **اصلاح الاسمون** ان يصفى مفردا
 مدقوقا يدهن يدهن الورد ودهن سم ومقدار السوس منه وزن درهمين الى درهمين
 وان كان في مطبوخ فوزن ثلثه دراهم الى اربعة دراهم ولا يطبخ في سرب
 ميوه **اصلاح حب السيل** ان سرب وحده لم يسهل الا بعد اذ
 وعسرون ساعا وله سابعه اذا اخذ وحده ولسا اول الانعا اعني دوا
 الاسف اسف واصبع وفي الاسف منه بان الما بالالة بلعق لها فمعضض
 ان هو اسف وحده واذا اخذ مع السمون سا كان فعلة قوي سريع
 ومقدار السوس منه عسره مثل الادوية وزن دائق الى النصف درهم **اصلاح**
 سم الريان بلعق لمن اراد ان يلقه ان يداخذه مفردا من الريان ودهنه
 ولعصر من مائة عشرة دراهم الى عشرين درهما سوسه سريعا وسكر
 مع زرقطونا بالهوع ولعسه ولسه الى الطوبون **اصلاح اللسان**
 اعلم ان اللسان سهل وجهه وذلك سعي ان يداخذه حرمه ولا تغلا

لنقا الروح فيه وللقا عليه سكر ووزن عشرة دراهم فانه اذا فعل به ذلك
 ابراهام ان اسعل وهو حار ومزق محول فليكن من ذلك وزن عشرة دراهم
 ومقدار ما شرب من عصمه نصف رطل الى رطل واكثره رطل
اصلاح القاذورات الفم في السارج واللباب وذلك
 بلعق من سوب مدعوم معصورا غير معلى مع سكر ولكن السكر حار فانه
 يعمل عمل حار فانه وفي السارج واللباب ومقدار السوب منه رطل الى رطل
اصلاح السعال بلعق من ارايا استعماله ان يرقه ولعصر من مائه ويدر
 مقدار اربعة اواق وعسله ونصفه وسبعة سكر وان خلطه بحره مثل
 الراريلج والهندباء والنبوت وغيره فليحل من كل واحد منها اوق
 وعلى ذلك ولا سوب غير معلى لانه ليس يراد منها لروحه ان **اصلاح**
 لباب العظم ان اول مرزاحه ويليخ منه وزن عشرين درهما ويصبت
 عليه نصف رطل من حار مرسه ونصفه ويصوره من القلندر وزن عشرة دراهم
اصلاح السعال هو اخذ الادويه السهلة وهو سهل صفرا وبلغم
 ومقوى حرم القلندر وشرب مائه مطبوخا اصلح من سوبه مدقوقا ومقدار السوبه
 منه مطبوخا مع عصمه من الادويه وزن خمسة دراهم **اصلاح الكلى**
 والخيار سون هذا لا ينبغي ان يادار خذ مائه ان يطبخها الكلى سوما
 ونصفها ونسرها **اصلاح الصمغ** من السكبيخ والجاوشير
 والمقل والاشق والافزوت وغيره مني اراد مرزاحه هذه في دوا كليلها
 او عصمها او واحد منها فليخه ويطبخه بالماء في مطبوخ او في بعض مياه الفول
 او البقول الى ان يذوب ويطبخه ويسيره مفردا او مع عصمه من الادويه
 ماخللا الارزوب فانه يلعق ان لا يوجد حله لاصلاح الكلى مع ادويه

اخر غيره ويكسر من مائه ويوزن عادية مثل المعلى وما اشبه ذلك ومقدار السوبه
 من كد واحد من هذه مفردا درهم الى درهمين مع ادويه اخرى ما يناسب
 درهم الى درهم السنج الناس احد الادويه السهلة يرفع للمهل وهو سفا
 سموم ومطبوخ سكر ومقدار السوبه منه رطل ورايم الى سبعة دراهم
 فاما الكبريت فانه يكر بلطول لينة وهو احد الادويه التي تسهل بالزوجه
 انواع الكسبات التي في الادويه السهلة وبها تسهل وهي ستة احدها
 القيقق والاخر الحدة والثالث اللويجه والرابع الحلاوه والخامس الملوخه
 والسادس الكسبه التي سار كالهجوم في عملها تسهل اسهلها لا عسفا حتى
 تعنت اللد وحدث الموت على المساويل لها انضرا حكا فاذ احدثت
 وركت بالادويه التي يضادها ويكسر من عا وسهلها المساويل لها تسفه
 منه سال ذلك الامويون فانه حار يفرط الحداوه فان بقي معه من الادويه
 السهلة من سراسهل السليم اللزاج والحاج القلظ وان يدر على ذلك المعلى
 حرسه اعراض لا يومن على صاحبها اللب وكذلك الحال في السج والسروج
 واصا والسوج فان هذه كلها اذا سقت مفردة كان صوره اعطى ما
 ملاذا اصلح درهم مع عنوها من الادويه كان مسعفا بالعه
 العله التي تصدقها فاما الادويه التي تسهل بالسفن وعلى سبل اللين والامح
 والسليم والمان والكثير والسهرجل والساج المزبان الحمر والسهرجل
 والساج المزبان الكبري بعد الاملا من الطعاع عصرت ثم المعلى وارلب
 ما سقاها اذا اكلت على الروي صعد على اسفل المعلى ما سقت والي
 تسهل بالزوجه فصل اللباب والبزق فطونا ولا تجا صا به ورطبه والسستان
 ناسه ورطبه والبيج وما اشبه ذلك واما الذي تسهل الحلاوه مثل القشيل

والسكوت والخصوة والخنا وسر والمرد ما اسبه ذلك واما الاسبا
التي تسهل الحدة والسهو بنا وسيم الحنظل والصبر والابرار وما اسبه
ذلك سم القول في اصلاح الادوية المسهله والله المحمود

وصلوات الله على محمد وآله
صلواته دائمة وسلم كثيرا

بسم الله الرحمن الرحيم

مسائل الفها على بن ناسه في السبل والذرية والجماع
لعبد الله بن عبيد الله بن طاهر وهو شيعه ويكنى سماله
وهو رسالة يعقوب بن اسحق الكندي
الى بعض احوار سامية العصر

بسم الله الرحمن الرحيم

عَلَامَاتُ الْمَسَائِلِ سَعْدٌ وَتِلْكَ مَسَائِلُهُ

المسئلة الأولى

ما منفعة الجماع ومضرته

اي وقت ينبغي ان يختار للجماع

اي صنف من الناس ينبغي له ان يحد
للجماع واي صنف ينبغي له ان يسعه

اي وقت من اوقات السنة ينبغي ان يختار
للجماع واي وقت يحد منه

اي شيء يرد في الجماع ويعونه ويريد
في الشيء واي شيء ينصفه وتضعفه

| | |
|-----|--|
| نه | لم صار من كان غير معتم لا سعى له ان يسجل الجماع |
| نو | لم صار الخلع قبل الطعام اسهل واسهل منه بعد الطعام |
| لح | لم صار الانسان الذي يدون الخلع المراه التي تلحقونها او لا تستغفونها بعد الاحتجاج معها |
| ط | لم صار الذي يستندون ركوب الدواب اقوى على الخلع |
| ي | لم صار يخ في الضياع وسرهم قبل ان يحتلموا طيه فاذ احتلموا فاح من افواههم وابطاهم راحه منكره |
| كا | لم صار يبيع من المني في اللحم دهم يكون منه الولد المساك لطبيعته او ما لم يكن من المني وكان من المني ولا لم لا سادل طسعتنا |
| كبا | لم صار اذا كان الانسان احرم من اللحم السمك بجماع في الماء الانسان اكثر ذال لانها له ذال |
| كو | لم صار الانسان عند اسعال الخلع خسر بلذ ضروريته هي هذه اللذة امر من علمه ما |

| | |
|----|--|
| ز | كف يجر حركه الانسان للجماع |
| ح | لم صار من يسجل الخلع صغره عساه ومن لم يوت سرع باطله الى موت ومن ينال باطله الى اسفل |
| ط | لم صار من حرك الخلع صغره عساه وعل الرطوبه منها يهرل الساه والعبان بعد تاب من الخلع والالسان في الانسان |
| ي | لم صار الذي يسجلون الخلع والحصار الذي لا يستعان بالجماع جميعا عرض لهم صغره الصير |
| ا | لم صار الانسان من جمع الحيوان من لحم نسله الشعر في العبايه |
| ب | لم صار الخفا بقتصر الخلع |
| لج | لم صار الخلع بصفه الانسان الارمن جمع الحيوانات |
| لا | لم صار اذا كان الخلع واسفراغ المني جميعا يكونان من الحراره والطوبه والخوف والبرد يكونان من البرد لحد كثير من الناس اذا عرفوا من هذا اللان شفرع |

بسم الله الرحمن الرحيم
المسئلة الاولى
في ما الحجام

للحجم حركة طبعته داعية للنسل والذرية ثم خزان الدم الذي
ضموا ذنوا الذكور من التي يعطى النسل مع اللذة الذرية الحلافة عن الشهوة

المسئلة الثاني
ما منفعه الحجام ومضنه

أما منفعه الحجام انه اذا استعمل باعتدال ينحدر على الطبعه خفف الدم سهل
أجلق السر وسكن طبعه المحرور وكما صحت الطبعه إلى عاقلها
وأم النسل والذرية فاما مضنه فان الاقراط منه محدث ضعف البصر وكلاله
البدن وسؤ الاستمراء واصفرار الوجه وتقصان القوة والعجز

المسئلة الثالثة اي وقت ينبغي ان يحجم الحجام
الطبعه سهوه سدره من غير استدعاء ويكون الدم غير متلي لا خالي فان زرع
الصوره إلى الحجام على ما قال جالينوس فالأما خير من الحدا وأصلح الاوقات
لذلك من الليل والنهار وقت الصبح وميل ساعتي من وقت الصباح
بعد ان يقوم الانسان ويمشوا قليلا حتى تنه الحوان العزريه ويقوى الطبعه
والتي في هذا الوقت ايضا اصفا ما يكون واجوده واقوا وانزبه من توليد

الولادة الحن وحسن حلمه وتامه في المسئلة الرابعة

اي صنف من الناس ينبغي ان يحجم الحجام واي صنف ينبغي ان يستعمله
ينبغي ان يستعمل الحجام من كان يحد السهوه لذلك عند الحاجة
او مخنوزا في طبعه باعتدال ومن كانت عادته تدعو إلى ذلك والسباب

العتي وفسغى بحدوه الشخ المبرور والصعيف المصون ومن سكوارد
معده وضمغ في الاعضا الداخلة ومن لم يكن له عادة كسره
واصحاب الصغور ومن يتقوى سحره وفساد في الطبعه المسئلة الخامسة
اي وقت من اوقات السنة ينبغي ان يحجم الحجام واي وقت خدر فيه

وقت الربيع بعد استواء الليل والنهار إلى وقت طلوع الربيع في وقت الخريف
بعد استواء الليل والنهار وخذ في الصيف لان الموارم محله في ذلك الوقت
والاجواء بارده فاما في الشتاء فان كانت السهوه فربما لطول الليل وكون

الحوان العزريه داخل البدن ولم تنحدر على ما نفعه من ذلك فغير مذموم ايضا
المسئلة السادسة اي شيء يزيد في الحجام ويقويه ويرد في المي واي شيء ينقصه ويضعفه
أما ما يزيد في الحجام ويقوى اعضا النسل بل كل من يقوى البدن استربه معتدله

للاوم الفصل والعاد الطبعه ثم تسعمل من الهدا العين على ذلك مثل
انواع الاسعدا حات ومخه سحر وما الفصل وانواع الحودا بات وسكر
طمرود وجوب ميزره فلهذا الزور وبأكل القسه بعد ان تسلو وصب

ماوها الاول ويطح باسمه بلم سمن وياكل مع طعمه هلمون وعصافير
مسويه موعى التوذريح الامص والاحمر واخذ بالعدواق سمن ششقاقل
موتا ان كان محمورا وان كان معتدل الطبعه فسي من الخسل الصني الميرتا

وستعمل ايضا الاذرا المطبوح فالن فانه نعم العوز على ذلك ويستعمل من
العقون النفع والججير واستعمال الحوض الملول ايضا فاما من ايضا على
سده الاعاظ وان تناسل البصل بعد ان يوصل صلبيه ويصير

المالبارد ساعة هوبه ثم يخرج منه ويصير في خل خمر موزج بما بارد ساعة
اخرى فهو انفع العوز على الحجام ويستعمل من السرايا الصافي الى الراجح

الذي يصفه الصمد الطاهر بعد رطل واحد وبالعتي رطلين اخر منقذ وسهل
عده شئ من التفاح السامي والرمال الملتني وسهل دخول الحشا اسعالا
معتد لا ينج القطن والعانة شئ من دهن الحسري الخالص وان سألته ان
تسعمل الفلاح في ستمثل هذه الصفة في نوحه من الخمر ويزنه ويزن
ويصير في قدر بصفه ويطبخ معه شئ من اليه مطبوخه وقليل حنظل مبرس
وس من سست ووزن بجوس وياوخ ويطبخ بعشره اوطال ما حتى يمتزج اللحم
ويصق من هذا الما نصف رطل ونصف عليه من دهن الحسري او من سست الفلاح
اوقته ونصف ويزن حليب من الضان وما الفزظ من كل واحد ووزن دهن
بان نصف اوقته ونصف حتى يسوي كلمة موضع وعالج به بالليل ثلث ليل متواله
فانه يرد في الباه ويسمن وان احب ان يعي البدن فل اسعال ذلك لحقه لسه عامه
فعل في صفة حوارس يرد في الباه في نوحه بسطاح ووزن ثلثه دراهم
زباد ووزن دهن روج ووزن دهن حوز ووزن ثلث دراهم ووزن
ششعان ووزن الابعه درهم موزة ووزن دار فلفل من كل واحد ووزن الابعه
دراهم بالخواه ووزن ثلثه دراهم بررا هلمون ووزن الحشاش ووزن الاخيره من
كل واحد ووزن خمسة دراهم وبصطكي وقالبه من كل واحد ووزن درهم
نرثاسفد اسفد ووزن ثلثه دراهم نرثاسفد ووزن ثلث دراهم داصي
وزن خمسة دراهم بارمشك وششعان ووزن الحشاش ووزن الصنوبر ووزن رطل
من كل واحد ووزن خمسة دراهم بررا الف ووزن الحوز ووزن الحوز ووزن
البصل والدوا العرو وفضي العلب وبصل العسلان ولسان الحمل من كل
واحد ووزن دهن يرد في قدر ويحلى ويحلى بعسل موزع الرغوه السريه
وزن ثلثه دراهم بخار عود النعم والطعام عليه من الاسعاد باجاء التي يذبلها انفا

وهذا الدوا يخر غايه والدوا العرو وخواص الدوا هو مانع عايله انفا لمل
هذا الشأن في صفة دوا يرد في الباه في نوحه من الموضع التي حول صدره
الاسعفور وسقانهما سقال واحد شراب صاف بالغده وكذلك العتي
ان الله في صفة دوا اخر في نوحه من الخلية ويزن الكتان
ويحلى الحزامه يرد في قدر ويحلى بعسل موزع الرغوه وسقانه ووزن نصف
دراهم باحار في صفة شراب يرد في الباه ويغوي اعضا السمل في نوحه لفت ووزن
من كل واحد خمسة اوطال ووزن صندل اوطال ويصوب عليها خمسة عشر
رطلا ووزن حليب من الضان ووزن الحشاش ووزن الحشاش ووزن الحشاش
العم يبله اوطال ويطبخ طينغا صندل لاحتى يذهب منه الثلث ويصير في قدر حار
رطل ووزن حشاش ووزن حشاش فان احب ان يرد في هذه الصفة ردت على
حسب الحاجة اليه وان احب ان يصوره شرابا يشرب من يوم صيرت من العايد
ثلثه اوطال بلغليه حتى يصير في قوام الحاد يبله في الله في صفة ملح يرد في الباه
يؤخذ ملح غفر وقلو ووزن حشاش ووزن فلفل ووزن الحشاش
يؤخذ في سقانه وان ثلثا ان يكون الملح الذي يؤخذ من بطن الاسعفور ووزن
يستعمل مع صفار البيض السمست ان سألته في صفة دوا اخرى حركه الكحل
يطعم البطم بالغدوات في كل يوم ووزن دهن احمر وسقانه كليه
الاسعفور ووزن دهن مع اوقته شراب ووزن الحشاش ووزن الحشاش
سقانه ووزن البطم يرد في سقال ما الحشاش الملول اوقته ان سألته في صفة
ما سطل الحشاش ووزن دهن السمست ووزن الحشاش ووزن الحشاش
وهو حشاش ووزن حشاش ووزن حشاش ووزن حشاش ووزن حشاش

اربع من ثقله الحقا فقال **ن** احسنه سقلا طبع العدى مع زوال الحزن ان الله
 احسنه من الانس من اوجع الحواس السوكران **هـ** ما لا سقط ارجل
 وسطل الشهوة **هـ** سقلا من الشهوة مع ثقله الحقا وزن **هـ** من ثقله الحقا
 المدون المعصور **هـ** ذوا الحز وهو حنف المن **هـ** سقلا من العدى مع العسل
 احسنه من السد ويزال الحزن ثقله الحقا من كل واحد وزن **هـ** من ثقله الحقا
 ويخلط مع عدى من وزن اربعة وهو يطبخ لخل خمر وكثيره يابس
 ودهن الزيت الاصل وسقلا ان الله **هـ** المسألة السابعة **هـ**
 كيف يكون حركة الانسان للجماع **هـ** اما حركة الانسان للجماع فهو ان تحرك
 النفس ذكر الجماع وتحنى القلب وتغشاها شهوة دائمة بالاعصاب المنسوجة على
 سائر الاعضاء وتحنى ايضا الدم والروح التي في الاوردة والبشرى بان وتكون
 شهوة البدن الى ذلك وسط الانسان الى الله فاذن ذلك ذوا الرجل من
 المرأة وتباشروا اعضا السلى وتحنى ايضا الدماغ وسقلا من جمع البدن بالجماع
 والحركة واللذة حتى تنصت المنى في الرحم فحركة سريعة لذته **هـ**
المسألة الثامنة **هـ** ان صان من يستعمل الجماع ومن لم يتبعه ما طراه
 الى فوق ومن شام ترك ما طراه الى اسفل **هـ** لان الجماع والوقت جميعا والوقت
 جميعا الحفظان المرفوع الذي هو اكل العسل وسرعان وهو النوم بركب
 الدماغ وملاؤه فاذا حنف الدماغ حذب اليه الى فوق اعصاب النواظر وحذب
 معها العسل فاذا رطب الدماغ وامتلأ استرخت اعصاب النواظر واسترحت
 منها العسل وتلقا الى اسفل **هـ** **المسألة التاسعة** **هـ** ان صان من يكثر
 الجماع يصف عساه ويصل الى طوبه منها وهول السياه والعسل عند ان

من الله الجماع والالتان فربما **ن** لان الجماع يسرع من البدن طوبه كسره
 نافع **هـ** مع روح يساني وليس مع هذا التقصا الا في الاعضا التي فيها
 ملاه كثره فاما الاعضا التي فيها ملاه قليلة ولا يجمع منها سببا اصلا
 وان يجمع سببا كان يسرا والانس والالتان هما عضوان يطبان باجو
 هيرها وهما ايضا متصلان بالاعضا الرطبه في جوهيرها فاما العسل
 متصلان بالدماغ واما الالتان فبالكلى ومع هذا ايضا الدسومه
 والعسل اكثر ذال يوجدان في العسل والموضع التي حول الهليه والبرج
 هذا الذي يدل ان ههنا رطوبه كثره نافع واكثر ذال يوجده
 العسل لما حتمها الى الروح النفساني هذا الذي ذا الصبر من منها حسن البصان
 اكثر فاما الالتان فاما يحتاجان الى حركة كثره وكذا في رطب
 الجماع ومن اجل ذلك يدوب بينهما وسيل الرطوبه النافع التي ذكرنا ههنا
 فاذا اسفر عننا سن في الدماغ والكلى ولكن لا يوجب الحزن بل يعرف من
 العقول ان نقصان الدماغ استرخا القوة المحركة فجمع البدن من نقصان الكلى
 سكرته ما يسيل منها من الرطوبه النافع **هـ** **المسألة العاشرة**
 ايضا الذين يسعلون الجماع والخصيان الذين لا يسعلون الجماع
 صنفان هم صنف البطن **هـ**
 لان العسل يحتاجان عنده البصر وكثيره النطر الى روح كثر لطيف وهذا
 الروح يسفر عن ابدان الذين يسعلون اسفراعا كثيرا فاما الخصيان
 فليس ثقلهم من الاستداه الروح لان السسر صنف لا للسسر لصنف
 الحواره الغزيرة ولحوهم من قوة الرجال الى ضعف النساء في العسل من
 الصر والحاد عن السسر اكثر منه في الاعضا لان حاجتهما الى القوة الطبيعية

والى الروح الكسر اللطيف اكثر من حاجه شارب الاعضاء
 المسله اكله عشرة لم كان الانسان من جميع الحيوانات
 حتى تحتلقت له الشعر في العانة لان الانسان وحده من جميع الحيوانات
 له جلد معتدل في جميع الكيفيات لعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 وسائر الكيفيات التي يلوها هذه اعني الصلابة واللين والكيفيات والحل
 وسلوا الاسعوان وسه الجلد وحرارة سيما اذا التقننا من اللين والحل
 كما نسقم ان ينفق هذه مع اليقين والحيوان فاما الملائكة وسلوا الرطوبة
 والبرودة والصلابة والكثافة فالانسان لانه معتدل في جميع هذه
 الكيفيات في بنيه سيما في جلد ما دام صانفا لعال على طبعه الرطوبة والحرارة
 فيه صغفه فهو الى الملائكة ما هو اقرب فاذا اراد الله دقوت فيه الحرارة
 صار اسعر سيما التي في الخضا التي هي حارة بالطبعة لان اعضا النسل الى
 بقرب العانة عند نبات السعور في ذلك الموضع سخن كسر فاما في سائر الحيوانات
 فكما كان منها اربط وارب من الانسان فهو ابلس في جميع اسبابه من اخص
 التمسك والديان وما كان اخر من الانسان وليس هو اسعر اجسم من احدى كونه
 ان لم يكن صلابه الجلد وكثافة مع من نبات السعور جميع الحيوانات اللواتي
 هن اسعر من الانسان هي احر وانس من الانسان فاكثور سعوره لان
 الحيوان ما هو احر وانس وصلابه الجلد وكثافة شعاعه من ان سب له
 سعور كما حدث في الحيات والافاعي والحاسر اعني الحيوانات ذوات
 الخوف والدليل على ان صلابه الجلد وكثافة شعاعه من نبات
 السعور عدمه في المواضع التي تحدث فيها القرحه من الديان والدليل على هذا
 ان الرطوبة والبرد عليه ملاسه البدن اذ ان النساء الذين يكثرن الديان الباردة

الرطوبة والاصحاق التي هي لطبعة باردة رطبة المسله الثاني عشرة
 لان الاعضاء العصبه تالم بقا ساركه الالم والبصه الرحم واسفل القدم والطن
 جميعا عصبه فاذا الم احدى الم الباقرين تشارك الالم فاذا اردت الرحا
 رد معها القصب والبطن من اجل ذلك يعض العصب ويضعف عن عمله ولا
 تم الهضم في البطن واعضا النسل محتاجه الى الحرارة والرطوبة والذي يحدث
 من الخفاض ذلك المسله الثالث عشرة لوصار الجماع يضعف
 الانسان اكثر من جميع الحيوانات لان عند استعماله الجماع ينقص منه من
 الحرارة والرطوبة اكثر مما يستقر من سائر ابدان الحيوانات من اجل ان الروح
 الانسان الطن والجلد ارق والين واشد حللا والحرارة الغريزة ليست
 بكثيرة فيه حتى لا ينقصها عند الجماع وليست هي ايضا فله حتى لا ينقصه
 سرعا الى الجماع من اجل هذه العليل ينقص الحرارة والرطوبة والروح منه
 عند استعمال الجماع وفي سائر الحيوانات الروح عذو وليس فيه من اللطف والروح
 الانسان والجلد فيه عذو طمت كاف صلبة الحرارة الغريزة اما ان حوز كبره
 حتى لا ينقصها ضرر من كثرة الجماع كما يحدث في الحيوانات التي هي قويه
 في ذاتها اكثر العصب سرعه الانهضاع واما ان حوز فله حتى لا ينقصه سرعا
 عند الجماع الا بعد الكد والسده بعد ان يجمع في اله السنين ملاءه كثره
 حارة رطبه كما يحدث في الحيوانات التي هي اقل قوه والهضم في ابدانهم
 اقل وهم في طباعه ذوات حزن والدليل على ان الروح الذي في الانسان
 اللطيف من الروح الذي في سائر الحيوانات لان له من الفطنة والذكاء والفهم اذ
 مما في سائر الحيوانات وكما كان من الانسان اذ كانوا فطنين كان الروح
 فيه اللطيف وانفذ من اجل ذلك من ابدانها معنى من الحيوان ويضعف اكثر

في سائر الحيوانات

ومن كان من الناس قليل الهمم والبطنة والروح هو غلط وليس كذلك ان يصفى
 ويخلص من الغلة المولدة الموزية اكثر من المسئلة الرابع عشر هـ
 لمصارا ذكرا للجماع واستقراغ الذي جمع بين ثلثين من الخراف والوطوبى والحق والموت
 يكونان من البرد فذلك من الناس الذين يجمعون هذه القاصص يسفر عنهم المني
 لان اسفرغ المني يولد من آفة اذا حدثت بها حركة يسفر عن جهه لعوج جاج الى
 جهة استواء عند استعمال الجماع حدث في آفة الجماع حركة تسهل هذه من الاستعداد الذي
 تعرض لعضا الفسل السد كثره الروح الذي يجمع منهم في وقت الحزق والوطوبى
 يحدث لعضل هذه الحركة من العصب والشيخ وفي الطالع جميعا اعلى الامتداد
 والشيخ يصير المني الى حال استواء من الاعوج جاج الذي لهم بالطبعة من اجل
 ذلك في الحالة جميعا حدث اسفرغ المني سببا في الاعاصير لان الاله يقدر ولا يحتفل
 ما فطن المني يفسد منها وسيلان المسئلة الخامس عشر هـ
 لمصار من كان غنى معلما لا يغفل

ان يعمل الجماع هـ
 لان من كان معلما لا يفسد منه عند الباشرة شيئا شرا مؤذيا لا يخالج اليه الطبعة
 بالذي هو فيه يعلم يخرج منه الشيء الذي هو له نافع ويحتاج اليه الطبعة وكما ان
 لمن ليس من عادته ان لا يجمع عليها ان يامر باستعماله لان الطبعة لا تحسه
 الى ذلك وان اجابته يخرج منه شيئا يحتاج اليه كذا ان من هو معلما لا يغفل
 ان يتفكر الجماع والدليل على ذلك ان لا يخرج الايمان الى العطار ولا يخرج
 الروح اذا لم يامر الطبعة بذلك ويكون حركتها من قبل ذلك فان
 وان كانا هذان لا يخرجان من البدن ايدا الا ما يحتاج اليه لان كل حدث

حدث بالقهر لا يخلو من احد امر من اما ان يحدث معه شيئا سلوه ولما ان استطاع
 بعصه والخرج الكل كما يتبادر في الحشاش التي تخرج من
 الارض فانه يخرج بعضا ويسقط بعض المسئلة السادس عشر هـ
 لمصارا الجماع قبل الطعام اسهل واسهل منه لعدة هـ
 لان البدن اذا كان على ما يتق عند ذلك الاله الذي من اجل ذلك لا يفسر
 حرج ما يخرج منه والدليل على ذلك ان المني اذا امتلأ من البول لا يتم
 الجماع الا بعد ذلك فاذا كان البدن فارغا فانه الذي يكون واسعه
 ويكون حرج المني منها اسهل له واسفرغ منه على اسهل السبل هـ
 المسئلة السابع عشر هـ

لمصارا صارا اللسان الذي يدور في الجماع المراء التي خاموعها سفضوها
 بعد الاختراع معها لان من وقت المباصرة حسون يلد عجمه وعند
 الفراع منها حسون نقله اللذة ومنها الصبر مع ذلك المحل مسهون
 ان سب فله اللذة والمحل هي نال المراء التي تدور اسفها سفضوها ولهم من
 معها وحدث هذا في اللسان اكثر ذلك لان العال على طبعه المحل
 ولانه طبعه هم سلف هذه الطون الكاذبة اكثر وفي الجملة تعرض
 لجميع الناس المحبة للمراء التي تدور اسفها نقل دونه ونقل ذلك بعد دونه منها
 لانه ان كان معها عبا او عار طهر سرها عند المباصرة ويصفى عليه هـ
 المسئلة الثامن عشر هـ لمصارا الذي يستدور في كواب الدواب
 اقوال الجماع هـ لان في الحركة والاصطكاك الحاد في عذر دواب
 الدواب كما اعضاء السبل ويحدث بها فضل طوبى وعرض لهم بالعرض في وقت
 الحرج من الحركة والاصطكاك وانما لان الحركة المعتدلة التي

حدث للبدن عند ركوب الدواب سحره ودهن الملاء التي فيه وتحره الركوب
 ايضا سحر الاحتشاء والجلن حقا وهذه الحراة يحزن وتقوى لحراة اعضا
 المباشرة وتكثر الدهن لمادة التي وتقوى سحره الحماة من المسئلة التاسع عشر
 لمصادر من الصغار وسرهم بل ان ختموا طسه فاذا
 احتلموا فاح من افواههم وانا طهم راحة مندره
 ليت منى ما صنعت منهم رطوبة مانع من مقدار الحرارة الغريبة لان هذه الحرارة
 رطبه ومتى ما قوت السركب الانسان سحر تلك الرطوبة وعلقت
 السس والدليل على ذلك ان البدن يصلح اولاً واول فلان الدهن لا يتم في هو لا
 كما يتم في الصغار الملاء المعديه فيهم لا يكون طيبه الراجه وتفرح منها ربح فضل
 علفا ومن اجل ذلك في الانداز التي فيها جوف من رحي ارقهم اقل واقوى
 وصا قهم انتى وكذا ال عرقهم يفرح من افواههم الراجه المسه حال
 البصا ومن حارهم كمال العرق سمان لا يابط لكثره كالحا ولا لها الشر
 حراة وفي كثير من الناس يفرح منهم راحة مسه من العانة للحا لمر
 الموضع وحراة وفي كثير من الناس ايضا يفرح راحة من انقل اقدامهم
 لعله الكد والشي لان الكعضا التي تكثر عرقا كثيرا ان كانوا
 محروري الرياح واسعال المباشرة ايضا وتقوى رحاء الراجه
 لانه يستفزع من البدن ما علامه بافعه وهذه التي هي قوية في كنفها
 وان كانت قليلة في كنفها لان ذلك السير الذي يخرج ليس به تبالونه
 الا من سركس ومن اجل ذلك اذا اسفرع سركس صعبا
 كبيرا لانه يحد اذا الفزد وخرج والذي سركس وان كان كسر اسلحه

لمصادر من المني في الرحم ويتم يكون من الولد المساكل لطبعها
 وما لم يكن من المني او كان من المني لانه لا تسال طبعها
 لان الولد من جوهر الوالد يكون ما ليس من جوهر الوالد ليس هو ولد المني
 يتولد من ماء طبعه مشا كله للبدن من الحرارة العنونه فاذا لم ي
 فالدم من جوهر الوالد يخرج على الملاء كما انه يولد من الانسان انسانا ومن
 الفرس فرسا وما لم يكن يولد من المني او كان من المني ولم يتم في الرحم فاما يكون
 يولد من مادة غريبة اعني من مضاريد وحراة عصفه ولا تشا كل جوهر
 الوالد وسدا ايضا اذا كان غريبا وسج الرحم ويحل الى الرحم واذا
 كان عظما وحما ولم يتم ذلك فيه ومن اجل ذلك الديان وما
 العرع التي يتولد منها من بعض الاوقات لسر من لا تفتر من ماء عصبه
 وحراة غربه اعني من العسل والعنق وايضا لا يسا كل جوهرنا
 ولا الرخ التي يتولد من الصبي في الرحم وسحره في ولادها الراحة الحارة
 الرخم ولا الصورا المحسنة التي يتولد منه ما فسدا اللحم الذي يميل النما

المسئلة الحادية والعشرين

لمصادر اذا كان الانسان اخرا من السمك والسمك جامع الماء والانسان
 اكثر ذاك لانه يملك الماء ان الانسان اذا كان حار في مزاجه
 الطبعي يبرد من الماء واعضا السمل يحا الى ان يحرق ووت الجمع حتى
 تسهل الى الحركة والانسا طويحل المني في الله ويسقط ويلاها وكما
 ان في الماء يخل السمك ولا الرضا من كذا الصي لا يخل ايضا سركا
 في الماء والسمك لانه بارد في مزاجه الطبعي ليس كما ان يرد الماء

لانه طبعه في الفتي والاشغال اكثر من ان يحترق من المتصاراد
 فالمرء يحتاج في الما بالسهولة لانه يعمل ذلك عندهما الجاع به
 ومن اجل انه يحتاج الى الاصطكاك طبعه ضروريه لانه يعمل
 المباسره في كل وقت من عمره ولا يسوق والسيل يعمل ذلك عند السو
 والعلمه والانسان ايضا عند السو لا يحتاج الى الاصطكاك
المسئله الثاني والعشرين

لم صار الانسان عند استعمال الجاع حتى يلد شديده ضروره هي هذه
 اللذه امر من الله ما لان الله اكثر من ذلك اذ الخلق من
 التي المودى الذي لا ينفك لانه الراحة منه ومن الراحة التي من العلك
 المزمه وان كنا نحصل من سى مودى ونسبح منه الا انه سقا الدر
 البدن بعد ذلك من اجل ذلك لا يحسن بالذبح بل بالراحه فقط وادرك
 في الراحة التي تحدث عن سى مودى حسن بالذبح مع احتكاك لان الاحتكاك
 يتولد من طوبه رحيه ملحه والماده الملحه تؤذى وتلدع ولا لها
 لطيفه روحانيه بلله الكد يسرها لاسرعه تدفعها الطبعه واسفر
 فكذلك هو المني به رطوبه روحانيه ملحه والذبح فيه اقترانه في الاحتكاك
 لسه حرا عضا المباسره في جودها وكثره سلق الرطوبه الدمه
 منها في السيل الواسعه فاما الاحتكاك في تسير يخرج من الخلد
 مساع صعبه وفي الجاع يخرج من كس في سبل واسعه بالضرور
 ومن اجل علم ما نذكر الانسان بهوه الجاع وبه الحوائيات
 ايضا الى استعمال ذلك لبقا السيل والذريه **المسئله**
الثالث والعشرين لم صار كثير استعمال الجاع ينقص من بعض الامراض

التي تحدث عن البلغم وبرد في بعض الانصاف البلغم كسرها ما ح
 ومما حاص ومنه حلو وسها لانه لا طعم له فالامراض الحاده عن البلغم
 الملح تسببها الجاع لانه يفسد من مادها من اجل ان الرطوبه المالحه
 تسرع في الجاع والامراض الحاده عن البلغم الحامض والدم ينزلها لانه
 يفسد حراره الغزيره من البدن ويقوى البلغم البارد ويزيد فيه **هـ**
المسئله الرابع والعشرين لم صار الجاع يعقل الطبعه لان
 البدن يحس عند المباسره ويحس وصوله ويسفرع ويصل الى الاورده والمخ
 من المان المحسسه الرطبه في البطن والامعاء ساكبه وخف عن ذلك
 العقل ويبدد البول **المسئله الخامس** والعشرون لم صار الجاع يبرد
 الحوى بردا لانه الان البطن طبعه عصى والاعضا العصبه **ز**
 طبعها بارد والعصا الذي هو في طبعه اوسك ان يسيل البرد ويبرد
 بعد الذاب وايضا لان اعضا المباسره عصبه فاذ اسفرعت
 المباسره وخرج ماؤها من المباسره يبرد ويساكنه الاعضا يبرد الحوى
 انصا لانه عصى من اعضا المباسره **المسئله السادس والعشرين**
 لم صار الجاع يعلل سر الراس والاسفار ويزيد في سحر الجاه جمع البدن
 لان سر الراس والاسفار اصيل من المولد وسحر الجاه وجمع البدن اصيل من
 المولد والسر الاصيل من الحراة العزيمه كونه السر الذي ليس باصيل
 من الحراة والخارج عن الطبعه مولد والذين يسعلون الجاع كثيرا
 يعلل الحراة العزيمه فمن سسم في الاعضا التي هي طله الدم من الخلد
 والاحقان لانها عصبه وحيث يعل الحراة الغزيره ينزل بعد الحراة
 الخارجه عن الطبعه وكل ما لا ينضم هو الذي يعسر في العقر هو الذي

سلب الحرارة الخارجة عن الطبيعة على الرطوبة التي هي شدة البرد إذا
أهست بلحراة الغريزة بالام من أجل ذلك من كثر الجماع سلب فيه
الزهر والاسفار لانه اصله من الحيوان الغريزة تولد من كثر الجماع وسعر
الحمية والبدن غير اقل من تولد من الحيوان الخارجة عن الطبيعة التي هي كثر الجماع
المسألة السابعة والعشرون لم صار من كل من تاتته بول معطاة
وصفي في الاموال ونسوة علمه الفراع لان الثمانية اذا املت صغطت
اله المباشرة فاذا انضطت من الحبل الى فتحات كانت من اجل هذا
لانها من شئ يسو من وطى لعرض الانعاط وسكان مع امتداد
اله التي تحرب الانعاط لا محالة ولا ينافق لا سهل خروج التي منها
وليسر المسألة الثامنة والعشرون لم صار عن ذكر الجماع اذا
فوس السهوه وانتهى سبط الانسان امزوره بحرك هذا اوله ما
لان عند تمام كل فعل ما زال الحنجرة اله ارسلت الطبيعة روح وقوى وطاق
يصل الى العنق في العضو الذي يسم به وكذلك اذا احسنا ان يرفع
الصوت بغيره وكثير الشاهوا كبريا سلساق وليس يكون ذلك متنا
ليس من ذلك ولا احسار اراد بل هو ما بالطبع وكذلك الحيوانات
التي لها عقل ذلك بلا طوق ولا علم من الناس الصغار والذين لا هم ما
لهم ولا يعلمون ان اله امان الصوت يعلون ذلك واذا احسنا
ان كذا في منه منعص وكذا الحزان التي في القلب واذا ذكرنا
طشاهتها في طبيعة سلب الغم من ذكره رطوبة راحة وكذلك
انما عند ذكره الجماع مع الغم ترسل الطبيعة الى اعضا المباشرة
وكان كثر اذا اعصم المباشرة فاض منها ووقع في كل العصب الحبل

التي في حرم العصب فاذا امتلأ ذلك استند فنكون لتداد العصب
صوره ومنه ما يحس من المني الى الرحم ونسوة بالاسواق الذي لا نهال
يكون الجمع استنداد العصب وحذب الرحم ومنه لذلك المسألة
السابعة والعشرون لم صار اذا انقط العصب على وامتد وامتد انما
يكون من الدم والرحم في طبعها خفيفة غير بقله لان النفس اذا امتد
صلبه وذلك لان العصب الذي كان مضافا الى داخل من قبل الامتداد
خروج الى خارج وبه اوردته وعظم ليلوه وبذلك الاوردته انما كاسط
وسمع من اجل الحزان التي تحرب فيها الدم وسلبا كثر من اجل
سلب هذه الاخضاع كلها الى يرب يرب ان يزداد سلب النفس وامتداد
المسألة التاسعة لم صار في البلدان الباردة الرجال اشده سهوة
للجماع والصف والنساء البرد في الشتاء وفي البلدان الحارة على ضد ذلك
لان الحيوان الغريزة في الشتاء تنقبض الى داخل لان مساج البدن
تتصل وجمع بعضها الى بعض وهرب الحيوان الغريزة الى باطن البدن من
البرودة التي تحرب خارج وفي الصيف سبط الى خارج لظهور حزان الحوا
كانت متالة لحقها منقودا البدن باردا فاعضا السلس
الرجال الى خارج ما هي من اجل ذلك في الصيف سخى ونسوة الجماع
وفي الشتاء سرد وسلب عن المباشرة وفي النساء اعضا السلس الى داخل
ما هي من اجل ذلك بقوى الحزان الغريزة ونسوة لئلا يسهوه وفي النساء
تضعف الحزان والسهوة فاما في البلدان الحارة معوض ضد ذلك
اما الرجال فلا يسهو من المراح ما يسهو من لغير في الصيف وله
الاعتدال من الحزان والسر وسلبا من حرمان المني ونسوة الروح ونسوة

الله في الدنيا اذا استخرج حصارهم مع برد الهوى و رطبت بوسنتهم بكرة
 ناقة التي ارج جمعهم فلما انشأ لان راحهم بار و رطبت في الصيف
 بعد ذلك سمن في الدنيا لغز من ضد ذلك المسئلة الحارة والثلث
 لم صار في الرجال من يمتني ان يلبس منهم من السني ان يلبس منهم من السني
 جمعان قال ارسطاطليس الفيلسوف ان استعمال الجماع على ما السوء
 الحارة عن الطبع الى ذلك واللذة المأففة لها بالشهوة بعضا بالطبع
 ضروري وبعضها ارادتها عند اللذة من كانت شهوة منه بالطبع
 ضروري الى استعمال الجماع فانه يشعلها طبعه وهو هذا الذي يرد اقول
 شهوة ومن كانت الشهوة فيه ارادته اطلب اللذة في السهل في ذلك السهل
 خارجه من الطبع من اجل ذلك اذا لم يمتنع الحق الطبيعية ولم يمتنع الي
 استعمال الجماع في الجماع عسا لولن عمل بها لهم معها الفعل منهم من كساح
 الى كماله فاحسن مما الله على الجماع ومنهم من يرد ان هذا العلامة الفاحش
 النظر الى ما فيه اما الى من فعل الفعل نفسه واما الى من فعل هذا الفعل
 من كان فيه صفة في الفعل لا يمتنع ما وصفاه فانه كمال الى الجماع
 وانما الشهوة بان تركب بعضها اذا احتال وفعله استهت شهوة
 حتى يكون هو الفاعل من بعد ومنهم من اذا استهت شهوة لا يتم فعله الا بان
 سالم ويكون هو المفعول به منهم شهوة وتغوى ذلك فمطول الزمان حتى
 يصير لهم العادة والذي يكون وبالطور هم اهل للفعل من ركب
 وسهل والدليل على ذلك انه اثر ما تعرض هذا الموضع الجماع استعمالا
 مفترطا وتستخدم ذلك فاذا قلت ما ان الجماع وصفت في ركب في طلب
 اللذة صار يلزم ان هذا ومن كانت حرارته العروية على طبعه

شيئا في اعضا الفل وكان من الامور مسترخيا سائلا للنساء في حاله
 فاحسن يعرفهم هذا من ان يراهم سيما ان عباد ذلك من صباه بار حافه
 او باران الذين كرهه لان كبر من الصبا المسترخي الذين لا يستهون
 هذه الشهوة اذا اطلعوا عندهم من يرد وكونهم وصارت هذه العادة لهم
 وموت استهوها لان العادة في الطبع الثاني سيما ان كان الصبي ولعابه
 ومن الطبع مسترخيا صفتا مشللا طبعه طبع الانسان المسئلة
 الثاني للسر ان اصار اذا كانت شهوة الاكل والسر في سهر الطبع بها
 شهوة طبع من استعمال الاكل والسر لا يمتنع علامه ومن استعمال
 المباسرة سقي لان استعمال الاكل والسر للانسان بالضروري وان لم
 سعمالا بطل برطبه وباد واستعمال الجماع للسر هو ضروري لان التي
 اذا كبر حتى اسفرع بالحنابة وايضا لان الجماع بالطبعه ما كحل
 استعماله علامه اكثر من استعمال الطعام والسر حتى يسرع فعله ولا
 ولا يظهر على حسن العادة الجارية للناس واستعمال التي اللذينة في العلامه
 يادعوا الناس الميل اليه والشهوة له وان لم الانسان والاكل والسر
 احدا على ان يسار كره في ذلك يعرف سيج بل هو حسن لما ان حبه على المصاركة
 في المباسرة من شهوة او لا هله ينتج من موعود المسئلة الثالث للسر
 لم صار كثير من الناس اذا اسفرع من الجماع ضروريه ذلك
 لان لا بد ان التي هي في طبعها حارة رطبه يسرع اليها العفر التي اذا التي
 في اعضا الفل والسر في حقها حتى لا يمتنع روجا عن من اجل ذلك
 لعفن ايضا وجد لاجلها وكحلها الى المراه او الى الملوحة يصير

العنبري ويكون طعم الغم تر أو مالحا أو سجيل لون الوجه والبدن ويغير
 فاذا باسودا خرجت منهم رطوبة مدله لها والحمى مثل عسل السمك
 المسلسل الرابع والثلثون لم صار الذي بعد على طبعهم المره السوداء
 صراستهم للحمى والمره السوداء بارده يابسه والحمى انما يكون
 من الجواره والرطوبة لان خلط المره السوداء او الدارح وسخ الروح
 الناجمه منه واسباب الحمى وأسعال الحمى كحف البدن وتسلسل احلاق
 العنبر المسلسل الخامس والثلثون لم صار الاسعرون من الناس
 واحناس الطير اذا كان طبعهم العالي عليه السوسه اقوى على الحمى
 وماده الحمى انما هي الرطوبة لان الرطوبة التي تصلح لاسعال الحمى
 ليست رطوبة عريضة ولا غريزة وما الكيفية بل هي الرطوبة الصحية
 النقية التي قد احدث طبعها من الجواره الغريزة ومن مثل هذه الممان
 سولدا الشعي في الاسعرون والرس في الطير في هذا من الحمى خفيفا لعل
 الجواره والرطوبة المسلسل السادس والثلثون لم صار
 العرج واحناس الطير كثره والحمى لان الصبي حيا فليلوا الكد
 في الاعضاء الثقليه ولقد لا يسعالان ارجلها وتسعنان لها
 من اجل ذلك ختم رطوبة كثره التي تسفل ابدانهم ومن اجلها يسه
 سهوه الحمى ويقوى المسلسل السابع والثلثون لم صار الذي
 يستدعون الحمى تصف اصابهم لان الحمى تستفرج روحا كثيرا
 وتسفرج من البدن فتعكس دما واسفل الروح رطل العنبر
 اكبر من سائر الاعضاء خاتمة الى هذا الروح عند تمام فعلها

ولتقو حسها اكثر ذاك لان الحس القوي كالح روح كثير واسخا الروح
 من الاعضاء الحارة الرطبة يكون اكثر منه في سائر الاعضاء والحرارة
 والرطوبة في العنبر اعلى منها في سائر الاعضاء
 ترثعون الله ومنه المسائل المنسوبة الى اعلى
 من ماسه المقطع من النسل والذرية والحمى
 والحمى مدله اذ لا و احراقها و طاهر او طاهر
 وصلى الله على خير خلقه محمدي وآله الطيبين الطاهرين
 الامين الامين وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
 كتاب النور الذي يسمى كتاب كرم الدرس
 قبل اربعة وعشرين ساعة واقضاه اس وسبعين ساعة وثمانه هـ قبل
 الملك كباب دق الاحكام وعنه كرم الدرس
 قال عبدوسع مطران الموصل هذا ما ابدى بانه من رحمة كتاب الحكيم
 حاتم بن الذي يسمى كتاب كرم من قبل اربعة وعشرين ساعة واقضاه اس
 وسبعين ساعة وهو بالروحه كان دما سفر لسر داسطاط اطللس
 قال حاتم بن اي وصفت كتابي هذا في اربعة مقالات في احدها
 فمن دق وهو من الاعمار هو والآخرى فمن دق وهو من رجوع القلب
 والبالغي من دق وهو من الدرع او الغم الحار او الفرج الحار او الرافعة
 فمن دق وهو من قبل الادوية المحذرة والمسهة او النوم المسلسل
 بسم الله الرحمن الرحيم

قال للفرق بين الناس في المقالة الاولى من كتاب حريم الدرس
تسمى هذه المقالة بالنوماسه لاسر انه قد تعرض في الدماغ انواع من الاعراض
تكون منها اربعة على سبب الموت وقد ذكر في كس من الدم اولادهم
وسام وملوكهم فيها احصا العلة ثم بدى بهم قتل حين اوراقهم منها فاما احد
هذه العلة فله نقل لها اسم حسا وهي علة تكون في عروق الدماغ
من الفصول العظيمة التي يجد في مجاري بياضها مجاري الحسنة
عند كسها في الدماغ فتكون منها الاعمال الشبيهة بالموت وقد يكون الاعمال
ضروها كسره وكل ذلك يكون مع السس وبعض العروق وذلك لما كان
من الاعمال في سائر الاعمال فانه يعمل الدماغ فبعض الاعمال منه اعمال
السته انا او السعه لا يعقل ولا ياكل ولا يستر في حوز عروقه باله
بالسعه وسه محوك وهذا الحس من الاعمال سده مسالك القوة العقلية
التي للعواش والقوة التي من القلب الدماغ مذهب بالدماغ ويكون معه
عروض اخرى هو الذي سبب عذاول الحمل به انه لم يزل وذلك العروق
حرق حجاب الصدر واستاذان عروق القلب اذا تواتر تلك المرات على
محاري العصب حرك العصب والعروق فامتدت ولا يكون للقلب
حركة البنية ولكن يكون الحوان كانه فانه ذهبت حركة لتكون
القوة التي تصل الى السس من عوار الطهر الحاسر فلما لم يكن للسس يعمل واستد
عروق القلب لم يكن للقلب بالحقه فحركها فحدث حران القلب واستد
في قباطه نظير الحبال من القامة والاطباء لما راء المرص على تلك الحال
والهبة انه ميت لا حياه قد منوه وساذكر اني ساء الله اعلام من
لعرصه ذلك وهو ان تعرض هذه العلية كثيرا لعرض للمشلخ

اما السس الذي اسر ولا سيما ان كان طبايعهم السرد والرطوبة ولزكان منهم
البلاد الباردة وفي الشتاء وسبب بالاطمحة المطنه ومن السباب لعدم الاحباب
الله وساك في البلاد الحارة واحباب الفصول العظيمة وانما كوا السس
واما ما بعذوه من اخذ هذه العلة فبالعرض لا صحتها بحسب العباس
وذهاب السواد واستداد الحايين ولس الحسنة وحده الامم وصفه اللون
او حركته واسلاب حجم الاوسر وانتطلع السس وذهاب بعض العروق
واسترخا القلب من سلاسل الكسان على الارض على هبة ارجل الموتى
واعصار السس في بعض النصب هذه حالهم وفي مثل حال الموتى
وذلك مع الاستلقاء والتد فاما الاعلامات التي تدل على انهم احيا او موتى
فان ذلك في هذا الموضع حوز مع اربع مواضع من البدن احدها عروق من
السس في ربح الاحليل عند بصله وهي عروق ناصبه في رزيم هوروس
انها لا تسكن من الكسان الا عند الموت الحرق لا تسكن هذه العروق الا
لغير الد السرد بالمعبد عليها وسها عروق اخرى هو ان يحس الطبيب اصابعه
بدهر الحصار او دهر سلعور ويخل اصبعه الاخرى الوسطى في ذروه فيصعها
مقدار النصف او الثلث ويدعها حتى تسكن حر كاهها فان وجدت
اصبعه مما يلي الطهر عروق ناصبه من ناحية الطهر في مسد طن الرخ فانه يدل على ان
فان لم يكن ذلك فقد مضى والموضع الثالث عروق بطن الحالك والاحليل اذا
عمره واستد بها احسن الامان به مثل طيف النار فان لم يضر حذر بالاع
والاقلان واما الوجه الرابع فان نازا لم يضر سعلت على وجهه فان راس
كفه قد اعلت وجهها الى طهره ويلون اطولته مشرقه اللون فاذا كان
كذلك فهو ميت وان لم يكن كذلك فلا واما العلامات لهذا المرض فقد

متداخلة والآن نأخذ في علاج هذا الصنف من الناس ذكرنا من قبله ان
 سأل الله ان اما اذا وجد ذلك علاج فلا بد لنا ان نحضره لاجله فاذ الحفر
 عندك ان الانسان حاصو به علاج باذن الله على اربعة صرور
 من العلاج اما العلاج الاكبر منه فهو علاج المسطح ومن تسكن البلاد
 الحارة وعرضه الوجع في الساها اذا كان كذلك فذواه بان يمسح
 بصبغة من فولاد ذراع في ذراع لها صبغة من حسب القصب
 سمي هذه الالة بالارمية بالسور وقد دهنتم يدهن الخروع او الجوز
 يوضع على النار ويوضع منها في طهر ويحرق على المسطح وقد امرت ان
 تعلق من النابوخ وورق الارح وورق العار وحمل الخروع وحب النار
 مطحون طينا سديا او كحل في ارنطوبل ويوم به الوصف ويؤخذ الماء
 لغمره ما حلا راسه ورجله ويكون الما حار سديا على غايه
 واما كحل الجوز منه فاذا احترتا الامساخ اخرجت من الماء وضع في
 الما حله محاليد او كسائم وضعت واحدة عند القدمين
 والراس بار من مشو من لاسنهما عن العرج ويؤخذ من ذلك الالة
 وسما في اول وصفه ذراع مديا الالة عند ردها فليحجم الحرج
 الاليس الاخر من فاعل لهما على قدر ذلك وقدمهما الى القدمين
 اقرب من ذلك فان رأت القدمين والناو ح قد عرفا ورجماعها
 فالح في محده وزن حش كندر من محو ووجه مونه فانه يقوم
 مع اول عطشه ان سأل الله واما علاج الثاني فليعرض له ذلك
 من الناس من اصابه من من قد علت عليه السور افاصابه
 سيل هذه العلة فذواه باذن الله بان يمسح هذا الرجل فليست

عدا له كتاب الله وفسر شيئا عنى من العلة وبلغ قدمه في
 قطعه خربه من ذلك الحش خذ من العرسون وزن درهمين واما من
 الحرق الاسود والسمون من كل واحد حش من درهمين واما من
 وعلل انه وحم الحنظل من كل واحد وزن حش من درهمين واما من
 التلخلوا في الحد وزن الف درهم ومن حش على المقرطل ويصف
 ويطبق من ذلك ما كان يابساً ويحل ما كان من الادوية ما انذاب منها
 برر رحي ويحل الحش برر رحي ويحل الحش من هاهم يطل على تلك
 الفلاة بعد ان يطل منه على يده وهو فاتر ويحل منه على قدميه ورأسه
 ويحل ذلك العليل رجلا لصف له حسب ويوقد عليه بالطرنا وعلق
 عليه الباب فانه يسهل ويسهف من بعد ست ساعات ويصف ان سأل الله
 واما علاج الثالث فليست وقل من يسهل ذلك فان اصابه ذلك اساما
 فادق علاجه بعالمه باذن الله يدهن السبع ودهن اللوز بعده بينهما
 وهو فامر مكن حتى يلع الى صدره ثم يخلط على راسه من الارض فانه يسرا
 باذن الله واما الصنف الرابع الذي للسان فان علاج ذلك ان يوضع
 على من المحجم او فصد الباسلق فانه يبروز على المكان ان سأل الله

المقالة الاولى

هذه المقالة النامه من كتاب تحريم الدم وسمى حكا السوسان
 بسما الله الرحمن الرحيم قال الحكم
 قد ذكرنا ما تعرض من قبل على الدماغ والرطوبة التي كانت في سائل
 الدماغ في الفلسفه وهي المقالة الكسرى والكثير من بروتين الباسر منط
 ويحترقون في هذه المقالة بلان الله لعلة من دغني وهو حش

من قبل وجع القلب وما يصل من وجهه وجماره الى الدماغ فكان
الذي يدانيه من ان احسن هذه العلة تكون من تزايد الطم
السودا وكسره عذالها للقلب وبصره فانه اذا اعلقت صعب
بح الحوة من العمل يسمى ذلك الداء اليونانية هساسر وعلاجه ان
صاحبه يذهب منه حالات الحياة كلها الا اللون وحده فانه
سعالون الاحياء وفيه ايضا علامه اخرى ان شعره الناعم على
ظهر اصابع يده ورجليه يفسد وتسمى ما استدله به على انه حتى يور
بانه يكون في ليه وعرق يارص تحت لسانه فاذا اردت علاج
ذلك مريض صاحبه سعلت على وجهه وامر بتدليل كان فيه ملح حرس
ودهن وحمه على النار وحمده سقا لاس من ماسن الكف والرجع
الى معار الطهر والذكى فانه حث باذن الله ان ضرب سديا
فما العطين اللين كسفا ان اعمره عمرة سديا الى فوق فانه
يعوم من ساعته ان سأل الله ان واما الوجه الثاني من قبل استلا العروق
وتحرر في القلب مع ذلك عروق الدم عروق الرخ ورجع جمع ربح
الحساء التي في العروق اخرى في البدن الى القلب فاذا اصابته الى
القلب كما يفهمه وفي اليد لا يعمل ولا يصرف الى اليد لا حركة
ليك انما هذه العلة مما سبقت على الاطباء حرا والقلب
وليس لها حط عروق من قبل مضر عروق لا غيرها وتكون صامتا كانه
مت وعلاجه صاحب ذلك ان يطراله حارا العروق ويصلبها
سحر المحبه فاذا سبقت هذه العلامه فوجب علاجها ان ينظر الى
طهر قدميه او حته موضع الحمى او الصدغين فان هذه المواضع

رايت فيها عرقا حارا مملونا كان او غير مملون فيه سقا طويلا فان
الدم يجمع فيه فاذا خرج الدم او عدها لعل وصرفت العروق التي فيها الدم
عن العروق التي فيها الرخ يحوي الرخ من القلب فجمع الدم تحت الرجل
من ساعته ان سأل الله ان فاما الوجه الثالث مكنون في الشقطة
من المواضع المربع او الفوصه الطويله في الما او الصبي السديا ان
السقطه الشديده وصلا لثان من عاده ربح الحياه لا يصل مواضع
الحسد ان عسى على صاحبها سبه وارب من ساعه ولا سيما ان
صلبت تحتها ان سبه وعلاجه صاحب ذلك انه سبه المت لعلوا وجهه
عشره وحصره وخضوا صفاه ويوم من يده ولا تبس من يده
عرقا صلا الاعرق واحد في باطن الا ليه وعرق المخترا الاسرار طب
الدم في انفه والوجه في علاجه ان يرم على مضر ويجعل في القدر ما يربعه
من الارض ذراع ثم يحرق تحت القفص بالسندروس والابهل وعيدان
الحباوسه من الباس او الطوفان حرا سديا او سح من اعلاه بالحل
والماو كس نفسه ساعه بعد ساعه ويرش وجهه ورجليه بالما البارد
بلنه لعق من ساعته ان سأل الله ان هذه الاعراض التي يعرض في القوه والحياه
التي تسبها مملوت وتسبها على العاقه والحال من الاطباء

هذه المقالة الثالثه من كتاب بحري الدرر وسمى بالمواضع واما مقرر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال جالينوس في هذا الكتاب قد فرغنا من المقالة الثامنة الى بعض

في القوه الحوائيه فمثل للناس انهم مرضى من قوه منوز الحيا وقد سعى
لجميع الاطباء العلماء الذين يطلبون ما عند الله ورحمنه الاخره اذا

بالمرافع الذي يصوب فيه السهم لآراء الاسقام والمعالجه من الاوصاف
 وسئلوا ذلك ان يلزموا السهم والصحة العامة والخاصة ان سأل الله
 من ان الله سألهم عما عملوا من امور الناس وعن ما لم يعلموا ما لم يعلم
 بعد من امور الناس فان كان ذلك كذلك فقد يحى على المنطقتين
 العالم اذا دخل بلاد الاطباء فيه ان يادى بها وحت على حصنها او من
 حبلها انهم لا من منامات له من غير حتى لا عمله لازمه قبل بله انا
 لصنى له يكون ذلك اسر وسبعين ساعة كاملة مقدمله وقد
 دمه حتى نانه اذا فعل ذلك وقضى الذي عليه واعذر على الناس من
 فعل ذلك دخل عليه نواب ذلك ومن لم يفعل ذلك كان هو قد
 اصبح الامر من عنته والان ما احد مما تركنا ذن من امر هذه
 المقالة ان سأل الله ان الذي يعرض في الحسن من هذا الذي يلى
 منه الانسان حتى قد يكون من قبل الرعب او الغم او الفرح المفرط
 كلما انظر من ذلك وهو ما يلد وقد سبعم ذلك على وجهى اعنى ذلك
 ان يكون للعلة لغرض للاصحاء من جهة من امحبه من قبل الفرح والعصم
 وامان الهى الذي يدا كس منه فان القلب يفتح لذلك تسعد روح الحياه
 عن العلة الى جمع الحسد وقد يكون من ذلك الموت الحثوث كسر او الهاله
 في ذلك موت اولس موت ان مات من هذه العلة او من لم موت
 لا تدمن ان يحصر عساه وسفان مصو خان فاذا اردت ان تعلم اهو مست
 لا مزل صاحب نوبتي به وادخل الانسان الى بيت مظلم قدم المصباح
 جيان وجهه وانظر الى السر عينه فان راي سال المصباح في باطنه

متصور هو الحق وان لم واسك ذلك ووجرت الناطر لعينه احضر فانه تس
 وان لم يكن ميت فدواه ان كان الذي صيره الى هذه الحال عم فامر بالصحاب
 والسودور والصوح وعمر ذلك وان كان من مرج فانما الصراح والغم
 وما تشبهه وبالحمله يوم يرضد ما كان منه عليه بمحضه وسعمل
 هم يوحى جبل قب مسديه من مرسه الى اعلا اضلاعه من فوق ومن
 راس كعبه الى نصف صدره ويوضع من كعبه مراه صبيه وعلى
 صدره مشلها ولحم بعلمه ويوضع من يده عود حيد مطرا يحته عند
 الله فاذا فرغ من ذلك امر اهل ذلك الله وذلك الكاهن حوا
 ويعلمون في تلك الساعة بدفعه واحده من يده بسدره ورؤفاته
 لعس ياذن الله وامت النوع الاخر فيكون من قبل اكل الطعام
 الذي لم يوك كل مندر فان ما يكون عند الناس لا يولم منه بل بعد الحسد
 وما ناما كله او من قبل الحلع بقعد الانسان الحلع زمانا جامع ارض
 من يكون في المطائق والمجاسر المظلمه التي لا توافيها النور بحج
 الى النور بدفعه مسجع عسده معا ولا يصهم هذه العلة التي دوافيها
 احياهم ولذلك ما اراد من الملك ان يسل بالطوس السلفوس لم تسله
 حتى اختال عليه وذلك الذي اشار عليه بذلك اسفلا قال المنطقتين
 فقال له هذين ان هذا العود مدخل بهدس وامرهم ان يدخلوا
 في القوان تحت الارض فدخلوا فيه سنة حتى اتموا راحه حتى وكان
 سهمهم وبين الخروج شهرا انهم اذا باغوا ذلك الموضع اطفوا
 نارهم واقبلوا في الظلمة وعمد الملك الى باب الغار فبسته ولم يدع
 شيئا من النور بدخله فلما صاروا الى باب الغار حسهم عليه

حتى اذا كان نصف النهار رفع عليهم الحمار ليعنه فلما نظر الى النور
ساقطوا كلهم وكانوا اثنا عشر رجلاً واما الفيلسون فبعدوا طين
عليه وضرب يديه مستدعي صانه وبعد حتى كان الليل فلما غرت الشمس
فتح عينه ونام الى النوم فلما الملك قد احضر الناس لعلمهم ان الفيلسوف
في حسابه لم يسل وان مات فلما رآه الناس قال له انما اراد ان يعلو
ذلك وقد سلمت فام الى نقي صاوت منهم فاحياهم باذن الله سبي
رجلاً ومات الباقيون فلم يقدروا على قلبه فلما ارادوا بذلك ان يعلم
ان هذا الناس من نصته ذلك وعلاجه من اصنامه ذلك انك
ان ترى عينه كافا زجاج مدحى ووجوههم صفراء ووجوههم سبعة
مستوية الاصحاب وعلاجه هو لاء ان يتخذوا بالذوا الذي يسمى
الران سدسعال وسونق الحنطة المطحون وبلاسه الاطفاق فاهم
يقدمون من ساعته انما الله ان المسألة الرابعة
من نجوم الدفن وسمي بالنوباسه ووراسطان هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
والحال اني ساذكر ما يعرض في هذا الجنس الرابع من
الاعراض من الادوية المجدرة القابلة ومن اسع العقارب الحيات
وعبر ذلك قال ويكون الافة في ذلك على اربعة وجوه لها
اربع علامات في الجملة من ذلك ما كان من الادوية المجدرة
والبارد وعلاجه من اصنامه من اسل هذا انما يكون هو
الناس سة الموت لانه يكون العروق التي في باطن
الاصبع الوسطى من البدن تضرب ويكون صاحب هذه

العهه سعة الوجه في مصعبه ال سعة الاسر وعلاجه باذن الله
ان يخذله من الشرب الرتب ودهن السم من كل واحد حزر
ومن الباقى ومن ما الحصر حزر وعلى ذلك الماء الرتب والين
وصت عليه دهن السم ثم طرح به يديه ورجليه وسعاه فيه وضمد
رأسه بالبارخ واكبل الملك وكل علة من الان وهو مصطوح على
بطح وانعموم باذن الله واما الوجه الاخر من صل ياصت في البدن من
الشموم من اللسع القول اصحابها دم وعلاجه ذلك من اصله ذلك ان
اسنانه تضطك وعصه بسع و يديه ورجليه من كان يسكن
ويجها و يصفوان و يرقا لهم ويحجر اعينهم وعلاجه ان يؤخذ من
الان يجل في موارر كسرة ثم سحق في سور دمي حتى اذا اسخت و همت
ان يصفى اخذت من التور وصيرت في مركز والى على كل قارورة
رطل غسل وضرب اللين العسل عمن الميرفنة ومرحبا سهل قد مساند
المراح كلما مرحت اسفل فذميه كملر عنه حتى يسمع عينه ونظر
فكلما برد اللين من دغله اللين مطبخ ارضافانه يسكن باذن الله ويبرأ
ويقوم ولا حول ولا قوة الا بالله واما الجنس الاخر فيكون من قبل النوم
وذلك ان يكون الانسان يمدد اللثة من الدم او الطماع او من بعض
الاسنات الرطبة يسفل ذلك على طباعة وشفاء على جنبه الاسر بعد
اكله ساعة قبل الاطعمه والكيموسات على القلب حتى يحترق القلب
من الجوى لا تضطك الحجاب ملك القلظ والطول فاذا اسقط الا
سان لم يسه وعلاجه ذلك ان ينظر الى عروق الانسان عليه والعروق
التي تحت لسانه باصر فذواه باذن الله من العروق من ساعته فلذا

فاذا خرج منه الدم فضع على صدره خرقة مبطنة لسوءه وحلته وور
 وسم الخيط فانه سبعة ما ذكر الله من ساعته وسوا ان ساء الله وتكون النوع
 الرابع من هذه العلل من ذلك الادوية التي تطل على الحسد من طاهره
 سماعلي حمال السر والصدور والحسن الذين يسمون الحسن فان هذه الادوية
 وما حوت على القوى العنسية والحواسه وتكون منها خوارزمية كمالها
 على صاحب ذلك العلة اذا نظر الى الطبيب ان تطل على راسه وجمع المواضع
 بذلك الدواء الذي يسمى المرود بطوس الاكثر الحذر والدواء الذي يسمى
 السالك والسعوطان اما كان يوزن حبه ثمانية السعوطان ويطلى بها
 الحذر والعسل ان ساء الله واعلم ان علامه من عرض له هذا الداء
 وان ذكرنا من الادوية ان كل شيء منه يوفى الا ان يدعى فاما ما كان
 جاورس فان كانت الدان باردين والمسخ تحت الحن الاسود فان راسه
 سخن فهو حي وان راسه بارد فهو ميت واما اذا فرغنا من المقالة الرابعة
 من كتاب تحريم الدم فقد بلغنا ما كالحاج اليه من امر في الاحكام فمر يد
 الان ان يفي من الاسماء وكنت منها محدثا صاحب الهدى فاهدم
 عليه من سلم الخيط فاهدم او حلت سبعة او حسه فقد سعى معه سلم
 فكل وقت في بيت خائب فدواه من دهن اللوز الخلو فاذا صار الى ذلك
 الذي احسنه بكم بكن من فعاله الا الاسس من الدهن واهت من فيه
 ان ساء الله وسيل الحذر في امر في ان جعل الانسان راسه وحاميه
 حصته ولعمري حاجتي بقران وموتان مصبوطين انهما من جلته حتى اذا
 صارت من قران الما صبط حصته من اصلها طاهر شديدا واحدا به
 ووضع الاخرى في تحريمه وشي في ارضها حتى يخرج من الجوارح الاخر

وان كان يحون موضع لا قرب لسطه عن راسه سها من جلته وهو حلف
 سده فانه كلما عرقله واحول برسب في الما ان ساء الله وسيل النار
 من سد على بطنه وعضده الحسنة التي تسمى سحره القادر وور لم حذره
 النار وان وقع فيها فقد بلغنا ما كالحاج اليه في هذا الامر في معنى
 لقارى هذا الكتاب ان يحده اصله وتقرأ على الناس ولا يسمعهم اياه
 فاما ما يحد على الناس عهدا لا يسمون هذا الكتاب ولا كتاب
 المسافر في الاطعمه كاحتمهم بها في كل وقت واعلموا ان من الناس من
 يعرض لهم هذه العلة والعلامات بموتهم ومهم من عرض له ذلك نصبه
 هذه الاله في السهوه بالموت والفوق من الحالى ما ذكرنا
 من العلامات فاعرفه ان ساء الله كتاب تحريم الدم بعون الله
 وسلم لما ذكرنا

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب جالسوس في المحلة والمبضع

والعلو من كتب سراط

قال جالسوس استخرجت هذا الكتاب من كتبه فقرأ في الحاميه والمبضع
 والعلو لاطهار المنافع في جمع الحسد قال جالسوس قال سراط
 ما بال المرض في استنامر صه نهى عن الحاميه وما بال الناس يأمرون في الحاميه
 في موخر الانسان ولا يأمرون لها في مقدمه وفي صدره ووجهه ورجله
 وما بال العضو اذا كان وجعا او ضعفا لم يأمرون بالحاميه عليه
 فقال في الباب الاول في عن الحاميه في ابتد المرض بالانسان لان
 بعد ذلك فتوى المرض على الانسان وليس معنى ان يخرج حتى يلقى لذلك

المرض انما كانه ان الحنجرة لم تنزل ذلك الداء القوته في انتزاعه واخرج عن الداء
 وقال في الباب الثاني من الحنجرة في اول السهر وزايدته لان الحنجرة
 الحسنة تدفنه اول يوم من النصف من السهر والعرو حتى يخرج الى الجلد
 فاذا جاوز النصف حدثت من النقصان في الجلد الى العروق فيها اخر الداء في الجلد
 لانه كذلك قال فان اجم الانسان في نقصان من السهر اخرج من
 الدم الميت والداء المتسبب من الدم الصحيح الميت واذا اجم في زيادة السهر
 او في اوله خرج اخر الدم ممدوجا وخرج من الدم الحى بلسان من الدم الميت
 ثلثه فذلك من الانسان الحنجرة في نقصان السهر وقال في الباب
 الثالث من الحنجرة اذا خرج في البدن حواج فانها اجم فخرج دمه
 صافي رقيق وفي مكان الحواج دم عليل بارد فمصر ذلك حواج
 الحنازير ولا يكاد ان يسمع فاذا اجم لم يسمع في اوله الى اخره واذا لم كاف
 ان يسمع الحواج امرنا كحاجة حتى يخرج ذلك الداء من مكانه وهو مد
 ضد العرو وقال في الباب الرابع انما لا يوسر بالحكمة في مقدم الاسنان
 ووسر لها في مؤخره لانه اذا وصفت الحواج مكانا اميل الى ذلك الجانب
 الحواج الدم ممدوجا فاذا اجم خرج معانم اصف بعد ذلك على المكان وهي على
 الحنجرة في مقدم الانسان لانه اصف للسمع والبصر والذهن والعقل
 وقال في الباب الخامس من الحنجرة على العضو الوجه الضعيف لانه يجمع
 عليه شايير او جلع الحسد فذلك شمساعن الحنجرة عليه وقال في
 الباب السادس من الحنجرة ما يضره من مواضع الحواج في جمع الحسد فاذا اجم
 في الاسنان في وسط الاسن اخرج الدم من جميع الحسد نحو الاسن واكثر ما حدثت
 من ذلك من قبل المعدة والاسن والاسن في مؤخره وهو نافع باذن الله

من احلاط العقل والدوار وهي سمي بالسبب عن انها صار للذهن تعلطه وتكون غرا
 في ذلك المكان فلا يروى الدم وموضع الحواج النامه في الحنجره وهي اسع ما وضع
 من الحواج في الاسن وهي نافعه لضربان الواسر والصدع عن وهي نافعه للوجه كله والسمع
 والبصر والمرأى واكثر ما يقع في العيون ودره امراضها وصورتها لا وجاع بهما
 ومن الصوره بصا العين لانه لا يكون من البرد فاذا اجم ازداد بردا وموضع الحواج
 النامه الاحد عان وهي نصف الراس ومنها الرعاس وموضع امراضها واسرها
 اذا علاه الكبر وهي مع الوجه والصورة فصل منافعها للاضرار والخلو ولا يسمع
 العسر والسر من راسه مسقطه الاولى موضع الحواج النامه في الصدع وهي مع من قبل
 الحواج وحفظ الحنون وسع من الحرد في العين وما حولها وتسد حلقه الوجه
 وهي نافعه للحرق في الاسنان والاسن ووجع الطهر وموضع الحواج النامه على
 الكاهل وهي مع ما دون السبعه حواج النامه عن انها اسن بلادي ثانیة
 لوجع اللسان والخلو بان الحواج بالسان
 واذا وصفت الحواج بالسره على الماء والسر يسطر وهي نافعه من رماح البواسير والرياح
 التي تحول السره والمرأى التي تسن ارجائها عند الحنف والاسن ان كانت تدري
 سمع للسمع وتسد وجع السره التي يصبها على صاحبها من وجعها والحج التي توضع
 من الوركين بالنار ووسطا من ذلك المكان وهي نافعه للوركين والخذل
 والرحلن والسر وجع والبواسير يطهر في المعدة وهي نافعه للذي كان ان يصبه
 الاذن ويخرج الریح في المثانة والرحم وهي نافعه للسر ولا يضر الكاح
 والحج التي توضع على العود نافعه لكسب يطهر في الوجه من لآمار واللف
 وسع من وجع الراس وسطا بالسبب وهي نافعه لجلد لآء يكون وسع المرأى الى لا
 يحصر وكلوا عن البصر وكشف عن البطن والسمع ووجع الطهر عن انها صنفه عن

عن الذي في ذلك المكان الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة ماثت من فقه في البصر الذي يظهر في البصر

قال ابن هذه العلة تحدث عن الخلط اللغني الذي يصير الى عضو من الاعضاء
 ويضعف القوة الهاضمة الذي في ذلك العظم عن بصره الى العذ الصبح الذي
 لتلك العظم وكما ان كان ذلك العضو مائلا الى البرد منها
 لقول البصر والاسهاله الى ما ساكل طبعه اللغني وانما يكون منها
 لقول ذلك بان بصره الدم والروح الذين هما أقوى في الحارة الغربية
 التي لها يظم وبصر ما يات من العذ اسهاله طبعه ولا تقوى العضو على البصر
 الى طبعته ولذلك قد تعرض لنوم هذا الذي في المواضع التي يدمون بها الحارة
 من الدن في المواضع التي بها الحارة والاعصاب الكسرة واداموا العضو على
 بصره الى طبعته الصحية لصعوبة قوة الهاضمة عن ذلك ولم يدرع
 يخرج عنه الى عسرة عند اعدائه وهو غير معمم لكن ينبغي فيه تسديد
 العضو وطبعه ذلك العذ اللغني الذي قد اعتدى به ويصير لانه بعد
 ذلك مردار في البصر ما لم ينع ما يع حتى يستقر على الوضع هذه الطبعه
 ويكون قد بعد عن الاعتدال جدا فاذا صار الى هذه الحالة لم يصر العذ بعد
 ذلك الا الى ما ساكل طبعته التي يصر عليها علما ولو انقطع عند
 عنه المائة الطبعه الذي منها يولد في هذه العلة ولم يات الا دم صحيح
 منهم في ومنه ما يلع عن بصره وبعد عن الاعتدال انه ليس بالمعقوى
 على بصر ما يات من الدم الصحيح فقط الى السداد لكنه يصر اصلها لله من اللحم

والاعضاء الصحية ونفسه ولعله ساكل لطبعه وسفاهذا
 الدوا وتسري في البدن وصعوبة هذا الدوا وسهولة تكون على حسب
 كسره لمصر البصر الذي ولنا اوله ما كان من هذا الدوا عرق من كس
 مانه يسمى البصر وما كان غير متمكن فانه يمتلئ الرض والاسهاله التي تستدل لها
 على كس هذا الدوا استحسانه وعلى خلاف ذلك كسره بعد لون الوضع
 عن اللون الطبعي الذي يساير البدن وله بعد وسرعه ظهوره وحصره
 الدم فيه اذا ذلك وابطاوه وكسره ما يظهر منه من الخضره اذا فعله ذلك
 وقلة فان منه سي يرى فيه حره ما الا انه اذا ذلك لم يرد على تلك الخضره زمان
 لها قد روي منه ما يزدحمه الى مقدارها يسري بتمت في الزمان ومنه ما يبريد
 زمانه كسره ومنه ما لا يظهر منه ويكسرون على خلاف ذلك حتى لو انه سوط
 او كس بالامره لم يخرج منه دم صحيح لكن يطويه مائلا الى الصفره وسنة مائه
 الدرق ومما يستدل به ايضا على المستحق منه والصغر ان ينف على حال واحده
 من الاحوال التي ذكرنا لكن يبريد ما صر اللون على ممر الانا وسطى ظهور
 لون الدم فيه اذا ذلك وسيل ما يظهر منه فيه واصعب كله الا انه على ما
 هو عليه من مقدار الوضع فان ذلك اذا كان كذلك وكانت الامسا
 التي يلد من الاعديه قد انقطعت عنه وهو دليل على ان السداد يدلع به
 الى ان يفسد ما حوله ومما يستدل به ايضا على صعوبة علاجه او سهوله
 طول المدة التي اتمت عليه وسند ظهر ومصرها بعد الوضع عن وصول الاعديه
 والادوية التي يسري اليه او غيره فان يكون الانسان سحيا او ساهبا او ساهبا
 ما ساكل وسعي ان يقصد في علاج هذا الدوا السبيل احدها العضو نفسه
 والاخر جمع البدن وجعل الانداس في البدن يقول انه كساح فيه الى نفسه ما

ما قد اجتمع ارجع ما يولد هذه العلة وهو اللغم **اولا** او لا وان لم ينع من ان
 يولد من ما ساكل ذلك حتى يولد من ما ساكل هذا الا حلاط بعد ان ينع
 الطبعه المخالفه لها والامر الاول من الامر من اللزخ كبرنا وهو السبعه
 يدعي ان سدا منه سبعة ما قرب من الاعضاء الوصول الادويه الله ما هو بعد
 منه ما هو بعد من ذلك حتى يصل الى ما في العصوره اذ كان ذلك
 الحلد وكان بعد ان ينع عن الموضع الذي يصل اليه الادويه **اولا** او لا
 فانا اذا فعلنا ذلك في الدوا الثاني الموضع الذي قد لاه الدوا الاول فلم ينع
 ما سعه وكسوفه من الوصول الى الاعضاء البعده ن يدعي
 اذ ان ينع سبعة الموضع بالي اوله سعي ما امكن سبعة من الاعضاء
 بعد دوا من الادويه التي سهل اللغم ما يدر البول اذ كان ذلك سعي
 للاعضاء التي هي اقدم ما سعي وسعي بالحلد من الحلد وطاهر اللزخ فاعلم ما
 سعه على حسب موه من به هذه العلة وهذه الاسا التي ذكرنا اما التي
 ان ينع ما يحرك به مثله خلا وتطبع للبلغم وكافه ان علمنا ان في المعده
 من ذلك شيء لرح او كبر مثل الفحل مع السكس او سوب وزن درهم
 من صمغ الحرس مع العسل الكبر المزج والماء القليل شين او يصل
 النرجس ليس من العسل المزج بالماء او بقدره او وزن درهم من اصول الاعا
 المسحوق وبالماء القليل فاما الادويه المسهلة التي سهلها من به هذه العلة
 يدعي ان يكون مسهله للبلغم لطيفه بل لراح الصغور وزن درهم ومن ثم الحطل
 اول الحمر او حب السطوح او حب مع فيه من ابراج الصغور وزن درهم ومن
 سم الحطل وزن درهم من البرودايس ومن الملح الهندي داهي يدعي
 ان يكون ما يسقي من هذه الادويه سغرا من السريه والسريه من اللزخ

١٤٩ ١٥٢
 من صاحب بقدر ما يطهر من احتمال صاحب هذه العلة فان الامر من سوب هذه
 الادويه المسهلة القويه وان كان كبح العلقط الولد هذه العلة فانه مع
 ذلك يعلل اللزخ وان الروح للزخ حاج صاحب هذه العلة ان يور في يديه و
 ينعف القوه التي لها كون الصمغ مع عندها ن يدعي ان يكون مما في السريه
 الى السريه من هذه الادويه سوب بعض ما خرج اللغم ما يقرب طبعه من
 طبع الاعاذه المواقعه لها في مزاجها وفي تولدها للدم والروح مثل ما الريد مزوجا
 مع ما القزط وسوب الساسا المكي احما مع ما احتصر ايضا ما الريد موه او اما
 الادويه التي يدر البول التي تخرج الفضول من الحلد فليس يدعي ان ينع الادويه
 المسهلة فعدا ان فعل الامر من جمعا لان هذين الصغرين من الادويه يملسان
 الاحلاط الى جهات سمان اعني الى غنى الدن وطاهر ما را الى محرى البول
 والبرار معا وذلك امر غير محود بفعل في وقت واحد وكذلك واحد منهما
 مع ذلك يكبر من فعل الاخر واما وقت اسعمالها من بعد السبعه بالي
 والاسهل فانه عند ذلك يكون أشد وصولا الى الاعضاء البعده ومن
 ابلغ ما سقي ومخرج من الحلد وطاهر الدن الفضول العلقطه لحوم الاقاعى
 والاموصه المحله من ذلك كمنها والزياق الاكبر المعول من ذلك وحلوس
 محدد ذلك في بعض هذه الفضول جزا كبر او كبر ما وصفناه من السبعه
 يدعي ان يسعمل في الاوقات وقت بعد وقت ليلا كمنع في هذه الاوقات من
 هذا الخلط فضل وكافه اذا كانت ابداننا تولد هذا الخلط اذ ايان الوجه
 في سعة الدن ما تولد منه من ذلك **اولا** او لا فاما الاسا التي يحفظ لها
 من تولد هذا الخلط الاسا التي يمل الدن الى تولد منه يدعي ان ينعها
 على الولي كما عذرنا الوان السبعه على الولي يقول الوان العضويه اما ياتيه

ذلك من قبل غيره من الاعضاء فانه اذا وصل اليه العذا كما قلنا وهو
عن مستحقكم النصح والانضاع ما يلبس طبعه البلغم فليس يهضم كما ينبغي ولد
هذه العلة وانواع الاعضاء يهضم احدها الكاين في المعدة والآخر الحار
والكبد والبال الكاين في الاعضاء سبعة حتى قصر واحد من هذه الانواع
التي تعد لان الملائكة تاتىها غير شهيذة والاسيا تمكن ان يحفظ من تولد هذا
الخطا من ان يكون ما يرد المعدة من الاطعمة والاسريه بعد ان طبعه من
توليد هذا الخطا ما يلبس الى ضدته وكذلك ايضا في كسبه واوقلت ما يولد
وكذلك سائر التدبير وان يتدبر المعدة على الهضم والكبد وسائر الاعضاء
ويصدق من هذه المواضع خاصة الموضع الذي يعلم انه من قبله كان
الذوا الى الذي هو اضعف هذه الاعضاء في قوته على الهضم وتوليد العذا
البعيد من هذه الطبعه مستدري من الاسيا التي ذكرنا بالاطمة والاسريه
وسائر التدبير الذي ينبغي ان يصدق من اثار الاطعمة والاسريه مقدارها حتى لا
يكون كثرة ولا خور هضمها ولا قلة لا يرأسف الدم والروح في البدن
لكن يتدبر ذلك ما يمكن يتدبر على حسب ما تقوى عليه الاعضاء من الهضم
وسعد ايضا اوقاها حتى لا تكون كل طعاما على طعام ولا مستوى اثار الاضياء
وتصدق كسها ولا مستوى ولا خور باردا وطيبا مثل الطور والهاه
فانها خاصة بما ولد هذا الادوية من الخشب للاغذية الباردة اكبر من
الحصول لغيره الرطبة لانها اضرب في انواع الهضم البلية وميل العذا الى الجوار النسي
على حسب حله اعضا البدن لذلك وحصل منها الى الجوار ان كثرة من سبلها الى
البدن يكون ملتولد منها من الدم والروح الذي يبعده ما لم يهضم هذه العلة
بمع قوتى مقدار كسر وليس يفصل ذلك الاغذية الياسه الا من قد غلبت

عليه الرطوبة فانها تولد في الدم على وجه الدوا على وجهه العذا لانها
تعضه على الهضم فيسقى لهذه الاسباب التي قلنا ان جعل اكثر طبعها هذا الدوا
الليمان المسومة ومن المطوخ مانع في الحلق والاصم ولاسي ما يشبه ذلك
والسفن الموصلة والكتاب احكاما اذا لم يستد في قوته المعدة والكبد على
هضمها والحرا المفع في البعد وخاصة الاحمر منه الذي يولد للدم احمر
ويحمله الحبوب وخاصة الباقلي العدين والماش وحله القول والفاكهه
وبخاصه الفطر والاكماه والخسار والفاوا المسحق والخوخ وجمع ما لم يحكم
يصح من الفاكهه والذي ينبغي ان تقوى به المعدة والكبد وسائر الاعضاء
على جوده الهضم وحلقها الرابضة ودخول الطعام وصت الى الطار من غير اطار
كثير من هو الطعام وصب الى الحار من كثر في الطعام لئلا يحل الروح
خللا كثيرا الى كفا محتاج الى ان تتوفر وذلك طاهر الدن باعتدال الامساع
من اخراج الدم واسعال الادوية الحارة التي تقوى على الهضم اذ كان الناحور
سوا الهضم في اصحاب هذه العلة حساسا لرد الا ان تكون ايضا عرضة للعليل
بسبب طبعه بلعنه ادم من استعمالها وكانت اعضاؤه حارة لا يحاج الى الاحتيا
ولم يلبس العرض ذلك ولينبغي ان يكون هذه الادوية الحارة التي قلنا امارطه
ولما اعتدله واما ما يلبس الى النسي سبلا غير مفرط للاسباب التي تقدم ذكرها
الا ان يكون البدن كثير الرطوبة محتملا للادوية ولشدة السس بالجله
جميع ما يوليد الدم والروح عضاها ولا يحكمها فوسا على جوده الهضم وعلى ان
يكون ملتولد منها من العذا بعد اعطى طبعه البلغم سبل الفرح والفرور والحركة
احكاما اذا كانت طبعه ذلك الانسان من الطبعه الكبر والصلا والاسرطا
فان حاله من ان ذلك قد سمع من رداء الهضم فاما الغم والفكر

فمضادان وكذلك السهر واما الغم والفكر فلهما وان كانا مسحين فانها
 تملان الدم والروح وكلاهما واما السهر فانه وان كان مسحين فهو يصون
 وجه من احدهما حله الدم والاخر ما عرض له من سوء الهضم والافراط في
 النوم ايضا ودي لتوليد الدم فهذا ما يصلح لانتواع الهضم حله فاما على السبيل
 فان الذي يقوى الاعضا بالنسبة البعده على الهضم من الادوية وتغير طبعها
 واعيد على صفة الكمال التي يصير بالانسان الى هذا الالهى الادوية الحارة
 التي تنفع بعض الظروف مثل الرخيل المربا والذى يربا والادوية الباردة الجوارس
 المعول باليد فلاح اذا اكثر دار فله ذلك ان الادوية الحارة
 التي تنفع بعض الظروف تسهل جالوس بالخط الناس الذي يمتد سورا
 ويخففه سورا هذه الادوية تنفع الاعضا سورا التي تلبها سورا
 سخونة قوية ولا تنفع الاعضا البعده واما التي فيها بعض الظروف تسهلها
 حالوس بالخط الرطب الذي يبقاها من مدة طويلة فهي تنفع الاعضا البعده
 ولا تنفع ان يكون ما سقاء العليل من هذه الادوية دفعه بكمه وتخاصه
 من الادوية المعرطة الحارة فانه متى بعد ذلك لم يلبث ان تنفع الاعضا القوية
 اسخا فاقويا من غير ان يصل مثل ذلك من فعلنا الى الاعضا القوية اسخا فاقويا
 من غير ان يصل مثل ذلك من فعلنا الى الاعضا البعده التي تنفع الاعضا
 وهي التي تنفع الحلة ومع ذلك فانها تنفع الدم والروح اسخا فاقويا من غير ان يصل
 الاعضا تسهل ذلك فظهر من ضرورة ذلك في هذا الباب ما لمع مراد به انه
 حتى تغير طبعه الاعضا البعده التي قد تعسر والاصح ان تعطى صاخبة
 هذا الدوام من هذه الاسيا من غير افراط حتى يكون فعلها واصلا الى موضع الداء
 وبكسا ان يسهل حق تغير طبعه العضو العليل ويورده الى المزاج المعتدل

ويسعى ان يمتد من هذه الادوية بشر احدهما ان لا يكون بعض الاعضا الباقية
 الرطبة حار احمالها المزاج من الاعضا الباقية ويخرج بعض الاعضا الى
 الى الجوان ان كان فعلها من قو من فعلنا في غيره والسبب الاخر ان لا يعمل
 هذه الادوية الى ان يطره فعلها طهورا كبيرا يتيك حتى ينقطع استعمالها حتى
 حتى يطره فعلها طورا كبيرا الكبر مسرك استعمالها لانها من بعد ذلك
 سعال وان قطعنا هذه طوبه لما فيها من الرطوبة التي تكون بان يمتد
 الجوان كسب في النار في الخط الرطب فاذا وثق الانسان بفعلها هذا قد ينقص
 واصح الى العودة عاودهم قطع مده بعد اخرى حتى يصل الى غرضه ويحذر
 العلق في هذا الباب فانه بان يعطى في الانسان كسرا ان لم يمتد منه فهذا
 ما يحتاج اليه في امر الاعضا البعده وان كان قد سمل بعض هذه الاعضا القوية
 واما البعده والكبد يحصها من الادوية التي تنفع على الهضم ما كان فيه معما
 وصفنا ثنار رطب والامر ان جميعا وسفقه ذلك سفقه عظمه ان كان الاله اما
 كان متداهوا اصلها من قبل هذين العصور وذلك ان رداء الهضم الكاسر منها
 تسعه رداء الهضم والاعضا فما تسعه به منها صاحب هذه العلة اسعال الاطربل
 الاصفر معجون بالفسل واسعه منه المعجون بالزيت والاطربل الاكبر والسليح
 المربا والاسليح وسفقه هذه الاسيا البعده اكثر من سفقه البعده وما سيع الحد
 اكرد والاللة ودوا الزعفران ودوا الكركم وذلك ان اصحاب هذه العلة
 ايضا انما يوتون من قبل من يولد اللغ في الاعضا هذا تسعي ان يدر به حمله الدرب
 فانه كما ان الاعدية المذمومة بعد طبعه العضو الى السداد اذا ادمت ان كان
 قوتها ضعفه كذلك ايضا التمه المحمود يرد الى الاعتدال ان هو ادمت ان التمه

فلما الاسيا التي ينبغي ان تدفن ان تعلق به العضو منه من خارج هو الاسيا التي
 لخروج البلق المشتب بالعضو والتي تبرز العضو من الحال التي قد صار عليها
 المزاج الى الاعتدال بان يمتزج به التي تخرج اليه الدم المحمور والروح اذا لانا
 فليكن منه فاما اخراج البلق المستبد بالوضع فتكون الاسيا التي تلتطف وتقطع
 وحلل واما التي برده الى الاعتدال هي التي تسمى واما التي تحدث في ذلك الموضع
 بالمخاض التي منها نار والادوية الحارة والصنف الاول من هذه الله اصناف
 ينبغي ان يتدبره اولاً لان العضو اذا لم يكن ذلك البلق كانت الادوية التي تعينه
 على تعينه اقوى سبع الصنف الثاني وهو الادوية الحارة وجميع ذلك انضاً انما
 ينبغي ان يعمل بعد ان ينقى البدن بالادوية ويبرد بشاربها وصنعنا لاننا لم نعمل ذلك
 لم يخرج هذه الادوية من العضو بلغنا اكثر مما تولد فيه وحار له واما الصنف
 الثالث من الاسيا التي ذكرناها فانما ينبغي ان يعمل من بعد جمع ما وصفنا
 وان يكن ما ينبغي عمله باعتدال فله ان يعمل ذلك قبل الادوية التي تعينه
 طبعه العضو كان العضو اقوى على تعينه ما حذر به اليه من الدبر والدرج وان
 كانا محمودين من تعينها له مرجع ذلك بغير ذلك ان يرد كما
 هم ان حذرنا الى العضو من الماء اكثر مما ينبغي لئلا يثقل ان يرد كما هم من الادوية
 الحارة في اضرارها فليحذر الماء في العضو من هذه الوجه ينبغي ان
 يكون هذا العمل بهذا الصنف والحذر له على حسب ما قلناه وقد حذر
 ان يحدرا ايضا من الادوية الحارة والقوية الحارة مثل الذي حذرنا من ذلك
 ان كان البدن ليس بهما وينبغي ان يكون قوه هذه الادوية التي قلنا على
 حسب ما كان الماء يماكلوا ويلطف وتقطع ما من السائل الذي يظهر

في البدن ان يطلى من خارج تعينه على صارت او تعينه لعسل
 واقوى منها في القطع والجلد بعد الماء عن المسحوق والحار
 اربع خل وعسل والدرار ويدر المدور مثل ذلك واما ما كلوا وحلل وسمى
 اسبابا تبرز العسل مع الكندس اذا قوا بمحار بالحل والعسل او بالعسل او حذر
 وحلل ايضا وسمى محارنا كبر او ما حتى انه في حذر ما حرق بالحل المحمور
 مع دهن الخردل وحذر دمع ذرق الحماح وما حلل وحرق الفصل ويلطفه
 ان يدهن الموضع يد من اللعاب مع دهن الخروع مع شئ من مرقع
 صفة مرقع قوى الامان في الحلل والقطع

يوجد من سور العسل وزن خمسة وعشرون درهما وسن العاقر با وزن خمسة دراهم
 وزن من سالحل وزن ستة الدراهم ومن حر والجام لسه درهم ومن
 الغدا ويدر الدور والنجار ويدر الحور والكون من كل واحد وزن ستة دراهم
 ومن النوشادر وزن ستة وعشرون درهما وسن جبال الفار وهرج الرسد وزن ستة
 درهما ومن جل الحرسعه اربطان ومن العسل او ما السن مقدار ما ينبغي
 ويكون ما السن حسايد هذه الادوية وسحل مسمى بالحل مسمى
 حارة حتى تحف ويحصرم تعين عسل او ما السن فاذا احس اليه دو بالحل
 مع السن وطل على كاعذر الزرع على الموضع وعلى حسب ذلك ينقص
 قوته ويترك على الموضع ولا حل الا في كل ثلث ايام فاذا حل على الموضع
 بما قد على فيه مؤرخ حور واكليل الملك وباروخ واعذر على الدوا
 فليكن كان الفساد عظيما وكان ينبغي سريعا فليكن ما حذر له وكان
 بعض الاعضا الحسنة التي يمكن فيها القطع والكن والاصح
 ان يبادر ذلك من الامور ما دام الداء في موضع صغير فتكون اسطع

او يستعمل منه الادويه التي يعمل عمل الكرم في الحارة المحرقة المعصمان سأل الله
رسالة باب من برة

في السائر والحمد لله حق حمده وصلوات

في الحال والحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم بالصواب

احسن الاطباء في تقديم الفواكه قبل الطعام والاطعمة قبل الفواكه فقالت
مروقه سعي ان يدم الفاكهة قبل الطعام وهم الحل والجمهور وبالتفريفة الثانية
محدث ان يخر الفاكهة ولا مطلقا كلنا واحمر الذرر ووافضلها بان زعموا
ان الفواكه اسرع الهضما واسحاله ومن اجل ذلك سعي ان يدم قبل
الاطعمة ليراد اذا السحالت سولعا ولا تسد الاغذية اسحالتها ويدعوها
الى سرعة النزول والاحداث قبل الهضام بها وزعموا ايضا ان الفواكه
الودنة الكموس فاذا كان كذلك فحين ان يدم قبل الطعام لانها اذا
كانت فوق الطعام لم ينزل كموسها الردي يجرى على الطعام فيخالطه
مخالطه وكده ويطول له ويقاوه في المعدة والامعاء فحينئذ يسهل الما
يصكون ذلك يسال رداه الدم في العروق بالصد من اجل ذلك
ان يكون في الاغذية وزعموا ايضا ان الفواكه يولد ربا جارا ونحما
منذ المعدة بذلك وسعيها في الاحتواء على الطعام ولا يراد ملك الرحم
بدورها يدمع من جرم المعدة والطعام فاذا كان فوق الطعام كان
هذا العمل بها في اعلى المعدة ولم ينزل الى الرحم ان يخرج الا الحسا
وصار ذلك سببا لطفو الطعام على في المعدة مرة بعد اخرى ان يحلل

يحلل تلك الرياح وذلك ما يستند اليهم وسطية وربما دعا الى الفتي ان يحرك
الاكل بعد ذلك اذ يحركه واذا كان ذلك مشوا في اسفل المعدة
كان اقل ضررا وذلك ان تلك الرياح يتمكن من المتقود الى الامعاء من
الطعام وتسل في اسفل المعدة الذي هو لوق موضع منها للهضم وكف
لذلك كطه الاكل سريعا وتقل حارده ولا تحس منه ولا لخلل الرق
فيها وهو اصلح من الاول كرا احدا ٥ واما الفرق الاخر فيقولون
انه لما كاس الاطعمة التي تغرد اطول مقامها واطا اضحا وحسان
سعي من الفواكه لعلق بان الفكه وكفه ما حجه لم يحد هار طوبه الفواكه
وحزمها بعد عند الحن فيكون من اجل ذلك حرارتها واكمل الاحتواء
والانضام على الاطعمة اسد وان بلغ اذ ليس بها ومن جرم المعدة حائل ولا
متوسل وزعموا ايضا ان الفواكه للذات لها طعم واحتواء يذهب بالرحم
والتي الحار من الرهومة والدمومة وتكون عسولا لا ماضي القم
واعلى المرى وجمع ما يحل الطعام من الالات العدا ما يكره من ذلك
فان جمع هذه الالات انما يسيل الى ارجح هذه الاغذية وطعمها مادام
الجوع حاضر انا ما فاذا بالدمسها ما يدفعه لدى الحوى فيكونه بعد ذلك
لحسن منه ومالت الى ما يدفع ذلك عنها ويكفها منه ٥ والفواكه تعمل
ذلك بلذاتها وعطورتها حتى تسكن النفس فلا تحس ولا تسار الى رفع
ما في المعدة وملك علامة صادقة على لزوم المعدة للطعام واحتوائها
عليه ويدبر حد حتى اسعع للهوى من الذرر فيقولون ما ياكلونه داما فانه
لا شيء اسعع لهو لا من العمل من الطعام والاخذ من الفواكه العائضه
العطوبه عليه وزعموا ايضا ان الفواكه اذا اخذت بعد الطعام كان

اول ما ان لا يتاخر عن كسر سل وبالفد ذاك من جلد النذر اذا كان متولد منها
 بالاضافه الى ما تولد من الجوده الحمد **ن** قال ابو بكر محمد بن **ن** كركنا
 وانا ارى كل واحد من هذين الفرس قد احسن في الاحتياج راسا
 ترك السصيل والتمير واساق الحكم على انواع مختلفه بصفه واحد
 لانها وسماها جميعا فان من الفواكه السريع الاستحاله كالبطخ
 والنون الحلوه ومنها البطي الاستحاله كالبغاج والسفرجل والخوخ
 ويكوه ومهما الدرر والزول كالاخصاص والطبخ والنون الحلوه
 والمشمس ومنها البطي المزول كالتيمري والسفرجل والخوخ
 ومنها ما يستحيل اذا وصلت الى حط ردي فيسد لما خالطه من الطعام
 كالطبخ والبور الحلوه وما اسه ذلك ومنها ما يكون من اسماها
 الى ما هو اجود منها قبل ان يستحيل اذا ردت الى حط ردي فيسد لما خالطه
 من الطعام كالطبخ والبور الحلوه ومنها ما يكون من اسماها الى ما هو اجود
 منها قبل ان يستحيل كالبغاج والبغاج فانها يكتسبان اللون العطره
 واطافه نافع اذا خالطت العذ حتى كان هذه الاسما هي ان تسمى
 اول ما عساه ان تسمى **ن** قال ابو بكر والادريان ايضا احوال مختلفه منها
 اللهيه العدر والاحاد ان بالطبع وان بالعرض ومنها بالفد ومنها ما يدرى
 طعم الطعام في معرفتها بالفد ومنها منطلقه الطبعه سهله داما وبالفد
 ومنها ما يكثر تولد الطعام الرياح في اجوافها ويخرج وجهه ونفسه والفد
 وان كان الاثر كذلك لم يزل ولا واحد من قول هذين الفرس اذا اول
 كلما صادف الا الضرر والبيع له في كل حال لا زما لاذال يرى بعض
 الناس يخذوا بعض الفواكه من الطعام وبعض يذهب **ن** قال ابو بكر

تحت غلبنا اذا ساعرنا سعاد الناحر من الزمان عمن قد عني هذه الامور
 وقال وفيها كما حرصنا على استدرارها كما سهاو اعده وحقه لتكون
 الصناعه في كل يوم اقرب من عامه الكمال ومهرن اسعاع الناس لها
 اكثر كما امرنا ساعرنا الفاضل جالوس في مواضع كسره من كتبه
 ان من درصها لم يدره القدماء وفصلونه **ن** يقول على ابن ابي طالب **ن**
 ان الفواكه المماثوه المعاد لحدتها من الطبخ والهنف والبر الرطب
 والخمر والموز ووصف السكرو والمان والسفرجل والمشمس
 والبغاج والتمري والخوخ والعلق والاحاص والوب
 والنن والزعرون فاما الطبخ القاد والحلاوه منه فانه يستعمل الى المراه
 سريعا جدا ولا سيما ان لم يتناول الا لاصحه وما بعد مسره وصاد
 بعد من سلهبه وكذا حانه فالطبخ اربا العرض فان المراه المتولد منه في
 ذلك الوقت يكون في عامه لحد منها التولد الحمي والسر والبله والحمى
 والساعه وخوها سرد المعده والامعاء والمجاري خردا حتى ينزل ^{البله} ^{البله} ^{البله}
 من اللزوجه ومن مل ان كان في مكان قال ابو بكر بلانك اري انه قد اسما
 واحط ان اسما ان يخذ عليه السرار العنق الصر والادويه الحاد
 كالزحل المرتا والكومني والقافلي وكوهها فان هذه تسرع بلحاله الى
 مريض كثير جدا ويريدع ذلك ايضا سرعه بتزدي الى الكبد والعروق
 يسكنها للحد وحراره وعصوه تسهل ويلهب من ادنى نسب وليس
 وليس انما لا ينبغي ان يخذ هذه الادويه على الطبخ خاصه بل كثيرا
 ما يحاح ان يخذ عليها الاشياء الرقه والحامضه والفاضه اذا كان البدن
 مريضه مخمات حاره وكبد لم يسكن لها بعد عاذرت في المقاله التي

علمنا ان اصباح عدري في مسوري على الامر ساول شي من الوقت الساع على الطبع
قال ابو بكر ولا خلاف من لا طببان ان من الطبع وسرع عطا سحاله لا ينقطع
حتى انه ربما وس الحصاد اذا كان كذلك فليت سعي من اي جهة يحتاج
الى ما ينقطع ويطلق والى ما يسرع احالة وسعده والربان في حواء المزارع المثلث
واذا كان الامر فيه على ما ذكرنا في اسر منه ان ساول منه من لا يقدر على
صبط نفسه عنه بل الطعاع متى كانت في معدته لزوجات ورطوبان واما
فصول من الطعاع المقترن وسكن بعد تناوله ههنا ثم من شي سار وما يرجع
عليه ما حار او هرسه ولحرك بطنه سده فان ما هذا الذي اراد ساه فله علم
ان الفصول كانت كثيرة وان لم يسه ولم يسه فانها اما لم يسه را سا واما ما
فله لث هسه وسكن ثم بعدى فانه ربما ساه بعد العي وذلك
يكون اذا كانت هذه الفصول وربما ما ذلك اذا كانت كثر فان هذا
يدرجع له نفسه معدته واصابه سهوته فاما اصحاب العود والادراك
الذين يكثر وسرع بهم تولد المزارع والعه من الحمار ولا ينبغي ان يكون
بل الطعاع واذا افاق ذلك في حاله ما ليس سوا عليه سحاله كذا
سادجا ان سوا سار وما فان ذلك يمنع من سحاله ومخذه بل ان سحيل
ومقدان سادرواها لطعاع على فان ذلك مانع من سرعه الاسحاله وورداها
من كسره فتؤذي الحية الحد والاجود لهولا ان احده ان احده
بعد الطعاع منه سنا سيرا فان التشنج لا يسرع في هذا الوقت على ما قبل وهو
في هذا الوقت سكت العطس وهم على الاكثر من الكا وحف كط
الطعاع وسلا المعده حتى كانت حار سى ولا يستحسك احالة حتى تسد لانه
لا تحلو ابا المعده ولا تلعى حزمها في سوط سحاله واما العيب فانه لا يولد منه

له الى ان تولد حلقا هو الى الشهوة اسيل لاسيما الذي فيه مزارع فانه لا يولد منه
بل هو الى ان يولد حلقا غير انه ليستدى وليس كما لو ان لا يرب واحد
من مزروب العيب من تولد البعج وابطا التزول بقدر غلظه ورمه
قال ابو بكر فالاصح له ان يسرع من الطعاع بوقت صلاح فانه يسرع المعده
المليئة فيكون اقوى على الصم ويكون الكموس المتولد فيها اعدل
مزاجا ويستقي المعده ايضا على فني علمها وسر الرياح المتولد منه وان هو
اخذ بعد الطعاع حاب يتخا وقرقر وربما صبح ربا حلا غلظه بصره اساسا
وجعل المعذا كله مار لا كسبه الى الشهوة ولم زال بعد ان تولد وجع الحبي
والخواصر والقولج البغي وخاصة المسقدين لذلك لاسيما ان اخذ منه مقدار
كسرا واخذ يسور وشرب عليه الماء البارد فانه لا يكد ان سمانه
اخذ على هذا السرط من البعج قال ابو بكر واما السس الرطب فانه يولد البعج
والرياح الغليظة عبران معه موهه سهله للطن ومزاجه انفا في الجملة اسخن
من مزاج العيب فلذلك لا يخشى من ربا حه ملخشي من دياح العيب لسرع
خروجهم واخذ ان ذلك لا ينبغي ان حزن بوق الطعاع لا بد من لمح
وقزاقره بل يحل وسطل من زوله واخذ ان كان انسان تسرع تزول
طعامه وان رطت سهوته فليأخذ منه اسد بهجا ويسقي بغيره
فان القز المتعاه في صبحه وسوره اكبر فان كان على هذه الجهة
انفا سهل بطنه وحذر عدا على صبحه وميسره بوق طعامه السمر منه
نقد ربما لا يكون البعج والرياح المتولد منه كثيرا في معدته واما
الحبي فانه لطف مزال من هو قرب منه في حاله واما الرطب فانه حار غلظ
سعي ان ياكله المحررون من بعد الطعاع فلا يحل كسره الى المنة

والمسرود من قبل الطعام فانه ان خولف به ما ذكرنا ولد في المحرور من الصداع
والرمد والحيات والحواس وفي السرود من البهيم والحم والسدر والبواسير
واما الموز فانه مركب من حبه يذهب بذهب الطبع الخلو في سرعه الاستحالة
الى المراه وتولد الغنى عن رانه في توليد الغنى اقوى وهو من حبه رطل الزنج علف
قال ابو بكر الذي ما في هذا الجوهر ولذلك سعى ان ينع قبل الطعام ليس
للاخلط به احلا طامح ككائن له عليه فلهذا فلهذا لان هذين الخلطين
حماق وسر اذا احدهما مراد والاخر يلمع بلان هذا الخلط الرقيق اذا كان
موقا للطعام عما وانعانه على ذلك الجوهر الزنج لان الزوجه اذا
لغنى راد كان تحت الطعام فلهذا الطعام ولا معة من الجوهر الفلفظ
ان يجبل الى الرية سرعان واما قصب السكر فانه ان اقتصر منه
سي كثر على الطعام البهيم ومدد وابع الطن واكرب واذ امان
استصرى سرعه اخذ الطعام في المعدة فلهذا وحفظها كما يعمل
حسب ما تنص ويحتمل ولذلك سعى ان لا يسفل منه ان يجعله
قبل الطعام لانه لا يسجل الى الطعام لروح حلاوته وسسه
للمعدة والامعاء وقصب الرية وحجاري الكلى والمثانة ولين من حبه
ومددة الطن واما الرمان اخلو فالحال منه كالحال في قصب
السكر واما السنجل فانه اذا اتم قبل الطعام سدا سفلا المعدة
وعمل الطبعه واذا اخذ بعد الطعام قوى في المعدة واعمالها وبعثها
على دفع ما فيها الى اسفل على صغر حلاوة وياسر به المجرى الى الاسفل
من الصغرى اليه من اجل ذلك سعى ان يسجل حسب الحاجة النعمه
واما الميرشمش فانه يطفئ الحراة في المعدة خذا ونحوه الطعام اذا اكل عليه

١٥٦
وازاله سعى الا توك كل عليه البنية الا عند التها بالمعدة وسرل وسطه يزداد وسرعه
السهره من كل في ذلك اليوم طعمه اخصا ووجبت سببا من اثار ملاشي
مقول سكر المحرور من ما يعمل لاسر الناس ويخرج من غدر ورتاج حوصا
ورباضه قال ابو بكر ذلك القول في العلق ولما اخرج فانه يذهب هذا المذهب
الا انه لا يطلق الطبعه ولا يول سرعا وهو جيد لم المعدة مسكن للعي
ويصلح ان يركب في القليل فوق الطعام لانه يسرع الاستحالة وسع الحجاب
المعدة الملهيه جدا ويطفي الحماة الحاضره ويولد الحماة الساعه اذا
ادما كله حسا يردن لاكل واما المساح فانه يسرع ويرت ويولد
ويجمع في المعدة لزوجات ويلاخ قال ابو بكر ذلك سعى الا توك كل على الطعام
منه الا اليسر جدا لان له ان يزداد في المعدة والقل حذا ويسرع جمع العذا
اللز ان يسد ويحبو المعدة لذلك عليها فاما ان اخذ منه ساكر املك من اسفل
الطعام ولا يحا الطبع لزوجاته ولا يحا رطبه واما الكثر في قصر الزاج حذا
ويطفئ النزول ولذلك صارت رباحه اذى واعلط وشراما يرد البولون
ويولد الارجاع الصعبة منه وان اخذ منه سي فلهذا قبل الطعام ويوجد
عليه من الادويه التي جمع الامهال والانتحان كالدهني والسرماران
والجود منقاد والترند والزخسد والسرو وتلك العذا في ذلك اليوم ويجعل
حسب ما سرع البهيم واما الاتجام والصالح مرق الطعام به لانه يثري
ويطهره الى الجروح من المعدة من بهيم وكذلك البوث فانه يثري
سادا مسكرار وما وسد العدا سادا فلهذا سعى ان يمد ما وسطه
عواهم ويخذ الطعام الا ان الوقت الذي كحاج ان ينظر بعد احدا لا يحضر
حدا ان يكون لطف لان الطبعه مسكن من البوث ويعاود الشهوه مما سرع

ما سقى من الاحتياج واما النبوة والبرهان من السجل في العشر والبقية
والاحتياج جمع اللزوم وهو ان يحل لمصلحة ما قبله من القول فيه
وان كان من هذه اقل منه فبذلك من غير قواها استخراج ما احتاج اليه
من ذلك على حسب القانون الذي قد مضى ان شاء الله

الحمد لله الذي جعل العلم على الناس

لان كتابنا في الباء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو محمد بن كثر تالله وان كانت الدنيا المولفة في عبور الماء كثيرا
موجون فلم ان في هذه الغاية كما بالغا في هذا الغرض وتواضع بل وجدنا
امامنا من مقصوده والتمسوسه وحق ان يكون له صومنا ضرور لها امر ما
سعر ونحطون عنهم مما انما تصورنا واما ان شاء الله ههنا النش
ولوا حقة كذا ما يتا سوي في فيه لوضوحه وسرجه الما طرون وتستدل في
الانتقال كذا العوارض المستطون والحق مع ذلك ان لا الترو الا طر في
المعاني التي تخلف القائل في الطبع في النظر في الحق عنها التي جعل غرض في
الما سعي في اصل العالج والعلل لامل البحر والظن وارتسم لفصول هذه المقالة
رسوما لكي سهل وجرد ما سطره من ايام عشر واصل الفصل الاول في دفع
المضار المتولدة عن الاسراف في الباء الفصل الثاني في ملاحق الفرة في كذا عن
الافاق في الجماع قبل ان تعلم وعلل في الفصل الثالث في الادوية والاحوال
التي تكثر وتسحب في الجماع وفي المداوي التي تسع في كذا الفصل الرابع
في المنافع الكامنة في استعمال الجماع الفصل الخامس في الدلائل والاسباب
التي منسبها منقصة الله او يطل البتة وحمل علاج ذلك الفصل السادس

في قوله النبي صلى الله عليه وآله وسلم في ريقه وبلغ الاسعاج في اللغو على الخايع
الفصل السابع في ذكر الادوية والاعذية المعروفة الملهمة
للذي المحولة له الفصل الثامن في الادوية المرحمة النافعة في تولد المني
وله في وصفه وصيدا وصيدا في الفصل التاسع في الحق والحوال
التي هي للماء الموهب للملحة الفصل العاشر في السوحان المعطية
وما علاج الحمى الفصل الحادي عشر في الاطعمة والاعذية المعينة
على الباء الفصل الثاني عشر في الاستدال التي سحت والذرية افعالها
الفصل الاول في ذكر المضار المتولدة عن الاسراف في الباء
من اجل ان كسر من الناس لعلهم المهدوء ليج والاسس لا يعلمون
بوسوفون في استعمال الباء كان ذلك لما نضر بعض الامدان في بعض الاحوال
صورا في العاية لاسيما ان اسنا الذي يولد وتعد في بعض الاحوال ضررا دون ذلك
فان كان قد سعي في ذلك ان ذكر المضار الحادة عنه في صدر هذا
الكتاب لئلا يقع عليه المستعدون لها ولا يرهبه وللعبدون منقاد الى يد المديس
الذي سعي ان سعي في هذه والافاق التي سعي او سطره منها الماه لكل
في الاسعاج والاحتياض الذين اردناهم فندنا ذكره فيقول ان كاح على البتة
بطل الحوان الغريبة وتسعل الحوان العربية فصعب لذلك جمع الاعمال
الطبيعية وسعى العوارض الخارجة عن الطبيعة وسقط القوة لذلك فعل
بساط الدن وسعى حركاته وتسرع اليه اللاتر من الاعراض الحادة وصف
المغذ والمجد في المضم فيها وفي جمع البدن فيسعد الدم وشي العرو وهو ايضا
تحتل الاعضاء الاصلية فيسلي لذلك وتسرع الهرم والدبول وسلي الدم والدم

الى الباه كسر مؤنهم عليه شدة وضوره من سحرهم الذي يادون ترك الباه
 السبع في بعض هذا الخلف من الاسراف فالسبع على نحو احدهم واحصاهم
 وسعى ان يحزن الامم عليه والتذيق عنه في الاما الساع ودوا الانداز
 الخفه والدين يفرط اسبحاوم يعبه فبعض ان خذره حذر العرو والميلاب
 لانه لا يداليح ولذمه السبع وسرع بالحق الى المرم فاما الذين يفرط
 عليهم لذته ولستهم نكاهه فانهما اذا هم الى عسى شدة مذار الى
 اعلاجه في واما الانا ان التي يضرها الباه بعد بها او لعلى كالايدان
 البصيرة العصب او التي يصاد بها وجع المعامل فانه طس عظم الفله
 وسرنا العظوسعى ان حزن حيطان الباه او توقط له فان علسا فاسهوه
 فليست ترك دليل على ما حزن واصغوه في الفصل الثاني والعاشر ولا يوافق في
 الفصل الثاني في لاحتق الصرا كادث عن الاحراط في الكاع بل ان يعاط
 ويعط في سعي لمن اكس من طاع ان يهل اخراج الدم والعبه العرو في الكاع
 وعسره وقل يدره الى بحس الدين ويطسه ويصفه لان الحام يرد الدم
 ويصفه ويصفه ويخلله ويرد من العذا والسرا في النوم والارعه
 والطلب والاحمال فاما على البصيل فليقلل واحد منها الاعراض
 الرده التي يكرها كبر الباه من حده مزاجه او بعض اعضائه في بالدين الماولة
 المعام وليستهم ايضا في الهراس في قبله وقوعه بان يسل الذمير له الى ضد
 الاعراض التي تحب لونها ولها سلع كالا ساعاه السط والشرح في
 مملون باسمه حرويه فقول انه سعى لا يحاط الامراج الباه الياسه وهي رز
 الانداز التي دراما او لا اذام اسرؤوا في الكاع ان يورجوا الى الاستكاد
 من القذا والشرا في الذمير والمترطس المسجن وليكن الاغذية والاسرية

162 109
 والاسرية من الخوان والرطوبة كمثل مزاج الدين فان البدن الى الرطوبة
 اكثر منه الى البرودة كانت الاغذية وحده الذي الى الخوان اكثر منه الى
 الى الرطوبة في معلوم انه قد سعى في كل مزاج من الامراج الاربعه التي لا ياما
 فله امريجه اسان سها حونا فله اخرى منها الكسبي والمان فليقللها
 مسال ذلك ان الانا ان الخارج عن الاعتدال الى البرودة واليس قد يكون ان
 يكون الميسر فيما اكبر من البرد او البرد في ما من الميسر فبعض ان يورجوا الى
 فليقلل كل واحد منها فولا حصه في مقل انه سعى للدين البارد الياس على
 لعادل بها اذا استكثر الحام ان يتدرج الى الاستكاد من الحمر العمد ولحوم
 الجلان والسوان الاحمر الذي حلاق وعلط معتدل وليقلل الخسل والدار في
 والدار فليقلل والقليل لا يصب حامضان اما الحار ولا عفا وليس في الاسمراج بالما
 العذب المعتدل السخويه ولدخل الحام ولا يصفق به وليقلل بالوزن وليستهم
 ويراضر باصنه معتدله ويعاها ما هم يتدرج الى ان يسهم اعد الطعام ويرد في يومه
 ووطابه ودماره ويمرح يده من الحوى فالبان ويحكمها ربا بل المرباب المعتد له
 كالسماقل والحر والارح والحد الحصر المربه فليعا هذا الادويه التي
 ليستهم بالمر المني وخاصة المتجد من الحبوب والبه ورويا كل الاخصه
 الرطبه والخوريج والقطائف والالايه بالعسل والسكر وسهم الماع والمرحوس
 وما لبسهم مع مسق لبعض الادهان فان ناذي بالسرو صغ منها على ما فوخه انضوا سعط
 فنان هر ١٨ في بعض الاغذية التي هي احف كلحوم الطيور والحد لا يتدرج فلفاته
 من الرطوبة بالصعه التي تصع بها وان هو مال الى التي سواسر كالتس والبقول
 استدرج ما فات الصعه والبصاع والاسا التي توكل به بعد والاسرية
 التي سرب عليه وليستهم ايضا اي الاعراض حث في عن الاكثار من الباه اكثر واشد

وسواهم في سقوط الشقوق ووجع القطر وسيل ودار في الراس في أعضاة الناس
 من جوف به بعد هذه الاعراض فليست كمال الباء فليست كمال الباء فليست كمال
 يوم تكبر ههنا في الباء وتكون من تركه هذه الاعراض فإذا هم اكبر
 منه صغروا أخذوا في قلب قواهم وجارت أعينهم فإصاهاهم حفظان الفؤاد
 ومطلان السوء وصغروا في الاعراض واغراض اخروا ردة وانهم ضطروا فيهم
 حدثت بهم الاعراض التي ذكرنا وهو لا يتم الذين من اعراض اعصابهم بحلفه
 ومزاج الآت في الناس لم يطره كبره تولد المني في العادة واما
 فلوهم واكبانهم ومعدوم مصفاه وهو لا يحاجون في عاكوا العارح
 المحقق للمني الفلله مما سحوى ذكر ما بعد من مالهم الى السوء
 يدرا الاثنا من الفؤاد من السراب والراحه والطب واستعمال المررد بطوس
 والسالواد والمسد وكوهما مما تنزى القلب والحد ويحكمها فان كان مع ذلك
 سرع اليه الذي هذه فان مزاج هذه الاعضائه مع صغرها وصغرها حارة
 واحده حنيد ان يكون عديك له بالاعزبه والسراب بالليل في هذه وما
 الملح ان سخن اسحمانا ندبا بالجوار من الممتي المريح والاطر بقل الدسر
 والدوا المعول بلان البراء المره منه ومن الدسة الياسه والمصطفى
 والافسوس والبار لا يوه ومور الفوق بالاصه المجد من الصندل
 والورد والسك والسفرجل والناع والاص والسراب وكحولان فاما
 لاصحاب الامزجه المعتدله فيمكن ان يحفظ عليهم امزجتهم بالاسيا
 المساكه من الماكول والشروب وسائر التدبير فيكون افعالها
 على هذا التدبير بحسب امالهم في الباء واسلاك في التدبير مذهب
 اهلا لامزاج البار الياسه وكوزان حور الامكان في الحسب الاحمال

١٦١
 وقت دار ما لا يفرط ولا يلهب ان هذه الايدان تسعد للالتهاب العصبين
 وليكن وقتك في الامزاج في هذه الامزجه في المزاج الذي الحار منه اكبر
 من التدبير الى حوره هذا الا انه سعي ان يكون ما نال الى حوسي من التدبير الى حور
 هذا وحنه هذا البرز لويه ومقدار السع على حشد متوسط بين الايدان التي
 ذكرناها ان واز قد فلان معاومه الاعراض التي تحدث في الاسرار في الباء بحسب
 الامزاج فليعلم معاومه الاعراض العريه التي تحدث احيانا بقول انه قد تعرض
 لبعض الناس عن بعد الجماع من حذر الادب عا من حذر الما من فليست في حولا
 الجاوس من المعهود بما الررحوس من نصف درهم الى درهم بدر من العرض اياها ساعا
 فان سخن عنهم ذلك والافاسه لهم بالخطط وما الحار والضرر يرون في والاخره
 والاسيا المحرجه للروحات المسبه للعصب ونومه الدماغ بالسك والعسر
 والبان والطب بالكان الما منه ومرقه يد من النار من وذهن السعد والاهل
 وما الحام حورها وقد تعرض لبعض لغت الجماع لخار دحاني يصعد صره الى رؤسهم
 كاللهب مسدودهم وتصدع ويظلم اعينهم وتقوا وهو لا اما ان يكونوا كالمعول
 على الحار واما ان يكونوا لا سرور السراب بالاصرفا فاما هم عز ذلك
 وامرهم ان يرحوا السراب ولتقاروبهم لخل حمرود من ورد مصرويه نعمه لهم
 وكون الخلل فليلا وان افراط هذا العارض لهم ما جعل اعذبهم الحامه
 والقاضيه كما حصرم والسماق والخل واكثر منه من الكثره لانه ضايع
 من صعود الحار الى الراس ومهم الكافور واستقلمهم ندهن الورد واما
 من ضعف لصره لا كساب الجماع فالزمه الاعديه المرطبه والاسحاط
 واسقطه يد من الورد وضع على راسه ودهن الوصع وسره ان يدخل في الماء
 الصافي ريع عنه منه وليكثر النوم والسراب بعد الجماع من فاما من عرض

لغفه اغناسد بل فليد نزول يوطي ما حبه ونام ولبلا لم لما كل عدا فلبلا الكمية
مرطبا سهل الفوذ وبعاد الدثار والوطا ونام يوما اطول عانه مدفن
عنه الاعيا وبعود الى الحال الطسقة فان في من ذلك او اكسره بلنج
ثم لما كل وستر بلصرف من الشرا واما الاستحمام بعد الحمام فليكن من
نرد بدهنه مالا الحار ولم يحمى ولبنت بالار

الفصل الثالث في الاوقات والاحوال التي يستحب وك

مما الحام وفي المدة التي ينبغي ان يكون مطا

ينبغي ان يكون الحمام والبرودة عدى ونبهضة وحفت حركاته ونسط
وهذه الاحال يكون في الاكثر بعد النوم الاطول فمن كانت قوته قوية
ولم يحتاج للحام الى النوم وكان من حى الباء وسرور فيه فانه لا ينبغي
لان يكون ذلك منه في هذا الوقت لانه يحتاج ان ينام في الارضه البار
وسعى ان يقل منه في الصنف والحرين وترك البتة ان ينام بعده يوما بعد لا
وسرناه اصحاب الامزجة الدافيه في الارضه الحارة صاحب المزاج البارد
الارضه الباردة وترك البتة في وقت حساد الهواء والوار الامراض الباردة
ويجوز ان يكون قبله وقته في اسهل وخروج دم او عرق او بول كسرى
والحمله ضرب من ضرر وب الاسفواع المفراط ولا يجمع على الطعاف المفراط
والسراب ولا في حال السكر لان الحمام رباضه وميتلى البدن منه في هذه
الاحوال احلاطاته وتحدث ارجاع المفاصل والدماسيد ويجوزها في الامراض
ولا على الحار لانه يملأ الراس كارا دحاشا ولا يستعمل على الجوع والعطش
ولا على الغصن ولعل السهر الطويل او النهيق لان الاكثار منه
يهدم الاحوال بسقط القوة ولا في حال الفرج المهرط حكا الية بشر

الحليل من البدن في هذه الاحال حتى تحدث بعد الغسي والحمل فليكن
احد اوقات الدن واولها عوارضا سانه وحسن لا لحسن الانسان
لحوان وحده خارجة عن الاعتدال ولا يرد ولا يهرم على من
العزى ولا خاوى وان كان في بعض هذه الاحوال فلا يكون البدن
سحقا اصلح من ان يكون وهو باردا لان يكون حرا منفرطه
ولان يكون وهو نابل من العزى اصلح من ان يكون وهو خاوى
انه لا ينبغي ان يكون بعد الثقب والرياضه فلذلك لا ينبغي بعد الحمام
ولا قبله ولا فيه ولا يسكر بوقت الحمام ولا قبله ولا فيه ولا يسكر
الاكثر منه سوا ما صرنا الا ان يرد البدن منه حدا فاما ان يهرم
البدن فلا لانه يرد في حلال البدن بعده حاد لانه يخرج الحسد ويخرج السهر
والرعشه وسرد الكبد حتى انه كاف الاستسما بهذه العوارض الحلف
لحسن الامر منه احلاطه كبر لانه من البتة ان الاكثار من الماء يضر
بعفت الرياضه والثقب والجوع والعطش واول الامزاج الرطبه ولوانه
قد يرب من كلامنا في الفعل الماي ما ينبغي ان يمتنع هذا المعنى
هذا القول يدع ذلك فاما المدة التي ينبغي ان يكون منها الحمام فيقول
اراد استعماله باعتدال واساعلى الصحنه واعتدال بها ان يستعمل اذا
كسسه واسدب بهوته واحده من ذلك في بدنه سلا ودعده فانه
اذا استعمل في هذا الوقت خفف عليه الدن ووسط واعتدل وجه الهي
فليكن ذلك في بدنه لا في حده فبعث ذلك عينا ولا يقول سكر ولا يهرم
ولا سطر اثاره في جاوز ذلك في الوقت والمدة قد ترك الا على الهي
وان كان كان الى اللز اسبلا لانه مع ذلك لا يستعمل على نفسه الحفظ

لها البتة واستدرك ما فرط فيه مقتصر ما وصفتنا من قوتنا
واعلم ان الطيفه احدى الفضلات التي يستاق الطبعه اليها اذا
هي كبرت واحد لكاتبه لولا البوار وما خرج بالحق وبحورها
من العرص بل انه اذا حاسن سلقته وشهوته جفد ذلك على
البدن واحتمل الطبيعة واسعد ذلك كثيرا وكان ذلك دليلا على
كبره ذلك الفضل او رذايه ما ذات حاله البدن حاله الطبعه
كذلك لما باد من المنى فاحتمل البدن وخروج وسهل عليه
وكان دليلا صحيحا على اسعي الطبعه عنه ولحقها على وما حا
لعي سديد وبليد علاج سديد فاحتمل البدن لخروجه وسوق علمه
وذلك على معنى الطبعه وسحقها على وصها به

الفصل الرابع في النافع الكائن في استعمال الجماع
ان مؤثرا دعوا لافع في استعمال الهاء في حالته وقد قال هم مولا محال لما
ظهر من الحسن وسهر على ذلك الفاضل بقراط وحلوس وان حالوس بال
في المقالة السادسة من كتابه المعروف بالاعمال الالهيه السائر الكبري
التي اذا لم كما عوا ثقلت ودهم ووصفوا وحوا وملت بهوتهم واشتهر ادم
واعرف قوما كبريا التي منعوا اشهم من الجماع بصرون من الفلسفه والنسب
وعبره مردت اندانهم وعسرت كاهم وديعت علم الكابه بلا حس وعرضت
لهم اعراض الما الخوليا وملت سهرتهم وهضمهم ورايت حلا ترك الجماع فان
صل ذلك جامع مجامعة متواين فقد شهوه الطماع وصار الى ان تاكل
الفلسف السقمه وان حل على انه فاكل فضلا فلما احقاه من ساعته
ولزمته اعراض الما الخوليا فلما رجع الى علاقه في الجماع سكنت عنه هذه الاعراض

في اسرع الاوقات وقال ايضا في بعض الاماكن تركه فانه ربما عرفت له
العله المعروفه بما رسوسه وهو نثر الذكر اياما ومع معه وحس سديد
وربما حدث معه سحر وقيل في اسد ما في الخاسه من نفس السادسة ان
الاكثر من الباء اذا كانت القوة مؤيد سفع من الامراض اللعنه وقيل
مما ضاع عنه ان الجماع سفع من مدينه اخلاط قد خسرنا راد حاسا
وذلك انه يلع احصائي هذه المحارات في البدن وتولد من احصائها حساب
حاده حربه وقدر ان يلد المنى واحتمل به رسوسه يورث جفان العواذ
بالجف وصق الصدر والهوس والداروان الوجع المسمى احسان الارحان
الناحدث بالسمن فدان الجماع ولا علاج له بالغ منه وقال حالوس
في الصناعه الصغره ان الجماع يسرع الاملا وكف البدن وكسر ذلك
وحال الكبر السديد وسكن الفص المتيح ولذلك هو يلع في البيع
من الما الخوليا وهو علاج قوي للامراض من اللعنه ومن الناس من يكره عليه الله
وكود هضمه وقيل في موضع اخر انه حل الذكر السديد وسهل الراي
الالهدي والسكون وسكن عسر العسان وان كان ذلك من غير
من هويه وبالجملة فانه من البيع من ان يكون مفر من البدن لا سفعه
للبدن وطرحه عنه البتة اذ كان الطبعه لا تصع سيا الاموصف
ولا حله الا فحله ولا فعل سيا باطلا الا ان النافع التي يكون منه وحفظنا
الصحه يكون باعتدال منه فاما العلاج الامراض كثيرا ما يكون بالاقراط
منه مثل الحصفه للاسلاك والاعيا المدي وتزيد للبدن الذي فيه الحارات الرخاينه
وحفظ الفصول والتمارين الحاده من اللعنه ومعلوم ان هذه النافع ربما
تسببها الاطوار الكبره الدم والتي والحوان العربيه واما عزم فلان

الفصل الخامس في الدلائل على اسباب العلل التي من اجلها
 ينتصر الياء ويبطل الله وجل علاج ذلك
 اذ قد منما زينا تديير في صدر هذه المقالة واجبا مانعا وعرضا
 فانما الان قابلون في الاسباب التي من اجلها ينتصر الياء ويبطل الله والعلل
 الدالة عليه وتنبهوا بالعلاج المصلحة له فيقول ان الانتفاص من الجميع
 اما الضعف الانتشار والافعال اما القوة التي دعوان وليرد في الجمود واما
 ولما الضعف الشئ وضعف الشئ للجميع وتديرون نفسيا وطبيعيا فاما
 النفس فكما استرخا الحادث عن الملل اما الاستعاج او عارض من عوارض
 النفس اما الطبيعي فيكون طبيعيا محالة في ذوى الامراض الباردة والبالغة
 واما مكتسبا بالاعتدالية والادوية والتدبير الذي يشد كرم فبالعد
 فقد ظن بعض الناس انه لكما الانتشار يكثر ويقل عن الاسباب النفسانية
 كذلك ان يكثر ويقل عن تلك الاسباب والذي اضلهم وغلظهم انهم
 راوا ان الانسان يقدر على مجامعة من يهواه ويتوق اليه توقا شديدا
 ويخرج اليه متى اعرس في الارض ذلك على ما ظنوا واما يكرن ذلك لان
 البرد يخن ويبطئ ويخلل في هذه الحالة سخونة شديدة كما يكرن عند البرد
 والسرور المفرط فينبوز التي كذلك في يحتاج ويخن من اجبه ويشتد لوجه
 ويبسط الآت التي تسوى ومساق المردفة والخراج حره وتيسر
 ويكمل منه الخروج ايضا لوقته وسلاسته يجتمع من هذه الاسباب
 ان لا يفتن في اوجبه التي شي البرز وخرج حتى انه ربما خرج عن القدر
 فيه شي حوى لا يتحكم استحالته واركب التي يقر عن احتياج الشهوة
 النفسانية من ساعته لكان متى ازدادت هذه الشهوة ازدادت التي

كثره وسهولة خروجه ولكان الخارج كله منبائا بالزنج فقد يظهر
 خلاص ذلك منسلا شهوة النفسانية سببا لتولد التي لكنها صبيلا لبر ان
 جميع ما في الاوعية واخراجها فيقوم من اجل ذلك انه زاد في كثير
 وليس ذلك فليقدر الان الى ما كنا فيه معقول ان ذات الياء ناقضا لخطر
 مالك او لاهل ذلك لست نسا في او طعي وتعرفك لذلك حوت من جيع
 لاحد منها بالسؤال عن ذلك والمان بالاستدلال الذي وذلك اذا راس
 البدن ليس من الاموال التي يعلفها توليد التي بالطبع ولا كان المنه يدرا
 بعد التي ركه علمت ذلك انه عن سبب في وصح ذلك السبب الذي من
 اذ راس ذلك المثل البس قد راد من احد فتملن الياء فاذا اسقر عندك
 ان سبب منتصا الياء طعي فانظر ايضا اهل ذلك لتفوت الشهوة
 اوله التي اول استرخا العضو وسقوط الشئ واسترخا العضو طاهر ان
 فاما قلة التي حوت فانظر فان لا تمت الشهوة طبعه والاسرار قويا الا ان
 النطفة بره فاعلم ان التي بلبل وان كانت مع ذلك غلظ جدا
 فان التي باراد جامدا وان كانت مع ذلك عسرة الخروج فاما ان
 كانت سهلة الخروج مبادنة فاما غلظه اما ان شدة الطبع والنصح
 وهذا الحزن في الامراض الحارة والاول في الامراض الباردة فان كان
 ذلك لعل التي فانظر ذلك طعي ان يجب فان كان كسنا فاملك الحساب
 واسلها عنه وان كان طسعا فخذ في علاجه بالادوية والاعذية والتدبير
 المكمل التي المولدة فاسندو بعد وان كان حمود التي بره فخذ في الذي
 بلبل التي وكله وان كان غلظه لشد ان طبعه وقد ذكرنا الفرق بينهما
 فخذ في الترطس وان كان قد راجع من اجل استرخا العضو وقد راجع

فانظر فان كان العضو مع بعدا لا يساوي ضعف الحزن والحركة واجبا
 الى الضرر والهدال فاعلم بان قد حدثت في هذه الآلات علة من ع
 السبح كضعف العصب فان كان ذلك مولودا او مريضا وقد في العضو فانه
 لا يزول وكثير من هؤلاء يكون لا يفسدون وهو الذي يسمى بمر الغام
 عندها فان كان حته وحركته وسحيته باحالا الطسعة ولم يكن الا
 يسارا باطلا ساوفا اصلا لكنه متى بحال ما كان ضعيفا لئلا
 باعلم بان الريح الحارة قد قلت في هذه النواحي منه لانه لئذ الريح بحر وانسان
 النقص او قد قل التي ما تفقد حيل من هذين ان كان يخرج منه عند الخلع من
 كثير عزير فان كان انما سبب يعقب الادوية المشهورة المنفعة
 فاستل الطين من الرمال فقط فان ذلك من بصل الريح الحارة وبالريح
 الحارة من بصل اما العوز الحارة واما العوز الرطبة واما اللام من جفاف واصل
 منها بان الريح الباردة لعوز الحارة تحتاج عند الجوع والخفق من الطعام وعند
 الحركات والاقوية المنبهة والمالحة لعوز الرطبة تحتاج عند الاملا
 من الطعام والسواب وان كانت الحارة فزوتة وعند التوسط منه وان
 كانت متوسطة لان المقدار الحار الى الرطبة يست ما ان يصبره
 عما ضعف ان يولد بحارات فلم يكن ينجح وان جوى عليها فوه سديله حالها الى
 حارة ان الطسعة محلا ومنه سريعا فلا يحد ايضا والى الذي
 للام من فانه يحتاج الا باحدا هما وان كان سلسا عند الخلع من كس
 ولا يسري حال اسلا الطين من الريح لانه في كان اساره اقوى تعقب
 العصب الكبر واليوم والعرق والاسساك الطويل عن الماء فان ذلك يعرض
 التي واما سكا مثلا كثرنا ولا يحد من لزوم الدبر التي سديله مما العلة

168
 وانت اسقوط شهن الباه اذا كان طسعا فانظر فان كان قد ضعف مع ضعف
 هذه الشهوة جمع الشهوات او اكثرها من الطعام والشراب فاعلم
 بان الكبد او المعدة علة وان كانت الحارة قد نصت في جميع البدن وان
 السفن باعلم ان القلب ضعف فان كانت الحارة كدره مع ذلك والحارة ان الارادة
 عسره بطة فاعلم بذلك ان الرباع علة فافضل حين سعى علة الكبد والمعدة
 بما اقول ان طرفان ذات مع سقوط الشهوة للطعام والشراب كروا وعمال
 ومواو وحار علة للمعدة وسهوه للاسباب الدية كالمالح والخاص من الحرف
 او الطين وكحوه وكان يتاذى بها باكل وشرب من ساحة وسيل عليه
 ويستأن الى الحدار عن معدته فان ذلك لضعف المعدة فاقبل عليها بالعلاج
 وان لم يرض مع ذلك شي ما وصفت او عرض بلسانها وعرض مع ذلك
 التمسح والبراق البطل الاحسان وصفه اللون ابيضاضه والعلل والوضع بعد
 الاكل بجمده والام فمالح السراسف التي وسد الدم في الكبد فانه
 الكبد هي العلة ناز الحار بصل هذه الاسيا ويسرهما فاصد بعلاج ضعف
 الاسار من قبل ضعف الالات والسكون الى العلاج بالنعيم والادوية
 المرحية للخلط اللزج المخاطي من الاعصاب لئلا يتطور من الحطال والاعا
 الحار الحقن المسهلة لهذا الخلط ثم بعد الادوية والحقن اللطيفة للسمه
 والمروحات بالادوية والاضده السالكه لهذا السيل ما تحيذا كروها
 ففعله وان كان ضعف الاسار حدث من قبل الريح الحارة فاص
 لعلاجه وان كان ذلك لعرض الرطبة مالت طبيبا وان كان ذلك
 من بصل الحارة ما السخس وان كان ذلك من بصلها معا فاصدها
 حصفا فان كان ضعف الاسار علة التي فاقصد للدر الكثر لئلا

وَأَمَّا سَقُوطُ شَهْوَةِ الْجَمَاعِ فَإِنْ كَانَ لَصِفِ الْكِبَرِ فَلَا قُوَّةَ لِقُوَّتِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِمَا أَفْسَدَ
مِنْ أَجْزَائِهِ مَدْرَا الْكُرْحِ وَدَوَالِ الْمُسْكِ وَالْأَضْرَاءِ الْحَارَةِ الْفَائِضَةِ
الَّتِي تَحْوِيهَا كَالسُّبُلِ وَالسُّعْدِ وَالْأَذْخَرِ لَسْكًا وَالْمُصْطَلَى وَالصَّرِ
وَالْأَمْسَدِ وَمَا حَرَى مَحَارِهَا وَإِنْ كَانَ مَدْرَا حَمَلًا مِنْ حَرَانٍ وَمَا حَرَى نَجْرَى
هَذِهِ بِمَا لَهْنِي وَعَيْبُ الْعِلْبِ وَالسُّكْحَى وَالْأَضْرَاءُ كَالْمُذَلِّ
وَالْوَرْدِ وَالْأَمَكِ وَالْخَلَّافِ وَالْأَمَسِ وَالسُّفْرَجَلِ وَالْعَاجِ وَالْمُصْطَلَى
وَالسُّبُلِ وَمَا فِي خَوْضِهِ حَمَلُهَا وَلَا غَنَاءُ مَنْ كَسَّاحَ الْعِلَاجِ هَذَا الْعَقْرُ
مَنْ لِيُظَرِّفَهَا أَنْزِلَهُ وَحَضَرَ مِنَ الْعِلَاجِ فِي كَسِّ الْأَطْفَانِ وَإِنْ كَانَ
لِضَعْفِ الْمَعْدَةِ فَلَسْلَسَ السُّبُلَ فِي اسْتِخْرَاجِ الْمَوَادِّ وَتَمَّاعِ الْعِلَاجِ مِنَ الْمَقَالَتِ
الَّتِي تَدْرُسُهَا الْمَعْدَةُ لِأَنَّهُ لَا مَكْنَانَ يَجْلُجُ جَمْعُ عِلَاجِ هَذِهِ الْأَعْضَاءِ
إِلَى كِتَابِنَا وَإِنَّمَا مَقُولُنَا مِنَ الْقَوْلِ بِهَا بِالْعَرَضِ لِحُجْرٍ مُتَوَاكِفٍ وَسَيَّاهٍ وَكَرَنٍ
الْكَلَامِ تَامًا كَامِلًا وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ يَصْعَدُ الدَّمَاغَ وَالْحَدَّ عَنِ أَحْوَالِهِ لَا
وَلَا خُصَامًا نَادَا حَتَّى تَأْتِيَ بِهِ قَسْعُ مَاءٍ أَوْ لَا تَصْعَدُ إِلَى التَّيْسَعِ
إِلَى مَا فِي الرِّاسِ كَالصَّرِّ وَالْأَسْطَرِحُودِ وَالْحُطْلِ وَالْحَوْهَامِ خَدِي الْعُرْفَاتِ
وَالْمُصَوَّغَاتِ وَالْمُعْطُوسَاتِ وَالشُّرْمَاتِ فَإِذَا سَعَتْ فَقَدْ صُرِبَ الطُّيُوبُ
وَالسُّعُوطَاتُ الْخَانِ إِنْ كَانَ يَصْعَدُ لِيَرْجُو فِيهَا الْمُسْكُ وَالْغُبُرُ وَالْبَانُ وَإِنْ
كَانَ يَصْعَدُ لِحَرِّهَا الْكَافُورُ وَالصَّنْدَلُ وَالْهُودُ وَالْبُسْبُجُ وَالْخَلَّافُ وَالسُّلُوفُ
وَكَذَلِكَ فَأَمَّا لِعَرَبِيَّةِ الدِّبِ بِدَرِ الْمُسْكِ وَالْبَازُورِيَّةِ وَالسُّرَابِ الْكَانِي
وَبُرُوكِ الْأَطْعَى لِلدَّمِ السُّودِ أَوْ بِكَ الْعَدَسِ وَالْحَرِيرِ وَالْحَقْمِ الْعَلِظَةِ
وَالْأَسْرَبِ وَالْأَعْدِيَّةِ الْمَالِحَةِ وَالْحَرِيرَةِ إِنْ كَانَ يَصْعَدُ مِنْ جَمْعِ السُّهَوَاتِ
إِنَّ هَذِهِ الشَّيْءَ فَلَعَلَّمْنَا أَنَّهُ إِنْ كَانَ يُولَدُ الْمَنِي فَيَقْدِرُ أَوْ هَسْلَحَهُ وَلَدَهُ

مِنْ سَكْنٍ وَأَفْضَلُ بَيْنَهُمَا فَإِنَّ كَانَ الْمَنِي عِنْدَ الْجَمَاعِ عَرَبِيًّا كَبِيرًا فَإِنَّ لَدَيْهِ
هُوَ الَّذِي قُلْتُ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا فَإِنَّ مَلَسَهُ إِلَى بَعْضِ فُلُجِّهِ لَعَلَّاحَ
سَعْبَانِ كَمَسَهُ مَا لَا عَدِيَّةَ وَالْأَدْوِيَّةَ وَالْقَدِيرَ الْمَكْتَرِ الْمَنِي وَلَسْكُوهَ وَلَوْهُ
بِالْأَسْمَاءِ الْمَلِيَّةِ الْحَرَكَةِ وَهِيَ الْأَسْيَاءُ اللَّطِيفَةُ الْخَانِ الَّتِي مَعَهَا حَرَهُ بِمَا سَدَّ
مِنْ بَعْدِ الْعَصْرِ السُّلُوسُ بِنُورِ الْمَنِي وَبَشَرِهِ وَاسْتِخَانَهُ
وَتَوْفِيقَهُ وَمَبْلَغِ الْإِسْعَاقِ فِي الْقُوَّةِ عَلَى الْجَمَاعِ إِنْ كَرِهَ الْمَنِي عَرَبِيَّةً وَيَحْوِيهِ
وَحَرَكَتُهُ مَلَاكُ الْأَمْرِ فِي الْعَمَلِ عَلَى الْمَاءِ وَذَلِكَ إِنْ الْمَنِي إِذَا كَبُرَ رَامِلَتْ
الْأَوْرَعِيَّةُ مِنْهُ وَتَحْرَكَ وَتَهْتَابُ كَثْرَةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَعْيَادُ وَمِنْ السُّهَوَاتِ
وَالْإِسْقَاقِ إِلَى الْجَمَاعِ لِأَنَّ الْأَتَّ الْمَنِي يَسْطُرُ وَتَدْرُسُ إِلَى بَعْضِ مَا فِيهَا وَاحِدًا
كَاسْمَاءِهَا إِلَى بَعْضِ سَائِرِ الْفُضُولِ إِذَا هِيَ أَوْ بِكَيْسِيَّاتٍ فَإِنْ كَانَ
بَعْضُهَا فَإِنَّمَا يَكُونُ لِبَعْضِ السُّهَوَاتِ وَلَمَّا لَصَفْنَا لَانَهُ وَأَمَّا الْقَدِيرُ الْمَنِي وَبُرُوكِ
وَكَانَ يَحْوِي الْمَنِي وَيَكْتُمُهُ هِيَ مَلَقْلَقٌ فِي الْقَدِيرِ الْمَنِي يَكُونُ ذَلِكَ
قَوْلًا بِحَمَلٍ وَمَا نَاقِي سَفْصِيلٍ ذَلِكَ وَعِلَاجُهَا تَجَزِيئَةً فِي الْفُضْلِ الْمَلِي
هَذَا الْفُضْلُ يَتَوَلَّدُ لِلْأَعْدِيَّةِ الْمَلَقِ فِي تَوْلِيدِ الْمَنِي وَتَكْتُمُهُ مِنَ الْأَدْوِيَّةِ
وَعَلَيْهَا سَعَى إِنْ لَعَلَّهَا مِنْ بَرْدٍ ذَلِكَ لَكِنَّا إِذَا كَانَتْ مَلَاةً كَالْمَاءِ
الْوَافِقَةِ الْمَوَاقِفِ لَكِنَّا نَسْأَلُ وَتَوَاتُرَ الْأَخْذِ مِنْهَا فَإِنَّمَا الْأَدْوِيَّةُ فَإِنَّمَا هِيَ
كَانَتْ تَكْتُمُهَا تَوْلِيدُ الْمَنِي فَإِنَّ كَثْرَتَهَا كَثْرَتُهَا كَثْرَتُهَا فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ
السُّبُلِ الْمَلَقْلَقِ الْمَقَامِ الْمَلَقْلَقِ الْمَنْعَعِلِ لِنَقْلِهَا إِلَى الطَّيَّاعِ وَقَدْ نَسْأَلُهَا
وَالَّذِي يُولَدُ مِنْ تَوْلِيدِ الْمَنِي الْكَبِيرِ مِنْ كُلِّ عَدَالَةٍ وَمَتَانَةٍ وَطَوْنَةٍ
فَصْلُهُ وَحَرَانُهُ يَكُونُ أَنْ يُولَدَ مِنْ هَذِهِ الدُّرُوبَاتِ وَيَبَاحُ لَهَا عِلَاطُهَا
إِنَّ هَذِهِ الْمَلَقْلَقِ فَلَكِنَّا يَكُونُ يَحْوِي الْمَنِي فَيَسْتَكْتُمُ الْمَنِي فِي أَعْدِيَّتِهِ فَإِنَّ

فان اجمعت له في شئ واحد فانه موافق عن عنهم عسره وان لم يجمع دلتها
 صم اليه ما حصل من الجمع المولف الحلال التي ذكرها وهذه احوال ربما
 اجمعت في الس الواحد لا حما عها في الجمع والحرد والجمع وربما اجمعت منها
 انسان في حال في الباقي فان فيه رطوبة وصلبه يمكن ان يكون مباح وله
 صاه ما واعد اكله الا انه ليست معها حوان باقية محرمة وبالمكان
 فانه انما يجمع مقصده من الحلال لللب وامر وهي انه ليس تكسر الغدي
 فلما اجل ذلك ان صم الباقي اسيا لها حوان كانه ولا يكون مع ذلك
 قوته للخصف ملطفه للرباح كان منها عذا فتا جمع له الحلال الملت
 المطلوبه وانما استوطننا في الحاد المصوم الى الباقي لانه ان كان الحاد المصوم
 الى الباقي مطلقا جافا كالسعر والبرج وما حري محررا لحل تلك الع
 ولطفها لذلك ينبغي ان يكون هذه الحاد بالصفه التي وصفتها وان اجمعت
 له الى ذلك ان يكون ايضا مصلح كان في المواضع التي يحاح الى ذلك
 منها افضل وابلع كالزحل والسقافل والدار فلفل وبزنا الحرجير
 وبزنا الرطبه والصبغ وما كان يحوها وضم الى البصل الاسيا التي لها ممتانه
 وعلاظ كالحم السمن وطم البقر والخس السعد الفطر وما اسبها كان
 المولف مباح جمع الحلال المطلوبه وربما اجمعت تلك الحلال الملت
 من مزاج الغدي والبدن فان البدن الذي فيه احلاطه لها في
 ولحمه من خارج ماعزل وريح مبط والامدان الحان المزاج الرقيقه
 الاحلاط يحاح من خارج الى الاسيا التي لها علاط مسعد لان
 سول فيهما عن باس البدن عدي كثيرا ويصح فاي هذه المعاني ينبغي ان يكون
 الفضل في كثير من المعاني والادويه وبعض ذلك الحاد اختلاف

نظير

المصنفه في الحاحه الى توليد المعنى فاما تحريك المعنى وصبغه فانه يكون الادويه المصنفه
 الموفقه للاحلاط ومحاح الهما في الامزاج البارد الكثره الاحلاط البلبه
 وسعي ان لا يكون هو حداث في حلاله بل ان امكن ان يجمع مع ذلك هو افضل
 كالحلله فانه مع قوامه سايه مع وبرر الاحمره والاقص في حاصه البلبه
 والحره والفتوات البلبه والصبغ والجرجير وما حوا محراها وقد لعاج بالرواح
 والبرحات والحقق التي لها السخان للزاح التي فيها المعنى فانه ما يحاح الى هذا العلاج
 الذين اكلهم حاره ومزاج الاسن منهم بارد لان هو كانه يحاجون الى
 تحريك المعنى وصبغه واذا الحذر والعامله لذلك تحت اكلهم واسرورا على
 الدومع في العلل الحاره واذا عولجوا بالمرحان والبرحات والمحمه للزواحي
 التي فيها المعنى منتطسما واما ذكرنا واسرع اسما معهم فكثرها مع
 الفصل السابع في الاعذيه والادويه المفرده المكثره المحركه
 له ان انا اريد ان ذكرى لهذه الادويه والاعذيه نافعه حداثا وادوية
 اضدادها مما يقلل المعنى ويحده لئلا يربح في ولا يرهب منه الا فاعده
 ولا يكون المبرها على سهمه ولتحرمان المنافع من هذا الباب وسر على
 الصواب الادويه والاعذيه المحرده المعينه على الباه اما من الادويه
 والعقاقير من الادويه والاسنون ركبيل موربدان زعفران مطحون وخروف
 بر الكمان لسان العصا من معار كلى الاسن من السد حصى العلب
 سكر داز فلفل يدرى يهني لعه حولجان عاقه حرا سم الاسد
 حصى حار الاسن صلب محل البقر القليل الما الذي يطفئ فيه الحديد الحليث
 حمالهظم الحسك ور الرطبه حماله ساد حماله لسان الما ذر يحويه
 ومن الاعذيه ما حري محرما ما بصل واللوس والجحر والنظم والحرا

والجحر والهلين والحرق واللاه اذا مررت بالران والنعع الحلو الحزن
العسق السرق الصنوبر تار هندی حبل اللؤلؤ حبل اللؤلؤ بارجل
لست هه اليق ادمه العصا من اللؤلؤ الحلو الحزن الحزن
اللؤلؤ حوالطة العمد العمد الحمر والمخ لم الحبل الفراح البطار الزر
الهراير العسل العسل العسل العسل العسل العسل العسل العسل العسل
الصرع اللعان سعال الحل الوردان الرستا سعال العصا من هه الرصاح
الممنه العسل الحلو السعال الحمر فام الاسا العاطفه للمني المحرول
نكل لطيف محلل للنفج كالمسود والعولاج والحواجر الحمر والكمون
والمرحوم والمارحوب وحره من الاسا الكاذه القوه اللطيفه
نار محمد كالسوم والورد والكلاف والبرز قظونا والنج والكافور
وكذا قوى الحصف بالسر كالمسود النج والخرنوب والحواجر والسرور
والعدس والحار وباحله جمع الاسيا العاطفه والكمفه والمه والاسباب
الكلمه المحموضه والعنوضه كالحصم والسماق والياس والمان الحامض
وباجري محراما كالقوت والسفرجل والملاح والممسى الفج الحامض
والحل وحامض الارج والسراي العسل والقول التي لها مائه حمر بارن كلكس
والفرع والقد الحقا والاشرف والسرور عسل العسل الحامض
والعوض وما نضر بله حمر السراي والمخ المتوازه واسان الحامض
والتي لم تبارن طويلا واللواتي لم يلفي الفصل الثاني في الادويه
النافعه في توليد النسل ويبيحه ويصله ويمنع بله ان قد ذكرنا
الفردات وقد سماها نحن بسعفه بالادويه المركبه ولا نذكر ذلك بل
نذكر في كل نوع من انواعها واحدا واسم ما نراه كافا دواء البهائم

١٦٨ ١٦١
بكر النسل وسعط لقوه بطلين لين من حلت من علف من نقره صهراسه
بلقي به حمر بر حمر طيور ذ حلال اسن ويطبخ ويوسد سدي
لعلط من العسل ويؤخذ منه كل يوم او منه على الرن واكثر
من ذلك وهذا دواء يصلح لذوي الامراض الحارة البياضه ويؤخذ عند
الراحه دواء اخر بطلين من حلت من بلقي من عسل من ديه دار صيني
حمر فان قد ربح كالحل بترك ساعه ثم يسرب به روح وكحمر
كل يومه للاحترسب الدار صيني بترك منه قبل الطعام او بعده وللاحترسب
المسقى عطس حتى ياتي على الرطل والعصره دراهم دار صيني والسكر الطعاف
طبخ من لحم ضان ولشرب عليه سدا صر فاقوا بفعل ذلك اسوع ولا
كامع فيه فانه يولد ميتا كثر او ينج بالمهاك كرامه هذا دواء يصلح لا
صحاب المطراح البارد البياضه ومن لم يكن محمورا اهما حذا وسعى من
فاحر منه حمره وحراره ان يقطع فان لم يكن الحمره والحراره فاسهل
وان احتاج وسقى ما السعير وترك اللحم والسراي اما وقلد العذلان
هذا التدبير يجمع استل ككثيرا ولا تقرب الدوا من اللس بله نقي لا يحمى لا
محاله فاما النقي البطلين النع الساني الحمر منع الدوا وهو دوا قوى
في فعله دواء كسر الباه من رن الهليون وششتا قن رنحل
وتوذري ولحمر ويزال الرطبه ونزرا لقت ويزال الجرجير ونزرا الحمر
واسفل مسوي وسره الاسعفه وورله بله حبل الساده حمر لسان
العصا من باسدر رن رها السربه حمر دراهم على الرن بطلا هذا
دواء من توليد النسل اذا دمن وسعى اذا كان حمره ان لا دمن دوا
اسعط به وكر النسل بعصر الصل الحمر ويؤخذ جزوا منه مع

مع جز من غسل ويطبخ نارينه الى ان يذهب بالصل ويؤخذ من ذلك الغسل
 ملعقتين عند النوم هذا ايضا يعني ان لا تسجل **دوا آخر**
 عصر الصل جزد لن ينزحليب من جزون فاسد حتى يطلع الجمع
 حتى يغلظ ويسرب منه اوقه هذا عدل من الاول واخر تلمذ اللين
 دوا آخر سمع الحصر المنض في الجرجير الرطب منقذ ومثل
 لا يحتاج ان يستعمله حتى يروا به الحصف في الظل ويحترق في
 الحضرا او شله ويؤخذ من اللعدي وعند النوم قدرا منه ويسرب
 عليه ثلثة اواق هنديا وزرد **دوا آخر** مستفاد من زحل ودار صبي
 ونزرا الاخضر وعائق فتوحا وقليل نصف جزو حليب حر وربع ايضا
 يصلح لاصحاب المزاج البارد وليس الغسل غسل الزحل الزكي
دوا الحسك وهو دوا عجيب في هذا العمل يؤخذ الحسك سبع حقه
 ويغسل بالحسك ومن الناس من يجعل بدله زحل وهو اجد ومن الناس
 من اخذ من كل واحد ثم جر سكر طبرزد حر وربع يؤخذ اربعة
 فانه لا يسهل له جوده وهو دوا جود ما زال الحدان يبع الباه
 بقره ولا تسحراره اذا لم يكن منعه اسيا حارة وقد سبق من الحسل الرطب
 وحده يلد راحم باوقه ستران او باوقه لن يدرع فيه فليد زحل
 منكون عجمان **الفصل التاسع** في الحقتن والحوالات
 المهية مضرة للتي منحه للحل لا تحب للشمه يؤخذ راس صان من
 وحصاه وقطعه من الماء وكف حصر وسله خطه ويجمع برز حصر
 وورطه وور الابلون يجعل في دور راسه وموضع سرور غيرها
 ليله حتى يسهل ويؤخذ اوقه من اوقه واصلت من دهن الخرز واصلت

يحقن عند النوم لعدان يدرن وكفه حقه ميهيه وما السور والخطي
 والبورق ليعمل الامعاء لحقتن هذه الحقة وسام عليه باقى الليل
 ويكون الطعاج لم حبل وجزو سمذ السور على ياذ كرنا
 فان كان في المهد لم يح الحقة الاولى لكن سرور ووط والحصر
 وسام عليه من ذلك سبع ليال في السهر في اوقه او وسطه واخره
 وكيمي ياذ كرنا ولا يصب ولا جامع القل لسرب الماء وسرب السراب
 او دكر النوم فانه يري من ذلك امر اعسان **دوا آخر** حيد
 بالقه يوقد طل دهن جزو ملق في رطل حشك ولبا اوطال
 لن ينزحليب واوقه زحل واوقه فاسد يطبخ حتى يعلان
 ثم يصفى ويؤخذ منه اوقه من دهن الزيو يصفى اوقه ومن دهن
 البان نصف اوقه يحقن بمعل الزيو الاول الذي وصفناه والجامع عسر
 ليال فانه عجم هذا سخن من الاول واسد هسك اللين وهو دونه
 توليد التي فان احب ان يعتدل في ذال يجعل فطر من موز ناس
 الصان واللسنة والنزور والحب اوقه **دوا آخر** لالاعاط عجب
 يحد سيا فاني الاله فاعلم **دوا آخر** يؤخذ سم الاسعقور يداب
 مع القه ويحد سيا فاعلم في اول الليل مع الالاعاط عجمان اجد
 مطور يوز مسحوق وور وسمع يذاب دهن شوس ويحل سله فانه
 سقط عجمان اجد يجعل من حشك في ماء الاصل حتى يلدع
 فانه يسي فان استد اللع بعد لاسان بال وقطر من ماء عد ذلك
 دهن زرد هذا يستعمل في اللذين لا يكدون يسودون في اعجابهم

وفي اعضائهم استرجان هذه الاعضاء منهم اسرجى فالحى او عمل في اول
الليل منهم الاعطاف في ذلك يحس ~~احمد~~ ويؤخذ من سحم
الورث اوقته ولبعض النطر وعاقرة فرجها منه ساقا واعمل بدهن
البارحل **الفصل** العاشر في السوخان المعظه وتماخ علاج
العسر يؤخذ من الثور وعسل يتروغ الرغوة مدلك به ذلك حدان
~~احمد~~ ويؤخذ من الثور ونداب ويخلط به شئ من اصل النرجس والعاقرة فرجها
والبورج وليمح به الذكر وسالده وان سح سحم الاسد مع حدا
والعطر وان سح لثج القطن بدهن الارز وذلك به الورث والعطر
القدم والاسر والنفيس والفقه اهراج الاعطاف ان يؤخذ بورق
سم حقه ورافقه يعمل دبطلي به النصب والسمع والطه فانه يحط
حتى يحمده ~~احمد~~ وسع في ذلك ايضا دهن السلوم ودهن الارز
ودهن الحصى الاصفر ودهن السوس ~~احمد~~ وسع ذلك اذا كان ضعف
الذكر واعضائه ضعفه العصب من برد فقط واما اذا كان ذلك
مع رطوبه بدهن البارد ودهن السعد والمعه ومال شها اصل
سوح قوي يوصد مرمون صرب قوي يصف درهم عاقرة فرجها درهم
سكر ربع درهم سق في اوسه ريق جالين ويرفع به عند الحاجة
الراء والعانة والذئ ومناله مريح وبذلك به ذلك قويا فان
جحد وما اسح حدا ويؤخذ الاعطاف ان به الالذير دايما السحم
الاسد مع زرا الاحمد وان اخرق مصد شالابل ونخن
رماده سم ابغث وطلعي على النفيس اهراج الاعطاف ما يصح منه
ويحق الخردل ويدان بالدهن وصرح به القهقري وبواجبه

١٧٣
١٧٠
فانه سوط الاعطاف اسد زرا ويؤخذ بورق وحلست مسحوقا كالكحل
ملوث يعمل دبطلي به اصل الذكرو المراء وباطن الدن فانه يعطون
واما الذكرا اسد الاسترخا الذي منه حلتس الحاج فلدلك ونداب فرجها
بدهن القسط او بدهن السعد ونداب الحنظل مستور العاقرة فرجها
بدهن الباسر وصرح به وانظر فان كان استرخا العضو من البرد الى
المزوحات المسخنة كالحنظل مستور والرمون والسطر عوان
كان من الرطوبة مثل الالسيا التي لها قشر وكحصف كالاهل
والسعد والوج والسوق نحوها وسوق من هذين من الذي من البرد
يكون العضو منه قد حبل ويزك وانه في بعض الاوقات وعند سميونه
الدن كحف واما الذي من رطوبه اعصاب العضو فانه شرجي دالم
كل الزمان حال واحد والعضو منه اغلظ واعبل فليست اعان على ذلك
بالقدح الى استعمال كثرة الباء فان الاكسان الباء اذا كان على تدرج
سهل على الذي وقوى لان ذلك هو رايضه هذا العضو وجمع الاعضا
بقوى وسعد باسعال الرماضه التي يحماها ووصف تركه
الفصل الحادي عشر في الاطعمه المفصه على الباء ~~احمد~~ السرمكا الطرى
المشوى اذا كان حار اع البصل زاد في الباء كثيرا ولا يبع ان يوكل
فارد اخر ساق الهليون على سمن البقر ووصف عليه صفرة السمن
ويطبخ بالابايرين ~~احمد~~ الحار الحار من صلب البقر ووصف
عليه المراء والافاويه ويطبخ فيه عودا من دار صبي ويخرج منه ماء
اكله فانه حده ~~احمد~~ حده منه نزيد في الباء زمان كرهه ويؤخذ
حنطليه مطح ثم يرقق ويصف ويؤخذ من عصا رهاج ورو من لبن البقر

الحبل المبرج من بالنا وحل للطبع اللين ويطبق فيه من سحج المطر
 ما يدسمه ويسلق لحمه ويزيد ويجمع مع دوا الاول ويضرب حتى يصير
 ههسه ن احمر يوخد من سكر وسمك وسمك السامر وحل
 القصره يرسى ثم يسحق ملح الاسعور ويسرع له ويدام اكله
 ن احمر ان جعل من سحج المتبرك وكرتوايله ويدخل يد الماء
 وخذ نزارح سمان قد رست الحرق والناقل واللوسا معسل ويوخد
 حمص مروضه ويصل منقطع ويحمى له امرجه ومرج واحد مطح
 ونطس وقرق على رعد من ليل الملح والجبر ويودل بارق من
 البرق سناحسا واعم عليه ساعة ثم يرب عليه سوا باعظا احمر
 وسقي ان جعل ملح الطبع كدح الاسعور وان لم يني لم يجعل
 الملح الذي يعمل به ادر يحل فليل او حليب ن لون احمر يعلو وحله
 يسمه على رعد حريم يدسر ولين وما الارجل ويجعل ملح الا
 سمعور والاحمر ان يعلق عليه بطيهر ن وسع لذلك اللسه والحليب
 والطبايح والاحمر ان يعلق عليه بطيهر ن وسع لذلك اللسه والحليب
 التي تسحق التي تكبره واما ما سراجل ان هذا المعنى احدا الواحق
 التي يحب ان يلقى بعرضاني هذا الحاد فاما قلون في هذا الباب
 يقول ان صود الرأ على الرجل بها السب فزوحاني المانه والاعط
 والادن والاسباح وحسرتي عند الاصماع يورث ايضا الادن
 وساد الزاح في الامدان السفة لذلك والجماع من صاع نصر
 بالورك وعلى الحن ردي لن في احده ملك عضو صر وبعرا ايضا
 مع خروج المني ن قالذي من صود عصونه خروخ المني يورث

وجمع الورك والبطون بها الكسب ورماني القصب والادنه واحدا الاحمال
 اسحق الرأ على الفواسر الوطى وعلو الرجل عليها وان يورث ركا عاليا
 وراسها منصوبا ما امكرك فان ذلك الذي احل من يد ذلك
 الفصل الثالث عشر في الادوية المصقة والمجبة والطبية
 والمعمه للذكر سحج الذر بعسل الزحل يانه بلذ الرأ لذ عجمه ن اخر
 يوخد فليل ودار فليل ودار صي وشمل وخولجان وسك بالسوه
 يجمع يجمع بعسل الزحل الذي يجمع به الذكر ن احمر يورث ما يجمع
 ويسحق لعايه او العاقرة نرجا العليط الذي يوخد اخر اطير معسل يحف
 ويحق بها ويزان يد من سم ويطلي به القصب بعد ذلك ويترك ليله
 ثم يغسل ويبدل ويطلي به يعظم جدا ن احمر يوخد فليل ودار حله
 فهما ما يورث حتى يحف الجمع ثم سحق وسحقه ويطلي به فانه يعظم
 احمر يورث القصب حتى يحرق فاذا احمر لم يرح بلين الضان ويترك حتى
 يحف ساعة ثم يوخد ايضا ذلك النعل طر في الهاد فانه يعظم ن واعلم
 ان ذلك الدام والمرخ بالدهن يعظم ليله محل بالحرر والطول بالمالكار
 والظلي بالارو يعظم كل عضو بذلك ن او يطل القصب بلين حليب
 فانه يعظم جدا ن دوا السحر العدا يوخد الكومدانه سحق ويخلخ حره
 ويحرقه القليل مع دهن الزس فانه سحق حتى يطن انه علاج قوي بالكرينه
 علاج مضمون طبع عجم ن سكر و زعفران يطرح في سرب فاص
 ويحاني وعلو علان ويترال فر حرقه كنان وادعها وعند الحاجة ينقطع
 قطعه ويحل قبل ذلك يوم او ليله فانه يصير جدا ن ويحل من صاع السوي
 فانه يحف او يورث ذلك وادعها واصل سعد سحر حرقه ويورث منه صوره

فجسدت في سراج قاصد و تحمل ولا تتركها الا في الدم من الفم الذي قصدناه
ولواحقه بلقطع بمثلثان هذا الموضع مع الى اضم اليها صلا اخر
في الاثينا الطبقه التي تحرك الباه كواخر طبائرها وجده مزاجها و صلا
اللاس والادويه المبيته على الجبل و صلا في المائه الا ان في وسامه لول

والحمد لله كما سواه

وسلم السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الجدرى

قال ابو بكر كان جزى ذات ليلة في مجلس رجل جليل جبر فاضل محضر على
شرح العلوم النافعه و تسهل سبلها للناس من ذكر الجدرى فذكرت
لك الله من ذلك ما حضرني فاحت هذا الرجل ان اعمل مقالة في هذا
الموضع فذكره معه مع ما اذكر من تقدم ما والمحدث الى هذه الغايه
فولاه بعضا ولا كما فاضله بعد هذه المقالة رجاء نواب الله وكرونا
لمسرتة وهذا نحن سدى فيها وهذه فصولها ان الفصل الاول في
سبب الجدرى ولم صار لا يكاد يسلت منه ولا واحد من الناس الفصل الثاني
في ذكر الاماكن المستعده للجدرى وذكر الاوقات التي تعاد الجدرى فيها
كما الفصل الثالث في علامات الداء على ثوران الجدرى والخصه
الفصل الرابع في ذكر اعراض مرض الجدرى وعلاماته الفصل
الخامس في الاجتناب من الجدرى وعلاماته وعلامته ان يكون او
يكون طويلا وعلاماته الفصل السادس في ما يسرع ابرار الجدرى واطفال
الجنات وما يعين الطبقه على ذلك الفصل السابع

في العناية بالعن والخلو والاذن فاما ما اذا طهرت علامات الجدرى
الفصل التاسع في كيفية المصح في الجدرى

الفصل العاشر في ما يلحق قشور الجدرى وحسب كرساته

الفصل الحادي عشر في مريض عدا المحذورون

الفصل الثاني عشر في ما يعنى به الجدرى وما تفرقه من ما علاج به

الفصل الثالث عشر في مذهب طبعه المحذور من ليس ولس

الفصل الرابع عشر في السيليه والمهلك من الجدرى

الفصل الاول في سبب الجدرى

ومقدار ما ذكره جالينوس في ذلك

اما من قال من الاطباء ان الفاضل جالينوس يذكر الجدرى ولم يعرفه البتة فانه لم
يعر اكنه جالينوس او ممن من تعليمها صحتها وان جالينوس وصف في مقاله
الاولى من فاطما جالينوس مرها فقال سبع من كيت وكيت ومن الجدرى
وقال في مقاله الرابع عشر من المص على نحو دونه منها ان الدم قد يعسر
بعما سندا في الادواء التي تلع من افراطها ان يحرق الجلد وحدث فيها
الجدرى والجدرى المشره التي تكون معها كل وقال في التاسع من كتاب
مناع الاعضاء ان الفصول النافيه من الاعدية ما لا تسهل الى الدم
وسما في الاعضاء معق وحده على الاياح حتى يتولد عنه الحمى والجدرى
والساعه وقال في الرابع من طبما وثن ان الدم ما كان ثوابا يقعون
اسمها العليمون على كل من يلهي الجدرى والجدرى وهذه الامراض
تولد عندهم من المراض كما نحتق قال انه لم يذكر علاجا خاصا
ولا كافا ولا سماعا فقد صدق ذلك انه لم يذكر في الاصل

التي قد ذكرناه اللهم الا ان يكون قد ذكر ذلك في حقه التي لم يخرج
 الي القرية على اني قد اطلت واستقصيت سوال اهل اللغة الراشدين اليونانية
 على ذلك فلم يكن فيهم ولا واحد زادي على ما ذكر عن عنه بل اكثرهم لم
 يعرفوا ما ذكرته مصادرا على ان سرمد عليه واني لم يجيب من ذلك
 وكنت تجاور رجالا من هذا الموضع كثر حردتهم وسعة
 الحاجة الى علاجه وحوصه على ذكر اسباب الامراض وعلاجهما
 فاما المحدثون فانهم وان كانوا قد ذكروا من علاج الجديبي اسبابا على
 عدمه ولا فصل فليس منهم ولا واحد ذكر السبب في كونه ولم يأت
 لا يكاد يعلت منه ولا واحد من الناس ولا وضع صروب علاج مواضعها
 ونزاجل ذلك ارجوا ان يكون ثواب هذا الرجل الباعث لما على عمل
 هذه المقالة وثوابا متصفا عفا اذا حرد ذكرنا ما كالجاء اليه ومن
 علاجه وحردناه وقصصناه وفصلنا تراصعه ان شاء الله من مله في الان
 منكم السبب الباعث لهذا الادوية لا محاد يعلت منه ولا واحد من الناس بما
 ملوا ذلك فصل فصول في متول في كل واحد منهما متول ما نراه كافا بعون الله
 ان الانسان يذ يولد وال ان يرم لا نوال يردا ديسا ومن اجل ذلك
 دم الاطفال والحصان كسر الرطوبة بالدم الى فاس اسباب فصلا
 عن دم المشاع وهو مع ذلك هو الحيوان وقد شهد سلك الناس في
 في نفس كتاب البصير يقال ان حران الحصان للقرية من حران
 الساب وحران الساب اسد حقه ومن ذلك ايضا من حقه الاعمال
 الطسعت في الحصان كالخم والسو والمو ومن اجل ذلك منه دم
 الاطفال والحصان بالعصارات التي لم يمدى بها الطبع الموزي الى النفع

١٧٢ ١٧٦
 التي ولم يبع فيها الحركة الى القلبان نسبة لم السباب باقة على سر من العصارات
 واستعنت عنه كسر الاخرة ووصولها كاسرات الذي قد صعدا سكن
 واستحكمت قوته فاما دم المساع ونسبه السراب الذي قد استعنت عنه
 قوته وقرب ان يرد وصر حلا او يكون الحرد في عند عفونة الدم وعليانية
 لسر عنه وصول الاخرة وسعدت عن دم الطفولة السببه بالعصارات
 الطوية الى دم الشبابة المسة للسراب المصح ونسبه الحرد في نسبة بالقلبان
 والنسب الجاري من العصارات في ذلك الوقت ومن اجل ذلك لا
 يكاد يعلت الحصان وخاصة الذكور لانه لا يمد من سلبا الدم عن هذه
 الحالة الناسة لانه لا يمد من سلبا العصارات التي لها سر وعلى الى الحالة
 التي يصر اليها بعد السسش والعلبان وتلها سوس مزاج الاطفال ارضى يكن
 ان يعلته الدم من الحالة الاولى فليد فليد وسى بعدى في زمان طويل
 حتى لا يظهر هذا العلبان والسسش في الدم لان هذا المزاج سغى
 ان يكون باردا اما سا ومزاج الحصان بالفتد من ذلك ويريدهم ايضا كذلك
 اذا عدا الاطفال من اللبن واما الحصان فابهم وان لم يمدى عدوهم من
 اللبن فانه ياترب عهرا من سائر الاسان وحل طهر ايضا كذلك والشر
 وكذلك حركا تهم بعد الغذاء من اجل ذلك فليد سلبا صبي من هذا
 المرض وحل بعد ذلك احوالهم في على حسنة فحتم وتد سربهم
 وكحماهم والهو المحط بهم وحال الدم التي في عدوهم في كحمة
 وكحمة وسرع البعض ومط عن بعض وكحمة بعض وتل في بعض
 ويكون في الحمة حكا في بعض وامل ودا كحمة في بعض فاما الساب
 فان دماهم قد يعلت الى الحالة الناسة واستحل بصل واستعنت عنها فصول

الطوبان التي توجب العسر ولا تحدث هذا الموضع الا بالواحد بعد الواحد
 وذلك من كان الدم الذي في عروقته كثرة الرطوبة او ردي الحصة
 ملهنا حذا او كان قد جدد في صباه حذرنا حصة المربط
 بعد الدم الى الحالة الناسه وضع ذلك ان كان لبد الحرا او غير الرطوبة
 ولم يحدث في صلبه حذرنا حصة وكان ناسا خفيف الدم بلد الحرا
 ساكنه فلما بلغ سن السباب تدرج في حصة لبدته او تدرج في
 او بعد الدم واما المساح فلا كان حدثت لهم هذا الا
 حالات الهوا الواسه العسه الرديه التي تكثر الذي حرمها هذا الداء
 فان هذا الهوا العسر الجاور للمكان اعتدال الى الحرا والرطوبة حذا والهوا
 المثلث يعنى على يور ان هذه العلة سعة الدم الذي في بطن العبد الى سبل
 مناحه ثم سبل جمع الدم الذي في السواسي توسط الفلوس ذلك
 الخلة وقد قلنا في سر الحدرى قولا تاما موجزا مختصرا ونرى الان فليكون
 في الايدان المستعده الحدرى في الحصة

الفصل الثاني الايدان المستعده الحدرى والافاق التي تكثر فيها
 الايدان المستعده الحدرى هي في الجملة الرطبه السخري الحصة الحمر
 بالالوان واليسره حمراء والادام ايضا اذا كانت مع حصة من اللحم
 وهو الذي يكثر فيها وسرع اليها الحمات الحارة والمطقة والرمق والاعاف
 والنور الحمر والسوط والمستكثر من الاسما الجملة لاسما المثلث العسل
 والسن والعسر وضوف الحلو التي تنعها سانه وعظا كالعصار والعالوج
 وكثيره اللبن والشراب فاما الايدان الحصة المرارية الحارة
 الناسة فانهما مستعده الحصة دون الحدرى وان حذرت لمخلان يكون

حدرى فاما لبد العدرى سعة فاصعبا او رجما فليكن حذا يابسا ولا يعفن
 ولا يصفح وامت الايدان الحصة اليابسة مع برد المزاج هي مستعده الحدرى
 والحصة وان كان حدرى كان كذلك بها صعبا فليكن صعبا هادئا
 ساكنا سلتما مع تحتات هاديه لسه على انها سطفه سداول الامر الى اخر
 فامت الاوقات التي تعاد منها الحدرى ويكثر في ابتدا الربيع او اخر الصيف
 واذا كان في الصيف فطار متواتر وهت حنا كره ساعه وان
 كان الشتاء فمأخوئا واما اذا كان الصيف فوتر الحرا والناس
 وارتا الطيز حذا فان الحصة تسرع الى المستعدي لفاوهر اصحاب الايدان
 الحارة الحصة المرارية وربما احلط ذلك من اجل الدران والمساوي احوال
 في الهوا حصة بوجوب ذلك معاد يكون في بعض هذه الاوقات حدرى
 سعي ان يوجد في الاحراس منها اذا راسها قد حذرت سدى وسوا في الناس
 على ما اذا كره فمأخوئا ولنا العلامات الدالة المذكورة بالحدرى والحصة

الفصل الثالث في العلامان المثلثة حدرى الحدرى
 يقدم ثوران الحدرى حتى سطفه وضع في الظهر وحكا في الانف ويزع
 في النوم وهذه احسن العلامات للموت وسما وضع الظهر مع الحتم الحمن
 الذي يحده العليل في سائر حصة واستاد الوجه وان راء حسنا واسعال
 اللون وسنة حمراء الوحس احدي واحمر العسر وسبل الحصد كله
 ودمه التمثيل والساوب ووجع في الحلق والصد مع شئ من صوت النفس
 والسعة وحفوف الفم وعظا الرق وكحه الصوت والصراع وسبل الارب
 والعلق والعش والكرب غير ان العلق والفش والكرب في الحصة
 استمر منه في الحدرى ووجع الظهر بالحدرى احسن منه بالحصة

وتكونه لحسن كونه واسعال لونه وريعه وجرته وشدة حره الله خاصة
فاذا رأت هذه العلامات اذ بعض الاسيما افواها كوجع الظهر
بالسرع مع الحمى الطنفة فاعلم انه سيقرب بالاعلى حدي او حصبه
عسوانة تكون في الحصنة من وجع الظهر ما يكون في الجدي ولا
في الحدي من الكوب والعنى ما يكون في الحصنة الا ان يكون
حد رياريا وذلك ان الحصنة تكون من دم بزارى حدان واما
الحدي السليم فتكون كمنه البع فيه اكثر من رذاته ومن اجل ذلك
تكون معه وجع الظهر والمثد العرق والسران العطشى الموصوع
على مدار الصلب **الفصل الرابع في الاعراض بل الحدي**
هذه كوالا اعراض بواس الحدي حلا ما ولها الاحراس منه مثل يهون
على امانة ريعه والانه بعد ظهور علاماته والنازى بمرح ماساره
واظهاره والبال العناء ماسر العسر والاحنان والسماخ وداحل الانف
والخبر والمفاصل لا يكون منه مهابير شعا فيه رديه والاربع
مما يعمل به والكاسر لعل الحنف والسادس ولع حركته
والسابع اذهاب انازه والمانع من العرافه والتاسع حفظ
طبيعته بعد من الاحلال الذي المملك والعاشد علاماته السليم
والملك والاقابل كل عرض من هذه صد اكامان

الفصل الخامس في الاحراس من الحدي
في ظهوره ومعه ان يجر بعد ظهوره

سعى ان يصد من كان من الصان والعمان والسان لحدرو واحد رجا
صعقا ولا سيما في الاحوال واصحاب الامراح التي ذكرنا

من الخجوا ويطهرهم عيلا مان الحدي بقصد من يربح اربعة عشر سنة
وحمايه من دون هو لا يوسر بحال السهم ويعدوهم بالطمس والقدس
الصفا والمصريه والسكك والقرص تحذ من اخذوا الهلام العول
من المعامل والموص من الدراج والدراج والبراز والمعوله من هذه
بما الحفرهم ويسقون لما البرد بالبح او ما العون الصلابة البرد ورس منه
في حنا كنههم وسعاهدون الرمان الحلف والمرويون الفواكه الحامضه
والاابنه كرت الرمان والرباس ورت حاض المارج والحصرم والبرق
السامي ويحوا من كان من اسحق من احيا واكثر بلها واما حدوا
بالعدوان ما الشغل المحكم الصغه مع ريعه من الرمان الحامض ومن
كان مهورا فل يلهما فليستفا كعداه سره من سوتق المعسر والسك
واعنه في اعدهم على الحلق والعدس والرمان والحصرم خاصة بل
هذه سلع من لعلط اللع وسريه ماسع ان شرو من وسع هذا اللع
في خضع الارضيه الرباسه سفعه عطيه ويملن رذاه الطولعين
والورس كمن يندفع السراسم والخوانيق وجمع الامراض الصوداوتيه
والذمويه ولتقللوا بالما البارد في اوسط النهار ولتجوافه ونحدر واللين
الحليب والسراب والتمر والعسل والخلوا والاسعدا خاب ولحم الطلان
والدواب والخزوز والفراخ والتولبل والشرو والحارة ويعطون متى
كان الزمان وما رذيا او كانت اسرحتهم رطبه حاره مسعده
الفقر او حاره ياتيه متعده اللهب ومع هذا اللع من الادويه يصف
واعط اصحاب الامرحه الحارة الناسه الملهيه القول الباردة الرطبه
المطفئه كالغزخ والسرق والملونه واليمانه والحسانى والعصرى والفتى

والخبير فاما البطيخ ولا سيما الحلو فله منفعه اشده اطلع وان نالوا من سبب حاله
فليس يدوا عليه من سبب حبه وبوب الفؤاده اكافه واحيطهم انصاف من
الراي والتمسك الهادي فلما اصحاح الامدان الدويه وهو الحصفه
فانصدروهم في العزاعلي ما ذكرنا اوله من كل علامه ومحقق واضع
الغرض من الطاع والتعب والستر والاسحاح والكون في العنبر والعمال
وسر البياه القابضه والفؤاده والحبوب التي لها الشرب والنوران والهيل
من احتاج الى الاسهل بالاجناس مع السكر وما الحزن مع السكر
وحذرهم الشرب والغيب فان الذين يولد السور ويدفع الفضول الى طاهيها
الحسد والعصب ما الذي يحاو وياحوا وكعله مسعدا للتشيس والعلنان
وان كان الهوا عقنار دياحدا فليصح الوجه دائما بالورود ونعمه
مع الصندل والافور وضع فيه حرقه معجوسه به ورسى من الحنفد اما
فان هذات من عظيم في حال ساد الهوا والوباء الامراض الواقفه جدا
باذن الله فاما الاطفال والرضع باجمهم منهم من جاوز حمله
اسهوا واذا كان حصا اسهل اللون وسر بالجره ودوا الرصعه بما ذكرنا
ومن كان منهم ثبال في الاعديه سافاعطهم ما ذكرنا بمقدار ما يلين
فليذكر الان الادويه التي تعلق اللع وتبرده وطلع من لعيه وفورانه
وليع من ذلك جميع الاسيا الحامضه كالخل وما الراس الغالب الحموضه
وهو اما الرسق الذي اعلوا الراس واسيس وحمض الارح وسع من ذلك
لغوا الاموال اشيا التي تذهب الى الحموضه قصا كالحصرم والسماق
والمنجل والساج والرومان الحامض والاسيا التي تعلق اللع كله حرقها
ككالباب والعدس والدرس والحنش والحنشاش والسندبا وعنب الثعلب

والورود والصندل والطباشير والكافور والبراقظونا **صفه دواء**
استر وزان الدم وسع من الحجات والهاب البید حلقه الصفارويه
يوجد ورد مطحون عسره واهم طباسير عسره زهرمانا الحامض وعسل
مع سرابا رس وور العرج وزر الحنث وصورا حنثا من اسن حصفه حصفه
صندل اسن رهن وصر كا فور درهم السربه منه ثلث درهم كل عده
باومه ورحام الارح اورب الراس اولاب الرمان اورب الحصرم وكوها
وقد سع من ذلك السكحب السكوي المتخذ على هذه الصفه
يوجد خل خمر صافي فان وسله من ما الورود وحمض وسع بهما اوومه ورق
وراد احد بالنس ووصف اوومه حنثا واومه من حنث الكزمارح ثلثه
انام يعلو بها غليه ووصف وطلع عليه سل وزر الحنث في الاصل مترين ان
ثلث مترات سكت طبرزد ووطح حتى يلعق ورسع من ذلك
ان يوجد من الورود والطباشير عسره عسره صندل ثلثه درهم كا فور درهم
لغفن سراب البراقظونا وحب اوومه السربه ثلثه واهم باومه
من هذ السكحب وسع من ذلك بقاء عظم احد اسرار هذه صفه
كحاور قوته فاما اينا وحرما فوه سراب الكدر اللهم الا ان يكون سراب الكدر
الذي وصفه الهند على حلات ما افرقه فان الهند يقول ان سعي من سراب
الكدر من قد خوت عليه سع حررات لم يصر عسره وهذه صفه
سدرانا ويوجد خل خمر صافي ثلثه ارطال ومن ما الرمان الحامض وحمض
الارح وما الحصرم وما الراس وعصاره النون السامي وسع السماق
والاسر با رس من كل واحد رطل من عصاره الحنث وعصاره الطرخون
من كل واحد رطل ورسع اخرى من طبع العناب وسع العناب

في كل واحد رطل ونصف مع الجرع وبلغ عليه ثلثة ارطال سلو ويطبخ حتى يصير له قوام
 ثم يوجده نصف رطل طباشير جيد وكانوز اوقية بحاد صفة وبلغ في هاون
 يصف ويرعك شي من هذا الشراب وهو حار بالدم ويدر على عا الطباشير
 والكانوز يفتح بالجمع ولا يزال يحرك بقطاع من القش المسوفة بخلاف
 والقش الجود منه من اقله الى اخره وهذا ان يطرح فيه الكافور والطباشير
 حتى يفتح ثم يسعمل قبل ظهور علامات الجدري وبعض ظهوره على ما ذكره
 ويجمع الكافور من الدوية والصمغية وفي الطواعين والورثية والخواثية
 ونحوها فانه نافع باذن الله هذه جملة كافي في الاختيار من الحشيش قبل
 حدوث البلى التي معها علامات الجدري وقد سدد مع الحشيش عن الانسان
 حتى لا يحدث او يبلون ما يحدث به منه صعبا قليلا ولا سهل معه الى الكاله
 القامه صريه وفي زمان مصر وفوران وغليان فليمر بامراض منده وهو له فليلا
 فليلا وفي زمان طويل وشي عدي على سبل الصبح لا على سبل العصر من عسر
 حشيات ولا اعراض خطيره مهوله ورتبه ملكه او موديه الى حاله مؤلمة
 فاما ان احشا الحشيش التي معها اعلام الجدري فلا ينبغي استعمال هذا التدبير
 الا بعد نظير وتفتيد لان الخطر في الخطاء احوال شت عنه عظيم جدا
 وذلك ان اللع اذا نازل واشخ وزبا وغلا حشيت الطبعه ان يرفع وصله كله الى
 الى خارج والى اعضا احترق فان لم يسلع تغلظك وتبريدك على ما ذكره
 الاكثر ما كان عليه من البرد والغلظ اكثر قبل ثورانه نارا ايضا ناسه
 وبالله ولنت انما يصير على الطبعه وسوءها على فعلها وليس يمكن ان كان
 فوى الموراب ان يسكن الالام الحظن فيه عظم من الاشياء التي تجدي
 اللع احادا كالامون والسوكران والكسي من عصاه الحرق وعنب

١٧٧ ١٨٥
 يحرقها والسرو والساده والا كما على المقدار التي ذكرنا وليس من مع ذلك
 حمود الدم وان طعا الحران العوربه بواحد من اجل السرف من هذه وانك
 ان لم يسرف فطالم يسلع ان يطفئ الثوران وماوم الحران العوربه العصبه
 اسرف وما جاورب المقدار التي سوى على مقارنتها الحران العوربه فاطلقا
 والعوربه واما اذا كر ذلك في هذا الموضع ابراجا ونقص الاطبا جهلا وبعضهم
 علمه مضاعفه واسته دائما لا يعظمه خطاوت على الطبعه فسه الله
 متى رأت علامات الجدري ورايت بدد البدن وكثرة التلطي ووجع الطاهر
 وجوه العين والصداع فويا علما والصبر عظمائنا والعين رصا والماء
 كدرا وبحشه البدن حاره بده كحال من فوب عوربه ما خما هو ذلك
 البدن طمنا والبدن موحيا كبره الدم فارسل منه دما كسرا حتى يحد
 العسر والاحود ان خرج من الباسلوا ومن تعصر سعه فان لم يوحدين
 الا كل وان لم يوحدين السعال على ان اخراجه من باطن الزكه ومن العاق
 متى لم يوحدا الباسلوا وسعه اصلح لان هذا العرق يحدب الدم من العروق
 الكبار الى في الحروف كمن حذب السعال متى لم يمل هذه العلامات
 موده حد الكين كانت طاهره منه واخرج دما اول من الاول ومن كاس
 نسره المقدار فخرج دما قليل المقدار ثم اقل عليه بالبطبعه على ما ذكرت
 متى وحدت البطبعه تسكن عن الهجوم وسيل يسهل ويسهل الى الكال الطبعه
 موعلة فاما انك سيدفع بذلك عنه موران الجدري ومن اعد ما يطعمه عنه
 ان يسعه بالماء البارد ما يلج عابه السور بصره وفي زمان يسوم بالحصر منه
 وكس برره في حوض فان حتر بعد ذلك ورجعت عليه الحران فاسعه ناسه
 ولكي مقدار من رطلين الى ثلثة اكس من ذلك يسقي في قدر يصف

فان عاودت الحوان والبدن معتدل فاسبقه ايضا فان عاد الى اودى البرد
 والعرق فاعلم البرد من الماء وان لم يزل الماء يورث اذ كانت الحوان يدرج
 كما كانت او اقوى فذبح لسه الماء البارد الحكيمه صرته ومن الى سائر المطبات
 التي وضعت فان راسها خفف عن العليل كما ذكر مر على ما وان رأت
 حدة بعضها من الكروب والفاق بالحمية موعا بالاعلم فانه لا تدمن برار
 الحدرى والحصه وغند ذلك سعى ان يدع هذا التدبير وسيل على اعانه الطبيعة
 على دفع ذلك الفصل واخراجه على ما يصفه في الفصل الذي سلا هذا الفصل
الفصل الثاني في ما يسوع ابرار الحدرى والحصه
 يسوع ابرار الحدرى والحصه بالتدبير والدرك والكون الذي في الواقع
 التي ليست بالقوية والبرد والمخرج من الماء البارد قليلا وسلا
 بعضي لن يدر العرق وتعن على برور النصول الى ظاهر البدن وان تلبس
 العليل مسما صفا وسدا زراه ووضع حنه طسكني صعر من
 مهماما مغلي واحد من مدامه واخر من حلقه لنصل الحار الى جميع البدن
 خلا الوجه ويحلل اليك فسهل قبوله للفصل واصابه منه فانه من
 كاس سطوح رن بل هذا العليل سه العرق منه بسنه هو اطبا
 الى البرد وما هو كان اصلح له وذلك ان هذا التدبير يحف سطوح بدنه
 مع افعلى قوته ولا ياصلح له وذلك ان هذا التدبير يحف سطوح بدنه
 مع افعلى قوته ولا ياصلح في هذه الحاله من هذا وذلك يكون باللب
 والكما لا لما الحار والتدبير فان الحار والآخر ردر هذه الحاله
 لا بها سحر فصل الحان وسقا النوة حد احدا في هذه الحاله حتى يحدث

العسى واذا حدث العتي اسعلت بالعسى عساواه وكان العليل على خطر ولا
 سيما ان كان عسا مستداركا فانه لاي ازل على الهلاك في هذه
 الموضع خاصته من العتي القوي المتدارك لانه يدل على الهوام الطيفه
 وسهها ورجوعها الى وسط البدن واذا كان كذلك اركم الفصل
 ويطعمها وسعى ان لا يترك الحار يرد على البدن بعد التكميل حقه بان
 يفسد بعانه فاسع صا هذا كاف في سهل يورث الفصل الى خارج متى
 لم يترك الطيفه منسد والفصل كثيرا للزوجم العلط عسا والاندلاع
 فاما متى كانت الحية ساديه ساكنه في سطوح البدن وكان الحوب والفق
 ويزور الحدرى عسا وطيا حتى ياوز الحاسن فانك تحتاج الى اسعال الادويه
 التي تسهل خروجه وتغني ان يكون ذلك منك ست وتعد سدر
 علوما ذكوت مل عند ذكرى سوط النصفه فان الخطاه لها وان لم
 تكن ساويا في عظم هناك معظم ايضا واحتراستك من وقوع الخطا في
 هذا الموضع يكون بان لا تحل باسعال هذه الادويه بل يصر على
 التدبير الاول مادمت بطع في الاسعال عنها ومالم يصح عندك ان الحية
 في باطن البدن كبلادتها في الطاهر وايه ذلك ان لا يكون السحر
 ولا السعس عظمي ولا سدر بعين ولا متواتر ولا تكون بحسه الصدر
 في غاية الحراة وتعلم ان مقدار الحية وان يدرت صفعها او كرم بود
 العليل الى المنفس سدر حارها ويعلم ذلك من ماسها الرحمان
 باسمه او بعينه من هو في سلا مزاجه وبحنه سليمها وكلم واسعها
 ارضامتي رأت انه كما يدر ويطهر على الحدرى كذا العليل نفسه
 حقه وكس نفسه بنفسه بقدر ذلك ورايت يورده رطبه

سطر وعسر واحد في هذه الحال الطيبات جدا فان ذلك اعانه
 على الطسعة وسمى بالهامون في الفصل الى ناحية الخلد ونحو
 بعد من الطسبات فلق وكوب لم يكن فاعلم انك قد اجطأت
 فان حدث جفان فاعمل من ساعتك في سحق الخلد على ما ذكرنا
 واسعه مئة بعد مئة ما حار او بارد طبع فيه ما الكروني
 وراياح وسائر ذلك ما سدر كره ما سهر حروج الحردى بعد ما
 يد من سلا الحران فاسعها لهما احتمال العسل لتردها او عجرة عى
 ذلك على ما وصفه من وجوب ما الحرس من مقدار استعمال العسل
 وبلد الحردى وتطرح حوجه صفحة علاج ساكن
 لولا هج كسرحان وسهل حروج الحردى
 من اصغر ليس عدد اربع احمر منوع العجم ليس عدد اربعة عليه
 ارطال ما يغلى برفق حتى يسهل او سقى فيه العسل في اليوم بصبر وطلد
 الى رطل ونهر على ما ذكرنا من صفحة دواء قوى من هذا
 يوجد من هذا الطبع اربعة ارطال طبع الارياح والكروني او من
 سقى على ما ذكرناه واقوى من هذا ان يوزن من زرا الارياح والكروني
 عسره عسره على في مئة حتى يمتلأ الماء يصفى ويسقى منه بله او او
 وهذا اذا وكتبه صلح سلم نافع في اكثر الاوقات وورد
 احمر اربعة دياهر عدس معشى شبعه دياهر من اصغر عسره عدس كثيرا
 نلت دياهر من اصغر منوع العجم عسره دياهر من اصغر من
 عسره مفسوله نلت دياهر من زرا الارياح والكروني خمسة خمسة
 بطح الجمع رطلين ما حتى يصير رطلان يصفى ويسقى منه نصف رطل

مع دائق زعفران مرسى اوله مرسى حس الكاچه الفصل
 السابع في العيانية بالعسر والخلق وما يحتاج ان يعاينه من ظهور علامات الحردى
 سعى كما تظهر علامات الحردى ان يعاين العسر خاصة من الخلق بالانف
 والاذن على ما اصفى وربما احس بان يعسر مع ذلك على اسفل القدم وباطن
 الكف فانه ربما حدث فيها او جاع موده لعسر حروج الحردى في ما من اخل
 صلابه الخلد هناك فطرح العين كما تظهر علامات الحردى ما ورد مرسى
 واعسل الوجه بالماء ورد مراب في النوم ورس منه في العسر ايضا فان كان
 الحردى قليلا ضعيفا انصب هذا الدسر في ان لا يخرج من العين منه
 واما غسل هذا السهطا را فقط لان الحردى السسر والعسر السسر الى ان
 لا يكثر يخرج من العين منه في ما اذا راته سدى الثور ان كثر العدد
 اول حرديه واحتكت الاحقان واحمر باطن العين ان كان مواضع منها
 اسد حرد فانه يخرج في تلك المواضع ان لم يقرها عاينه العقوبة وقطر
 في العين في الوقت ما الورد قد يع فيه حاق مرات في اليوم واقوى من ذلك ان
 يحك عصفه بما ورد وقطر منه في العين او يصنع سحر ارباب الحرس ويصرب
 في حروف ويطرح في العين ساق طراب ومطل الى الاحقان ساق مجده
 من الماستاد الحصر والمقيد والافان بالاسوية زعفران عسره واحد
 وان قطرت في هذا العين من هذا الساق سبع في هذا الوقت فان را المات
 قويه والحردى كثر الحروج جدا وحده استانه لا تدمن ان حروج العين
 لما رى من احمر مواضع باطن العين فملا حره وسوها وراى ما يظن منها
 ما وصفت لك لا تدفع ذلك ولا تدفع به بل يسكنه حسان يعاود باقوى
 ما كان او مثل حاله كانت قبل ان يعالج فلا يظن بها حردى

فكوهها بقطر فيعسا من المرى السط الذي لا حذر فيه ولا حوضه بل الحدرى
الذى كخرج في الملمح لا مضرة منه على البصر بعد انما به واما الذى خرج
في الموسى كذا الناطر فانه اذا انزل عاق البصر عن يعلم مقدار ما على الناطر
و مقدار عطية و رفته كما ح ان يعالج بعد ذلك بالادوية التى تجلو احلا
فوقا ما سدر كرها و ربما النحت وربما يحج ذلك اذا كان الارض غلظا او كان
سلبك صلب او متين بان خرجت حذريه عظمه في سراد العين لى القطر
كما الورود و قطر منه في العين مرات في اليوم و الزمان الرفاه و السدا و قطر فيها
من السيف المنذره ان يخرج عنه الزعفران و تدرى بها حواء و امن ساديه
ليلا تحرق سوطهم و هذا ما كالح اليه من امير العين في هذا الموضع و اعني
بعد العين بالخلق و الفول و كخرج ففما سدا و اء بالعلل ارسعه نفسه
فانه كثيرا ما يكون مع الحدرى الردى الخوايق الصعبة القوية و اذا كان ذلك
فلا طمع في خلاص العليل من اجل ذلك سعى كاسى علامات الحدرى
ان يعالج بالعلل بماء الزمان الحامض او سقع السماء او رب الثوث و كوهها ما
قد ذكرنا في باب النطية او بالما الصادق البرد اذا لم يحضر من اللزمات
كسره لئلا يخرج في خلقه و فيه شي او لا يكون مخرج كثير و الذى يقرى
هذه الواضع فلا سهل فضلا كثيرا يكون منه الاحساك و بادى الى ذلك
واكد متى كات مع علامات الحدرى كح في الصوت و صق في النفس
و البلع و مص في الخلق فان رأت في هذه صلوه فاصول صدك من العفال
ومن بعد ان تترك الحدرى كذا فان كان في ثم العليل او خلقه يورثه فان لم
كن هناك كسره حواء و لالتن طبعه فالعق العليل فليلا قليلا
من الرنك و الشيك و الطرود فان كان هناك حواء و لالتن طبعه

١٨٠ ١٨٣
فالعق من اعاب البرر و قطونا ما جعل به لوقا و ان كانت الطبعه منطلقة و اجعل
من الصع العبدى و اللور المنفس و وزن الحمار و الساجحها بلعاب حتى السقر جل
واعين بعد ذلك بالمفاصل فانه و ياحرج فيها حدرى كثير و في جذا السدا المفاصل
و مطهر منه العطاء و الربط و الاوتار و ياد ركائز علامات الحدرى و لاسما ان راسها
مويه كسره عاله معا يادى الى المفاصل فاطلها بالاصدله و الماميتا و الطن الارى
و الورود و الكافور و الحل و الماد و و لا يحا و زنا لطل كسره حواء و ان خرج
مها حراج عظم مارد و الى بطه و اخراج مائه و لانداهنه و مما طرولا
فان من ذلك خطر اعطما و اعني بعد ذلك بالام و الاذن لئلا يخرج سها منه
سوى كسره فان خرج الدم من الاذن فاصلى على العليل و من خرج في و احل
الاذن خطر بان يفتقر من الامت و اما دهن و زرد خام و دق فيه و صب
في الاذن و جلاعت و اء و دق فيه سبان ماسا او خصص و بصت عنه بعد هنيهة
سعد ذلك في اليوم مرتين او ثلث مرات و اذا حدث في باطن القدم و جع سدد فاد على
من حواء دهن فان و تكسرها بالما القاتر و اعد عليه ورق العمر بالسمن و اطله عليه
او اطله او كره من الزر فان هذه و ماى المايل و روى الخلد و سهل خروج الحدرى
و بعد الوضع في العسل الدامن فمما صبح الحدرى اذا رأت الحدرى
تعدى ما خرج سطر الى الصبح و كانت حاله العليل قد صلبت و خرج و صل صلاح
نفسه او مصه و فلقه و كسره مسعى ان يعين على صحه و ان رآته مع عسر يصح
فقد يورده صلبا و لوليا و لم يحسن حاله العليل و اء و ادت رداء فاعلم انه حدرى
منه لك فله من الصلحه فليس من صبح و انضاحه اذا كان سلبا يكون من كسره
نكارا لما الطار و رما قد طبع فيه الما رخ و السمع و الحظي و اكليل الملائك
و كاله الحطه مفر و او مجموعة في طستر كما ذكرنا عند سهل و روى الحدرى

فان ساعدت هذه الوقت من الرخا وحسب الحوران الى بحر بالحمسة حتى اذا اصبحت
 وحملت الماء الى البحر يكن بالون في ذلك **الفصل التاسع**
 حشف الخشب سعي ان سعي كلما كان بها عظماء كبر الماء وسف ماءه تقطع بصره
 خلق السريه فاكلس وبودي ويحرق في هذا الورق الورق الياس وبودي
 الاسر وبنديل او بودي السوس او بالطرفا والورد في الصنف او بودي الطوفان السنا
 والحوزي الكبر الطوبه وسمي كثرت الطوبه مومعه على الورق المسحوق وارجع على
 دمشق الارز او دمشق الجاويين مومعه في بود فان لم يفسد حشفه فاحمل حشفه
 ورق السوس الطوبه واس عليه الدبره والورد والاس فان خرج منه موضع فابصر
 عليه الذرور المحمد من الصبر والكبد والعزور والمردم الاحمر فاذا
 انقابت من اهلها واكثر هذه ولم يمداد بالخوف فالحجابان يوجدونه من دهن
 حل وحمل منه درهم ملح اندراني مسحوق من الكحل ودرهم سب ولسج به
 حشفه الا المواضع المحترقه المنزحه فانه لا سعي ان يقر بها هذه لاهلها للدهن
 لرغا سديا رده على ساعه ما يصل ما قد طبع فيه امح وكثر ما زج
 وورق السور وورق الرمان فاذا استحكمت حشفه والافخذ طين حوزي اسه
 او ما كان من الطين الكبر ولا تأخذ طين فيه حمه لون والوجه مله حشوه طين
 اندراني وعسره سب واطله عليه ودهنه ساعتين في عسله
المصلح العاشر ولفق الفسور والخشكر في شات
 اذا سمي حشف الخشب ولفق على البدر منه خشكر سات ومصور جاف فانظر
 فيما كان فيها ومما سمي الحشف لا رطوبه كه حشفه طيله درهم حل
 مسخن منه بعد من الان بلن وسقط الاما كان منها في الوجه فانه مع ان يطالجه
 بدهن البقر وما كان زهده سنه الحشكر شته وكان له مقدار فان داس حشفه

فاكسطة واطله برق من غبر دهن فان كان ما اطلع عنه الحشفه حشفه
 ليس بكثرة الرطوبه وسف بالقطر الخلو كماله لك وان كان له رطوبه
 سمه ولسا من الذرور الاحمر وخالصا ما كان منه باقضا عار او من السب واللمح
 وان كان مسوما مع سبي الحشفه عار ودهنه الى ان تعلمه حشفه
 اخرى فان كان حشفه رطوبه باقضا فاعل العلاج وان لم يكن حشفه رطوبه باقضا
 لفسوخه وسقط **المصلح الحادي عشر** فمانده امار الكبر
 امار الحوزي اما في العين واما في الحشفه وذلك انه تعني الموضع الذي كان فيه الكبر
 من العين باقضا على ما ذكرنا وان كان في عين الصبيان ومن هو منهم رطب البدر دهن
 الجلا كان البصر الخلل لا ياكلوها ورق ملح اندراني نوشانه وزبد البحر مسحوقا وطران
 كسوي وذرقة العصا مسحوقا طيف زرايين زبل الفار لقا الضب ووح السور مامران
 سلسدوبيا سادنه ركان سكر كاسي دردي الحلال الحرق من تسدر ووس صمغ السون
 صمغ اللوز المملح ليل الحش البترى زجاج زبل الحفاض مسك واجود ما يكون فعلا ان
 لعل بعد الحوزج من الحمار والامان على كرا الماء الى ادر سعي ان يجعل الا ليل بالالين
 منطوق خاصته في الامان اللينه الرطبه **المصلح الثاني عشر** دوا اطلع الساس
 ندر بصروت وسكر طبرزد واخر افرى من ذلك ندر بالبور والحشوي وزند الحش
 والمسحوق صاوا لاوروت والسكر واقرانه ان يوجد من الكار عشر درهم
 مروس كسوي وشيخ انزروت من كد واحد درهم من صنف ريد البحر بورق الحش
 مسحوقا سادنه طيله ويوجد من عسره حشام ووح سله مامران فضلي
 لهره ماسها حتى تعلظ الماء وحل به الصمغ ويحش به النافه وفسد بعد
 الحاشيه بهذا الماء على مد من اثنتين حشك اعلاطه وكسبه الساس فامران

واستعمل قبله وبعد اللبس سيرة وتدر بعد ذلك الذرور اللبن وشعاهد العين فان المثل
 واجهت ترك العلاج اياما ثم عاود فانه علاج قوي جدا واما ما يذهب الاثان
 من الوجه وسائر الجسد فانه من ترك مبيض اصول القصب اليابس عظامه فستط
 وبدا الجعي عنز ووزن مرزراوند حجب البان زرز الفجل وزرز البطيخ وزرز الجرجير
 دقيق الباقلي والارز واللوبياء والقمح يطبخ بماء الذرور او ماء العسل او ماء السعد
 صه طلي نذهب بالانوار

دقيق الباقلي والجرجير من كل واحد ثلث درهم وزرز البطيخ خمسة دراهم مرزراوند مبيض
 درهمان اصول القصب اليابس ثلث درهم وشح الجميع بماء الشعير ويطلى طلاء
 بعد طلاء بعد الاخياب على ثمار الماء الحار والخروج من الحمار ثم يفضل الحمار
 بماء قد طبخ فيه قشور البطيخ يتبع يابس نخاله يجرى من موضع يتدليك به
 ثم يعاد الطلي اخبره اقوام من دقيق الباقلي خمسة دراهم مرزراوند الجرجير درهمين
 ونصف حروف حديد درهم قسط حلو وشله يستعمل طلي على ما وصفنا اخبره اقوام
 دقيق مرزراوند مرزراوند قسط حلو وزرز الجرجير وزرز الفجل من كل واحد درهمين
 ونصف ويستعمل على ما وصفنا اخبره اقوام من الجميع لوز مرزراوند خمسة دراهم
 وزرز الفجل وزرز الجرجير قسط زراوند طويل من كل واحد درهمان ونصف بورق
 الحبر يبله دراهم فلفل درهم ونصف يستعمل على ما وصفنا ويطلى عليه بماء الفجل فتد
 يذهب آثار الجسد والقروح واما ما يذهب عورها وسرتها على سطح الجسد
 فان من اناسا من وخصب بونه ويحسن استجمار الحيدم

المصنف للماني عشرين فيما يقدي به الجدر وزرز البطيخ وشه ولعاج به
 يشفي من الجدر وما الشجر الحليم الصفة عامتال ما يشفي في الامراض الحادة ان كانت

الحمي المزاج شكن والطسعة عورانه بالسكك الطرود وان كان الحار اقوي والطسعة
 لينه فليست عليه مقدار نصفه الرمان الحامض المدقوق بهم ولحدر من الرمان الاعسده الرمان
 والحم فاما بطلق الطبيعه فان كان مع ذلك سهر ما يمنع شكن السهر مل يصعد
 حساس وان كانت الطسعة الهلسا فاحمل حروان حنك السهر وحروان حنك الرمان
 الحامض الهلسا وحروان الحساس وان احس ان القل الطسعة فاحمل بدل كسك السهر
 سونق السهر ولصع سونق تحت الرمان بطيخا على مل ما الشجر منق منق كاهما
 ما السهر ما على وجهه واما بالطباشير والصع العربي ان اضطرر ذلك ليس
 الطسعة بل مع الكادويه التي يصنعها من بعد وما السهر المزاج بما الرمان الحامض
 تابع جدا والمحبوب واما ما الفرج وما الطبخ الهندى وما الحار والاسهول
 وكورها ما نولد بلعنا طرنا عدا ما لها للمحبوب اربع منها للمحور والليتر الام
 الحدرى الذى معه طرود من الواد وخوار من الحمي موه وسهر واما الذى
 مع الحجات التي ليست بسد بها القلب فان هذه الاسا وكورها سلهها وصل
 سلهه وبطل زمان المرح فليكن ملك علقا والمهاكب ذلك فانه لما
 كان الحدرى في كراحواله من حروان عصفه يعمل في رطوبه كالب الاسا
 القلها من السرد كصف ولعلظاد من لها كما الرمان وما الحمم وكورها
 ولما لاسا حصة اما كون من في عليه الطر ارحدا في الدم كانت الاسا التي لها
 من صهردها اصلح منها المعتدل لها الدم القاسد فان سله الدم المحصور بالمياه
 العائنه التي تطلت عفوسها والحل الطهنا بطيخ العن اياها واستدت حدرها

ورد اتفاقا ما زجتها الامطار والمياه الجارية اسره كان اصلح لها ان وسع
 المحور سونق السهر والمغسول اذ منق بالسكك وانما الرمان او ما الحار على

على حسب ما يحتاج اليه من اتي الطبيعة ومنها وعلمه الجوان حد او دونها
دون ذلك غير ان ما السعير احرى واحق على المحرور واسهل بر ولا يصلح
لحلقه ومصدره فاعمل حسب ذلك بعد ان تعلم ان ما السعير اوفر للمحصول
منه للمحرور والآن يكون حذرنا في ما ذكرنا من اوسع المحرور من العذر
المسود اذا اكله طعاما ما الرمان الحامض او بالحل سعه هو يتق العذب اذا
سويوا ما البارد واعلم ايضا ان سقي الماء البارد اوسع للمحصول منه
للمحرور منه واسلم واستغافه ولكن متى رأت مع الحدرى للهيب الكثير
والتوارى في السرة فكثر ولا تاذن له في اكل العرواح ما لم يرجع
السرة والسرة الى طالعها الطسعة ولما الحنف الحدرى وساطة تكون
العصا المالك عشت في تدبير طسعه المحرور ان الطسعة بلن على الامر
الاكثر في اوج الحصة والحدرى ولا سيما في الحصة من اجل ذلك ينبغي
ان يخط ما يلقى البطن من بعد اسما الحدرى والحصة وان كان يابسنا
فاما اذا كان ليينا فاحسنه من اول الامر وان اجمعت في ابدائها ومن الاكثرها
الى ما بين البطن فانه يحتاج اليه في الحدرى سرة لنزط الحرارة والصداع
ومنه للمحرف عن الطسعة ويصلح ما والحدرى اذا احدثت لها كسره
وذلك اذا حدثت البطن بعد الفصد او قبله غير ذابل ولا يحترط بل
سبحا متصدا بعد ما من اللون او قبله حمرة وبلادة في الجمي وموج
السرة فانه ما لم يحس الى هذه الحالة في الفصد بل الياس من البدر الطوبات
الكثيرة واذا كانت هذه العلامات منه حذرا وكان البدن مبرح مع
بلان الجمي وعدم الجمي في اللون فادق الاسان في هذه الحال طبعها هليلج

الهليلج الاصفر اذا شرب وحده مع الركن السحر الطرور وما الرمان
الحامض المدقون سحقه وقد مدق معه سحر رمانه او رمانا اس اذا سحق
الى يقوته فان كان هذرا او اسرا ان سحر من البدن وطوبى كسره
مع سحر من الصند من عماران هجران ولا سيما ما الرمان دان لعقب
لنا في الطبيعة وذلك احرى ما يكون في هذا الوضع ولما عند الحصة فاستعمل
معها من الاجاص والاحاص الرطب سده والنعيم الحلات واسعه لها
مع المكور دج الركن فان بقدر مصرقها هو لا صمدار مصرق العسل
من المحرور من الاصحاء وزيد في العسل والكوب وكذلك فاصد ان سقمهم
الباب والسبح فانها برمان في الذين هم الكوب والعسل كما قلنا ان
ادلى العلاج واوجه في الحدرى احرار الدم اذا كان كسرا ولم يطع
سكن من مؤرايه بالتطسعة لكن يحتاج ان يخرج بعضه للمحرف عن
الطسعة وسع من امتك الطوف وقد دها وصد رها كسره الى لا
يؤمن معها الاحداث والاعراض الردة لاسما متى سخن حتى يكسره الحاد
وكذلك سعي ان يخرج في اسد الحدرى من الحصة من المزارى رايه
عالم كسرا برسل على فاني بالتطسعة فانه عليه سده المكوب واللب
مع خروج منه بالقي والاحلاف ومزاره الفم وناربه البول وصفه العسل
فاما متى لم ياده بالخروج بالعسل والحلف ولم يكن اللبس والارب ومزاره
الفم فانه فان فقدان السرة الذي وسى كان الارب والعطش الحار فونه
ولم سرر المزار بالقي والحلف فان بقدر ما يحتاج ان يعرفه من بدنه بلين
الطسعة في اسد اذن الموضعين فاما اذا كانت الطسعة لينة فلا فسر

سبباً لما تارة لا يورثها هذين المصيرين لئلا يطلعوا من أسقي آخرها ما يلقى
 النطق بما سقى كانت القطعة له فاسقة بذلك السعر ما سوتق السعر
 وإن اجتمعت فاطم مع سوتق الشقير سوتق حجب الرمان فإن كان أكثر لنا فاسقة
 بالصغ والطبا يشير مع درهمين طباشير درهمين مخوناً كالغبار ودرهمين على الرعة
 أو اق من سوتق الشقير وإن كانت لحي لنا فاسقة قبل ما سوتق السعر بقدر
 ساعة من هذا الدواء الذي أصفه ما سوتق السعر وهذه صفة الدواء
 يؤخذ رطل واحد مطبوخ مطحون طباشير رطل الحام سماق اسرار من السويبة صمغ
 عربي طين محض من مسور الخيش الأبيض حلتا نصف نصف سقى منها وزن
 بلبه درهمين من السعير حل الساذج الحامض وإن أسدلهم الحلفه وتكهوا
 عليها فاسقة من الرأس الحامض المصفى ربع رطله بالكحل الصمغ الجيد
 مع سوس من الصمغ العربي وكثيراً ما يحدث لهم السحج مسعى إن
 يوجد علاج السحج حسد من الموضع الذي ذكر فيها ذلك ٥٥
الفصل الرابع عشر في السلم والمهلك من الجدري
 إن الجدري والحصبه من الأمراض الخائفة لعمها وأياها العلامات الدالة
 على المهلك من المرض الحاد والسلم كحسن النفس وصحة العقل
 وهشاشة الطعام وضعه الحركات وصلاح السفر واستقلال القلب
 لعلمه وحسن اضطرارهم وقلة نسله وفلقه وأما العلامة الوردية إلى
 ذكرنا منها طوقاً صالحاً في الكتاب اليهودي وأما ما حصر الجدري
 بيد الحصبه فهدد الأصغر من الجدري الكبار المفرقة العدد المهلك

الجدري الذي ليس للحمى معه كثير صولة وحرارة النجم والكرب الذي يسكن عن
 العليلة مع خروجها أولاً وأخيراً والغم والكرب ويسكن بعد تمام خروج
 ذلك يسكن دائماً أولاً وأخيراً غالباً ٥ وسلوى السلامة الضل الكبار
 وإن كانت حمى العدد متدابة بعد أن يخرج من سهل الجدري ويطون كخروج
 حمى من كبر العليل وحرارته على ما ذكرناه وأما ما عسر ظهوره ولم الحن
 العليل على خروجه فزدي الآلة ليس لمخوف ما لم يستوح حاله العليل على خروجه
 فإن سيات فانه محرف بعد ذلك ٥ ومن الحمى الكبار حمى دى مهلك
 وهو الذي يصل بعضها بعضاً وبسط حتى يصير الكبر منها واحداً واحداً
 من البدن موضعاً كبراً وبصره دوار لها مقدار من العظم وبصره
 لون السم ٥ والسفر الصغار المعارية الصلبة التولوية التي لا تحمل ما ردياً
 ورذايقاً مقدار عسر يحفظ وإن لا يحفظ العليل على خروجها فإن سيات حاله بعد
 تمام خروج وجه فانه مهلك ٥ وأما الذي إلى الحفرة والسميح الذي إلى السواد
 كله فزدي مهلك وإذا حدثت معها العشى والحصبان كان سرادى في
 الهلاك وإذا ازدادت الحمى بعد ظهور الجدري يوردي وإذا عسر ظهوره
 به سلم والجدري المضاعف يدل على كثرة المآل فإن كان من الحسن السلم
 فهو أقل في السلامة وإن كان من المهلك يوردي للهلاك ٥ وأسلم الحصبه
 الذي هو سدود الحمى فاما الكبر فزدي وأما الأخضر والأسود والسميح مهلك
 متى غاب الجدري والحصبه عنه بعد أن يكون قد برز وبدا وحدث كرب وغشى
 فانه يسرع ذلك عشى مهلك سرعاً إلا أن يعود بارزاً وإذا ظهر الجدري من أول
 يوم حمى العليل فانه مبادر يسرع المهلك وإن ظهر في اليوم الثالث

الباب الثامن عشر في العلاجات المنجية يكون القول في

الباب الاول

ان اكثر من تكلم من الاطباء وحشنا بالاكثرتفعه له في علاج هذا الوجع
قال محمد بن زكريا الرازي ان اكثر من قال في وجع القولنج ممن مرانا كتبهم
حسوها وطولوها بالاصبع في علاج هذا الوجع كثير مع فاكثروا فيها
الكلام في وضع هذا المعالجاتي فبولون وعاه وطولوا في ذكر اسمايه
بما لا نكثرتفعه ولا خفي منه على صاحب هذا الوجع واكثر وايقضا
من الادوية والصفات على سيرة خديها لها ولا تفصل ولا تترك
تسعى ان يعملوا في موضع وعندا حاله فعل ذلك وصارت هذه الكتب
عنا في علاج هذا الوجع فكانت الى ان كثر الفاري اقرب منها الى ان
طريق العلاج وسدده امرنا بها محمد بن علي العلل فانما شاك الانسان الله
في هذا الامر مسل كما خلاف ما سلكه وقاصدا الى ما سعى العلل من
تدبره وعلاج دون ما سلكه ويصح به الاطباء من الكمال الذي لا
حاصل له ولا تفعه فيه بل انما هو يبول على الفاري واهلها ان البول في
الكتاب في غاية العلم والمعرفة والحد في الصلابة وان وجد حل
الكتابات في قراها في هذا الفن خواصها اخر هذا الفصل الذي ذكرته
كما في الفصل التاسع المحكي على العلل **الباب الثاني**
في هذا الوجع تسه ارجاها محالنا علاجها علاج هذا الوجع من
احسن الامور على العلل يعرفه المعالج بمصل هذا الوجع من سائر الارجاع
السببه له واقول ان الاطباء يسمون ببولها بطر الاسهل الحروب الذي
فيها مضره والامعاء والكبد والطحال وسائر الاحشاء التي في هذا الجوف

الاعلى الذي انما فيه الريه والقلب وقد حدث في هذا الجوف اعني البطن
الاسهل او جاعا في الاحشاء التي فيه كوجع الكبد والمعدة والطحال
والكل الى المتانة والارحاء وبعضها سبه وجع القولنج عناه السبه حتى انه
سعى العلل فيه كلاتنا الاطباء فضلا عن وشاطيعهم وقد وقع الخلق
بسبب ذلك فقال في كتابه في الاعضاء الاطباء انه كان حدث وجع شديد
في ناحية الخالبين الى المتانة وانه لما اجتنح خرج منه بلغم لزج وسكن
وجعه على الكان يعلم انه كان احظا في حربه انه كان وجع القولنج
دون الحشاء في الكل في هذا الوجع اعني الوجع الكان عند رول
الحشاء في امر الكل الى المتانة سبه وجع القولنج عناه السبه ومن بعده
وجع الارحاء والمتانة فاما وجع الكبد والمعدة والطحال فليس سبه
سبه سببه في وقد حدث في الامعاء ارجاع بطونها ووجع
القولنج في الشدة كونهما كاسدا يكون السج وحواحيات والبدان وكذلك
سعى ان يكون عنا سبب صلل هذه الارجاع المسببه لوجع القولنج منه
عنا سبه سدوه لولا سعى في العلاج علط وخطا فاني قد رأيت بعض الملوك
الحل سعى حب المني ومداسداه معص وطب ذلك الطب انه وديا به
مولى فاسهله ذلك اسهلها اسهلها اسرف منه على حرف عظيم وعلا طويله
وعاوده هذا الوجع فحالي المني لسبه سببه من ذلك وسببه الما اكار
مخرج منه قطاع من المرار وسكن وجعه من سببه ذلك وردته الى عادته
ولذلك سعى ان يكون الطب في غاية البهارة والحد في قراها في وجع القولنج
وسائر الارجاع المسببه له التي كحاج من العلاج الى حلق علاج وذلك
يكون بخوده المعرفة ما عواض هذا الوجع المني مريح وان كان هذا الطب

الماهر قد بلى مع ذلك متواتر كثيره مع هذا الوجع كان غرضه واطلع
 من ذلك على امور غير متطوق لها وسمعت في حلقه من هذا المعنى وشرحه
 غايه ما قد كنا ان شاء الله **الباب الثالث**
 في فصل وجع القولنج من سائر الوجع المشبهه له من قول انه اذا حدث في البطن
 وجع تحت السرة او في احدى الجاهرين منه بالحق واصل مراد وبادر الى ذلك
 ثم كان معه عساو وعلب القس واستدسر لعل حتى يعرق العسل منه عرقا باردا
 فاطن انه وجع القولنج ولا سيما ان كان الذي يدعى به هذا المرض تصابه
 من ذلك الوجع كثيره واكثر من اطعمه حليظه او بارده او كانت شهوته
 للطعام قبل ذلك اياما ساقة فانه متى حدث من هذا الوجع بعد النجم
 وسقوط الشهوه والاضابه من الاطعمه الغليظه والفوات الرطبه والثلث
 كان من حزن وجع القولنج اولى من عسر الاجلوع فان لم يكن بعده ثم ولا
 سهر طيهوه فممكن ان يكون مغصرا الاحتشا وحمه لاحه في الكلى
 فانظر حينئذ فانه متى حدث من هذا الوجع وسع المغص بعد ساعه او ساعتين
 انطلق البطن وهو ايضا مغصرا لا خلافا من كون الوجع الذي حده صاحبه
 سهى يلزع وبياكل ويحرق لاني كانه مسمى فان استيقه فاسق العسل ما
 حار اغايه الحزان فان حرج منه بالحق او بالترار مرار وخف بذلك فاعلم
 انه كان عسا الوجع مرارا بلذع الامعاء بعد في سفته الما الحار الى ان خرج
 ذلك الحليط كله وسكن الجميع عده بعد اعزى كصفه الدم ويسرى
 كالسماقه ونحوها وصره باليوم والاحد فان كان الوجع مرارا وادكا
 مغرطا واحتبس معه الدطن حتى لا يخرج منه ولا يخرج منه قد كان قبل
 ذلك ايام بعدى العسل رباح كثيره في حوفه وقد عكس اليه كثير

من الادوية المنفذه ومن يواتك لطيفه فاطن انه قد ابداه بواجب ولا سيما بين
 وجع القولنج من داء البطن واحده من موضع خشن وعسا العسل حسا داما
 مفعلا مستان اياه وعن عله ما ذى ما يكون راجع ربح مزا سهل
 هو ان يدا ان يعطى العسل حقا سهلا في ابتدائه هذا الوجع ساعه او ساعتين
 حتى يسهه الما ان راح حتى يسهه عند ان ذلك ليس من بعد صغرا وى بلذع
 احياه فان سعى العسل من هذه الحال السهل طر عظيم ولا سيما ان كانت
 قد عده هذه الحال والخذ من الادوية والاعطه اخلاعه وان لم يكن
 العسل قبل ذلك ثم ولا يبع فان هذا سائل ان الوجع من حليط حاد
 النجم الامعاء فان سفت في ر الوقت دوا سهلا فان بعد هذه الايام ساعه او ساعتين
 لانه كثير ما عقت هذه الحال هفنه باختلاف وقت كسر يكون اياه
 اذا سعى في سله هذا الوقت دوا سهلا فان بعد هذه الايام ساعه او ساعتين
 فانظر فان راسا الوجع ماسا ركانه وهو صغرا الوجع مايل الى كوال التهور وكس
 لعل به هناك سله مر حوره في ناحية حرا صره بطه يمكن ان يكون ربح
 الحلي وان كان الى احية البطن اميل ركان باخذ ومعا كسر اننه ما علم
 ان هذا وجع القولنج اكبر منه مع رجع الكلى وساو يدعى السرى ايضا كسروان
 وجع الكلى بلع بها حده التي لا حار ودرها في زمان يسهه كصفه ساعه روجع
 القولنج كثيرا وما ذليله وسد العسل انفسا من ابداه هذه الحده ونحوها فان العسل يسان
 حروم الحضا وكان لعسا القولنج كثيرا ما يمكن في الايام ربح سفت ركذا
 ان كان العسل امرا ركان يعزى بها الوجع الارواح او كان بالليل حباب
 ودعان ركان يسهه سله هذا الوجع ويخرج منه سفته خفاق ادران بالحق ادر
 بالاسهال فان ذلك كله ما يراى في وقت وفي اجزا الاخر كذا القول ربح وجع الحلي

تحتها من قبل المقلد لا محالة ان يصير ما عاينته في العادة رجوع الارواح
 الى موضعها لا الى اسفل ناحية القائه وانما يرجع الروح في الاكبر من الجواهر
 وفي الدرة والستره ولا يكاد يكون مبلغ الى موضع المعنى ولا الى ناحية الطحال والجبين
 بل قد يجد في الامر الاكبر في الحاصوات من الدرة الى القائه في صيرها لغير
 كون مع عود ان في اصل الارواح والحداد احد السبعين الى دوزخ وقد يفسد
 التي في هذه الحالة اصحاب القلوب واصحاب الكلي واصحاب المعجز من القضاة ولا
 يصير واصحاب رجوع الارواح والمسانة الى المثل من ارباب كان رجوع هذا اذا
 كانت مع او بغير حارة مع حجاب ذاته محروقة وسواد اللسان في حوسبه
 الا ان اصحاب القلوب اذا لبسوا طعما وبلغوا كثيرا من رجوعه حقه
 كسبه ورجعوا الى بعض الصغاري رجوع الكلي لا يمان من ارباب
 ولا يفر عن حيله الصلي رجوعه بالنق وحف عن المحض الصغاري حتى انه ربما
 يسكن ما ما مناص القلوب فلا يسكن عنه الرجوع بها الى كمال الرجوع اليه حتى
 فيرجع من بعد ادما عيش الرجوع ايضا الكائن في الدنيا لا يستكن
 في سوال اربابنا بالارواح السهل بل لا بالحقة كما في ارباب نزلت رجوع
 القلوب منه بل يترده ههنا في الاطمان رجوعه في الاكبر كما ان العلم لا يغدو
 القلطة المتناهي دليل على الرجوع ورجوع القلوب كذلك القول في ارباب
 قبل الرجوع دليل الخصاه في الكلي ولا سيما اذا اذنا الرمال اذ غلب بعد ان حجاب
 يخرج دائما في القول ولما فصل رجوع القلوب من رجوع الكبد والطحال والمعدة
 ما سهل واكثر ما ذكرنا كثيرا في ذلك انه لا يسكن الرجوع من رجوع القلوب
 التي يصيرها الا في الدرة ولا يحدث في الاداء الطحال والمعدة ما سهل واكثر
 ما ذكرنا كثيرا في ذلك انه لا يسكن الرجوع من رجوع القلوب التي يصيرها

الا في الدرة ولا يحدث في الكبد والطحال رجوع سدد في في حوسبه ورجوع
 القلوب فضلا ان يواريه وانما خدسه بها ورجع يسرع بها في في القلطة الا عند
 الاورام الحارة بها ورجع هذا الاداء حتى لا يحاله في مع ذلك ايضا فليس يبلغ الرجوع
 الكائن عن دم حار في الكبد في الطحال يبلغ رجوع القلوب فاما رجوع المعدة
 فانه وان حجاب يدعرب في سدد رجوع القلوب يعرف عن الدرة ان يعرف عنه رجوع
 القلوب فانه على حال لا يبلغ رجوع القلوب في سدد الا في الدرة يسره ايضا من ارجاع
 المعدة سهل وذلك ان الرجوع عند كونه في كونه واستداره من ارباب النص
 الى هو الصيرة وان يسفل عن السرة في حال فان اسواره في مركبه يكون من فوق
 من هناك سدد ما انزل وكذلك رجوع الطحال والحدان في كونهما يكون
 من حيث الاصل مع العلما فان امتد في حاله فانه سدد من هناك الى اسفل
 ولما وقع القلوب فان رجوعه ارباب من في القلوب في السرة من هناك لم يد
 اذا احد يصعد يكون البرق من هذه الاوجاع اذا سفل من رجوع الامعاء
 ولما كثر من رجوع الرجوع وسداد وادرس المصدر على ما ذكرناه فانه كما
 ان النور المائي والرمال في اصل الخصاه في رجوع الكلي ذلكما لعل في جانب الجبن
 والطحال في اصل الى حارة وسداد القلوب في رجوعه والاستكثار من الاغذية
 المصونة بالمعدة دليل على رجوع المعدة عند ساداتها كما في بعض من رجوع الدرة
 من سائر الاوجاع المصونة له الباب الرابع في رجوع القلوب في الحارة من رجوع
 القلوب في سدد رجوع القلوب في الحارة من رجوع القلوب في سدد رجوع القلوب في الحارة
 والخصاه في سدد رجوع القلوب في الحارة من رجوع القلوب في سدد رجوع القلوب في الحارة
 ولما الحارة من رجوع القلوب في الحارة من رجوع القلوب في سدد رجوع القلوب في الحارة
 هذا ارجع من قبل لعل حتى يصير رجوعه في رجوعه واما الحارة من رجوع

[illegible]

وضعفه وإنما الرابع كلما قان الوجع فيه اسفل فلو اسفل وما كان اعلا كان اضعف منه واخوف ومن اسفل الوجع من اسفل الى الابلو كان اسهل حتى اذا قرب اليه من او مدر العليل البراد قد قرب الفلاك واما الخامس بمقدار السور والنور وعظمته او مقدار الوثبة او التوافق يكون عظم العلة وضعفها واما سابعها وخطيرها ان مقدار اسدادها على الساعات كما لذي نورا اذا ما يجوز انه قد حدث عظم ايضا من البصر في البراءة والى محركات على الساعات مرجع منه العقوبة القوية وخرج بهما من العمل والريح من اسفل سليم ورجا بحسب ذلك منه وقد ذكرنا من نفسه الامواب ما كفي في التاسع ————— الثامن انواع الفولنج وعلاجه

فلقد كوالا نحل علاج الفولنج مقول ان اذا علمت ان الوجع وجع الفولنج وقيل منه ومن سارا لا وطاع اليه له بما ذكرناه من القول بوضع اجناسه ونسبه بعضها من بعض وبان الالوج من الجنس الاول الكائن من السليم والحر وكثرة البيل المجمع في الاعور والاولون فانه اعجل في العمل سافه من السيفان في المسهله فان اطلق البطن من الوجع وسكن زوال ما علم ان العلة حده خفته فله المكث في العلاج ولا سيما ان زوال الالوج ليس بالمعاني ولا بالمواضع اليسرى فاذا كان الامر بخلاف ذلك اعني ان حزن الوجع يسد ما يريد زواله عظمه سرعه في بطل من الزمان فلا يؤخر الحفنه لكن اذا كان الحزن المسببه فاحصل قوتها ابتدا باستواء من قوتها الوجع ويحدث عليه من عونه العلة وسد ما يرحه منه في القائل مما تقدم فان الحلل البطن بعض الاحلال وسكن الوجع فبعض السكون فواد اطمن وكذلك باعدها ان يجرى شربها بعضا ولم يخرج معها اسفل ولا يجرى معها كسوسى تن ذلك واما ان سهل العليل بدو اسهل من ان يطلع به بالشفاء فان وبالحق ولا سيما

وان تقاسمها ذاك كونا عده من مقدار اقل رسته واصفحه على ذلك الشكل
 ولا تسعمل هذا النوع صاذا ولا اربا فان الكناد كثر من انفسو المطن
 والارون بسط الفقه ونرجسوا وحلب العتي ايضا له در الارون اذا كان هناك عشا
 وكربا والسكاد اذا حدث ان هناك كثر فان في العليل فها قد كثر
 من الطعامة من العله ذات الطن متلنا منج او على ان الكناد والارون اما الصلحان
 اسكن من الريح مدله وحفنه لا انما هو ان فيه الا اذا كان الريح ضعيفا
 اسرنا اذا قدرت ان الريح ضعيفا نسوا فاسعملها فان زاهو من حفتنا الريح
 كان الذي عاود منه اذ من الاول مدد عليها حتى يتقضي اخره فاعلم عند
 ان العله ضعفه وان وجدت الامتداد من ذلك وكان له صحو او ما وبعث
 الحف والسكرن التي تخرش عند التكميد والارون من الريح بما هو اشد من ان
 يكمد وبعثها الله ذباذ الى المحولات والحقن والادوية المستعمله اذا
 ثبات الاما والرياح وسكن الريح فلا تظم العليل سنا واما ولله ولا
 اقل من يوم ولله والاجود الاطمانه سنا الله الى ان يعاود السهوه وسني
 عطس بحرعه الى الحار فان كان عطسه سريدا او استاق الى الماء البارد خدا
 بحرعه فاما ساعة بعد ساعة ولا تسريه سريعا فان سقطت فوته من ذلك
 وحدثت الدنفار من سريانا قدفع فيه حسا والله حسا الله سريانا
 ارحسه سنا سنا من ذلك الى المطب بالادوية السريه سريانا
 ربحا عتي وسكن بالوان الاسكال عند ودره ورايد واسا لطهره
 بحرف ودره وسكن وسكن فوق ذلك صواب الملح والخاسير المسحه واسكن لها
 الموضع الذي كان موكنا الريح اسط الحوان على ذلك المدر وعلى حلقا المطن
 بان هذا اللين هو سريه يوميا غير بالسيه منه ودره سنا ورايد واسا لطهره
 ان يحب الاطعمه العليظه الباردة والسريه من الماء البارد اياها وتغير منه على

سري المطن من ادمون الطيبات التي تتجدد بالادوية وان والحيث في السموت والكون
 والكميد ورايد على الا من الريح في السرب الرحاني وعلى ما الحف الصلح
 الكمرن والست والست دون حوم الحف يسهه وعلى الحف الحش كاد
 دون العمد من الماء والطعامه والفاصل من حوم الحف سنا سنا
 باصل الحف والريح يحس منه على الادوية ولم كد في موضع من المطن فدردا
 ولا وجعا بل يرجع الى عاداته على ان لا جود لم يعتريه القولج ان حفت
 الادوية العليظه والادوية المسحه ويكثر سري الماء البارد الاستيلا اذ فيه
 والاسراج ما سريه في النمل الذي يذكره الاحواس من القولج واما
 علاج النوع الثاني وهو الرعي فيكون ايضا من علاج الاول لان
 السينا فات والحقن والادوية المستعمله في ربح معا حرج من السيل
 والرياح اذ في يكون من حار من الامعاء سنا فها الريح في الاكس
 اكثر انه مع احد ان حوز في الزرع رباح محببه من طبخ الامعاء
 لا في حار من الريح السريه بعد حرج البيل وحلوا الامعاء اذا
 را في الريح تزداد بعد ذلك البيل من البطن فاعلم ان هناك رباح محف
 في طبخ الامعاء فاعلم الى ان سنا بالتكميد والارون في العليل المدرج
 والاسد ما التكميد وان لم كمنه موضع الفرح والحاجه عليه فان رايت
 التكميد تسكن من الريح مدره يربح ربحا عات ما هو اقوى فاعلم ان
 في حار من الامعاء فاعلم احيا وادوية ما ينقطع ذلك اللغ وكربه فان كمن
 الريح من حوز اللغ الرحاني فذا لا فاعلم ان حوم الامعاء سنا
 حنا الى اسخان فاحسنه بالحقن التي سنا الامعاء سنا كمن والينج حنا
 اكثر ما قدر عليه ودره الارون الادوية المسحه ما سنا كمن وادخله

الحمار واما كبر حار اذا طلل الرطوبة ولا يصفى على نفسه بها فاذا البقي
 او هذا العلاج حرره الاطعمه النقيه واسه سرابا عسا يسرع المبراد
 عن فاد حار يا شرح الرخ من اسفل واسفه ما حشى كالنور منه احسا
 ويستعد حسا لحشى و ان يعلب في الاسكان فان سفل الاسكان
 سهل و خروج النكت والرخ على شكل واحد سهل و رخ الرخ من
 الرخ من اسفل و راب الاسكان و يعلب من حجاب في حاسه سرعه
 و يلقى في ركب و سجد و سطرع اى شكله و الاشكال سهل و رخ
 بالرخ منه فلهذا ما اعاد الخ النوع الثالث فاذا السحقت به فاد رالى النكه
 وضع على موضع الوجع حوز سوده ما الرود و الجال و لوطا حتى يبرق و اعق
 الناسل بالحفن التي ليس بها كبر حواء و لا تسحق الاضاد و كبر لها و الزرع
 اولام بالحفن المبرده و المسكنه فاسد كرها و لا سيما ان كان الوجع
 اسفل و اعط العليل من بعد ذلك ما الا حاسر و فلو من الحاسر و الرخ
 و اسرار السج و ساق و يانك من المسك و الخ التي تصلح في هذا الموضع و اعاد
 من ذلك نول الرطبه المبرده و كبر في البطن و الحواسه و النمانه و الاسمانا
 و ما اسه ذلك الا اللزج خاصه و لا يسعه ستر ايا الشكر و الراج
 فاذا الخيط الوجع و حفر فلهذا الموضع بالاكاد و رخه بالادهان و اشرو
 و بعد ساد الحليه و حره ما كلل الورد ما سكره و لم يحد ذلك ايا ساقا
 الفرق في الحار و النقص و السواب و جميع الادويه و الاغويه المنجيه و ان كان
 حار البصير و الاجود ان بعد من السلق الباسط و اسفه خاصه و من
 الحاشي الذي كان به الوجع و فاما النوع الرابع فاذا السحقت فاد و اسق
 العليل ساق من النوى السلق و مشه و ليل و حشفت بطنه فان انطلق

بذلك و الا فاسفه سنا من دهن اللوز مسحا او ورق السندراج حار دسم هم عا ر د
 سقا المرى و فاسفه و حشفت من بطنه و حرره في خلل ذلك اما اللوزي الحار
 و سقه بالبطر و الحبل و الوش و عا كاك في هذا العلاج فان زحدرت الوجع
 برزال من مكانه الى ناحية اسفل فان الرود و فاد طر حذر ان انطالق البطن
 و دساعه و الا و احفنه خمسة ملرغ الاعا و الا ما حفنه دهن سق فان
 كفن ذلك و الا فاعطه ههنا الحروب السروعه الاسفل لاسما المتخذ من
 بحر الحنظل و السمونسا و ورق فان هذا حبر مع الاسفل الحذر عا ر د
 و دساعه من المرى و ما الملح و الدهن المشي و الحبل و الطفر و الحفن و حشفت
 الامرا ان الدسمه حتى يال العل فدا تنطع و حوج و اما في هذا الموضع
 ان يلد الموضع بكساد اسفل بالاكاد الرطب على ما سدره و الا و ر
 فاما علاج النوع الخامس فليست بلق العليل و لغسوه على فيه او فيه فان
 رجع يسهر له ذلك فان لم يرجع فوط سده و رجليه من اربعة و ساق
 حتى يحدت حليه و يصبغ بطنه و دهن من احمق و يصبغ في هذه الحال
 الى موضع السق او اللوز فاذا رجع سدا محكيا فاد فغر عله عصا
 عريفه و امسحها على ساقه و رطبه رحرر صلبه و هو ان يعل من
 دراسه موضع الورك و اللوز و الحنصر موضع الصاب فان عسر وجع اللوز
 و اللوز المبرد و الحار و لم يعل بل حار و دسم لعالج بالوزع و اللوز و الا
 الى مكانه و السد و الربط و الا لعالج و لا سوى حتى يحد و عصب فاذا فعل ذلك
 خفف على فواسه و منحصر و هو سلق في حشا طويلا كثيرا و ان كان روق
 او من ملل سال را حله الى موق و مهر هن و حرك الى اسفل فان سكر الوجع
 بذلك حسا امرا و دسمه حاره و ان لم يسكن لم يطع ساق و لم يسق ما اطعم

ان الاطعام والاستشفاء في مثل هذا الحالة ان يرجع العمل الى سبكه حتى يبرأ
 وقد علاج في هذه الحالة اذا لم يرجع العمل الى سبكه ما ذكرنا من العلاج
 ان يبقى العمل من الرق قدر اوقته اذ ادمس في سبكه فلا يلا ولا يندرج العمل
 الى سبكه وان لم يخرج ووجد العمل بعد سبكه فلا يندرج في العمل او في
 الاعمار ووجد لا يطاير فليس كسبح الحوج الذي من سبكه وان لم يخرجها
 سبكه فالحمل والعشقه على مساطيرها حتى يخرج الزرق من حبه وكما خرج
 الزرق والحمى في اسفند راج كسر الدرس حار او ليعصره الماء على المرق ما
 اللحم دون الحار او على برود رصه او حمار من سبكه منه الى ان يطعم حوردا
 لسا حمارا او الحار المبرد من السداد والوردية في رصه من رجلي عبادة
 الباب التاسع في الادوية السهلة والمخرجه للعمل
 قد ذكرنا من جميع علاج القولنج ما ذكرنا في الاثنا عشرية المسهلة
 والمخرجه للبلل من قولنا في عبادة التوبخ كساح في الحلة في حال صحت
 الى عبادة صحت الى عبادة الادوية التي يخرج العمل من البطن يوما بيوم
 وتسهل نزوله وانطلاقه وما سئل ذلك يخرج المرى قبل الطمان والادوية
 صطبانغ والاسد المرق بواق المطبات التي يطعم في كسره الشتي من
 مري اسفند راج ولا سيما المجد باليقول الله كسوق الحوت والاسفند راج
 والبطخ واللباب والسوا خاصة في سبكه السوا السبكه قبل الطمان
 واليقول المجد بالمري والاسفند كاهلوز خاصة واصول السيلو وسبكه
 زسوزا في الفواكه الرطبة ايضا في اذان الصب والاشربة اللينة للبلل
 كسواب السيلو والاعسل وسواها لاجاب وسواها على ما يصفه من
 الفصل في دسبع في هذا الباب وقد بينا ان اسرح الاجام وسبع

كما بالجلاب المزدوج بالاحتى برود او يخذ منه في دمان الصنف بالعدواقت
 وقد الطمان لساعس واما في الستا والمخرجه البارون طيسق ما ليس
 وما العمل وما حذر دامة قبل طمان حور ومن كان ارد من احاسن هو لا
 ولما حذر من صغ الطمان في كل يوم قبل طمانه مقدار اثنى عشر رات
 ستاذي من ذال راج فلما حذر واجوار من الكيون الكيون المورق
 بدر اللوزة ودر سب من ذال مقف بلوس الحار سبنا للبلل وما الى ذلك
 الاسفند والاسفند والس والفايد وسرب الحلاب عليه بالليل وما العمل
 فان هذا الذي من يدما البطن على لينة وسبع من احاسن الحسان في زهر الورد راج
 منه وسبغ في ان حمار كل واحد من هذه ان يقطعه حسب مراحه وسبا
 احواله معال ذلك ان الاجام والمصع بالجلاب او بق المجدورين في الاثنا عشرية فاما
 الحارة والثلث المصع في ما العمل او بق المجدورين في الاثنا عشرية فاما
 صمغ البطم ولا سيما اداة المجدورين وذلك الحار من اللوى في الناس وكما حذر
 في هذا المعنى الى حيت المير المسوي بانه واما الذين لا يظن بانهم ما ذكرنا
 وهو حذر تحذر من الحسب والمصطكى ويؤخذ بالليل من ذم الى سعال عمران الحى
 عليه وقلوس الحمار سبوا راجا وحال السبع ايها ما يصلح للمري ودر رصه حب
 السبع واما واحد من السبع الناصر الذي لم يدر ما هو السبع بل هو السبع الذي كل
 المرحس بالادوية ويوجد في قرد رصه الى بلل دريم وما السبع الاصحاب
 الزاج الباردة ومن يظن في الفواكه الرطبة ان يؤخذ من البرد المصع ودر رصه
 دراهم ومن الرخس درهم ومن الناصد الحار اما حذر درهما سحق ورجح ويؤخذ منه
 ودر الملعقة بالليل قبل الطمان سبكه السبكه رط السبع واصلح الحار البطن
 وخراج السبكه ودر رصه من هذا الحى ودر رصه حب بايع يوجد من السبكه

ويؤخذ من السموم نباح وروغن من حجر الخطل جوز من السمك مائة احتراة
 يصب بالسرويه منه وزن درهم الى سقال فاما الصوف فانه سطر الاسفل
 ولا يصلح حتى يصلح الى اسفل سريع وذلك في حال صغوبه الوجه فانه
 في تلك الحاجة يحتاج ما سهل يسره لكنا عن الصوف فانه يكثر كوز العرج
 اذا ادم استعماله ونافع ايضا اذا خلط بالسمك ويؤخذ من اسفل الوجه
 وكس ووك على هذه الجهة يؤخذ من الصوف سقال ومن السمك نصف
 سقال به مزجا ويؤخذ كما يسهل الوجه في الخاصة ما يعتاد هذا الوجه اذا
 علم انه عن فانه لا يعتاد منه شيئا ويؤخذ من حجر الخطل وروغن
 السمك في الامعاء كان يفتان في سسه الادوية التي تسره وتطلب
 عليها التزم فان هذا من شأنه ان يسهل الوجه ساعه يبع في خوفه سهل
 بعد ساعات يخرج سعاله واما كبره واذ كان مع الادوية الى اسفل البطن
 عتاسد من سعاله هذه الحبوب وادوية الى الحوانات المتخذ من اياره
 والادوية المتخذة مثل السهرارات والبرود حوار من السعال السهل وما
 ليس بها وقد كتبت ادوية انفس من هذه واول حلافا وذكرت ما هنالك
 دوائ اخر مما سجن والاحمر لا يسهل الادوية حسب الحاجة فان الذي يور
 لم يركبوا سله هذا والحد والاسحق بل اعلموا ان سكره وان ذلك منه
 على ان الحاجة اليه سده وهذه صفة دوائه دوائه سهل
 نافع للقولنج الرخي اذا كان مع غشاخ يؤخذ من السمك السهل الانطاكي
 ربع درهم وروغن السمك الحبيب سحقا مثل الخل ووزن درهم ومن المصطكى
 حاق ومن الخشيل والفلندل وروغن دار صيني من كل واحد نصف دانق
 ومن العسل عشرين رطل الغوة ما يعنى به عجايا سافى سرعة مائة

صفة دوائه دوائه سهل
 وفي الامزجة الحارة يؤخذ من السمك سيار ربع درهم ومن الورد الاحمر المطبوخ
 ومن المصطكى وروغن السمك من كل واحد دانق ومن الكافور وروغن جبه
 يؤخذ من السمك سيار واما السفايح المن والخلوب بالسرويه ومن السمك الطرز
 ديهما فطبخ حتى يغلظ ويصير مثل العسل ويؤخذ من الورد با عجل ما يعنى به
 وهو سده سعال في الوجه عند الاحوال الحارة وفيها ذكرنا الصفا
 هذا الباب كفاية في البلاد العاشرة في الحقن والحجرات
 ولقد ذكرنا ان الحقن الحولية والسافات فعول ان الحقن التي تجلح اليه
 في علاج هذه الاوجاع الحقن الحولية والحقن الكاسرة للرج والحقن الحينة
 للامعاء والحقن المسكة للوجه على اختلاف من قتلاء مواها وحقن في ادوية
 من طيور ما يؤخذ من سقايا السمك سيار باخراج السهل بورق الخردا
 حلية او منه باقوتين احاد وحقن به وهو سمعوني وكذلك الروا العلي والمال الذي
 يصنع من رومن المارح ذلك ما يفسح الامعاء لدفع الصوت سلايا الجاء المار
 والوسا دويه والبطر وسته وهي سدر المران والملوحة والزعفران والحقن الهوسه
 فحماح اليها عند صغوبه الرجوع وسرعه الحاجة الى سرعة الاسهل وهذه
 حينة من السهل في ذلك يؤخذ من اصول العوطونا او منه ومن بخود سوسم
 نصف او منه ومن سم الخطل او من سفل ما ريعه اوطال ما حتى يصير بطا
 واحد ونصف ونصف وروغن السمك سله اوراق فحماح منه من النوسا ذروان
 درهمين ويطبخ على قطرات دهن راق ويحقن به ولا تسجل هذه عند
 سده الحاجة فانه يحسن فتره حادة حذرا في الامعاء في كثر الامراض كثر
 في غايه القوه في اسراج الفلج الرطاحي وارجاج السهل السندوق

صفحة حفته متوسطة القوة يطبخ من رزق الطين وقشور الأمان فغده
 المالح حتى يمتلأ ووجد منه ثلثا وادق بمحلف فيه اوقته نورق الحصى ونظر عليه شيئا
 من الزيت وحقنه وهو حفته بلغة في اخراج الفل اليابس فان حل فيها وزاد درهم
 من لبن الشوكات قوته بالغه حذو من الحقر القوي انما في اخراج الفل بسرعة
 وينقطع البلاء عن العليظة جميع النافع السوعات الحارة التي تخرج الجسد بأكملها
 اذا حلت في الماء الحار وقطر عليها خمر الزاوي من الحقن القوية **صفحة**
 حقه معتدلة وهي العافية المتعلمة بوجده من طران العاين ونصف اوقته من
 حطام من اوقته من خاله وعسوسات صبر فغلي باربعة اراطال حتى يصير طرا
 ونصف ونصف ويؤخذ منه ثلث درهم فمحل فيه من نورق الحصى درهم
 ومن الباسيد درهم ونصف عليه من الزاوي المتعلم خمسة الى عشرة درهم ومن من
 الخل خمسة درهم ويعالج وهو حفته ناعمة في اكثر اصناف القولنج **ن**
صفحة حفته لينة يؤخذ من السنج الناعم خمسة درهم من الحطبي
 مصروره في صرة ووزن خمس درهم ومن الحماله وزن عشرة دراهم يطبخ
 ويحل في الحفته منه ثلث درهم ونصف اوقته دهن المسحوق وقرنه **م** ويصلح
 للقولنج التي معه الهاب وحوالها اذا لم تحضر شي من هذه فليقطع الصابون وطعنا
 رافا وحل في الهاون بالماء الحار وحقنه او يؤخذ من ملح العنق وحل بالماء الحار
 ويصت عليه من دهن السروج قطرات وقرنه **صفحة** حقه لينة
 للعاود كسره الرياح **ج** يؤخذ من الزاوي كالي ربع اراطال ومن السداب
 الرطب باقة معتدلة موزن السداب ويطبق في الزيت ويطبقه كف كسور
 ونصف كف ناخواء ومن العسل نصف ناخواء وسوسون موزن صا وغللي
 حتى يذبل السداب ثم تصفى ويصير السداب ويؤخذ منه عند الحاجة اوقيتين

وحل فيه وزن نصف درهم حنظل مسترو نصف درهم جادسبر وحقنه اذا
 كان البطن اسنا والوجع باسا قد حل فيه مع هذه وزن درهم من افنات حالم
 اذا كان الوجع شديدا **م** صفه حقه اخرى موقت
 صرطا الرياح والسعال **ج** يؤخذ الكسور درو وادسعت وناخواء
 وادرا من صغلا بعدة ما حتى يمتلأ ويؤخذ من هذا الماء صغلا ومن
 السداب المحصور نصف كحل ومن دهن السوسون اربعة اراطال في مثل الماء جمع
 في نفسه ونصف صرنا حتى يمتلأ ويصفي في طينه ويؤخذ من صغلا وناخواء
 حل في اوقته من دهن من الحنظل مسترو نصف درهم من الافنات وحقن
 به فليمن المعاد يسكن الوجع **صفحة** حفته اخرى يسكن الوجع
 موه في ذلك يسكن وتروم ولا تدمن ان يسجل الا عند سدد الحاجة والوجع **ن**
 يؤخذ من سوز النخ الاصفر اوقته ومن الساه سرح نصف اوقته ومن الزعفران
 السعدي ربع اوقته بعلا الما قليلا حتى يصب على ثلثه دهن نازع ويؤخذ من
 صصت النار حنظل وقدر يعالج انفا بدهن سمح من السوسون ووزن السوسون
 الاصفر نصفين يكون مسكنا سو ما وقد يعالج بالنظران اذا اقل النظر ونوا
 وسمج وحيف على العليل من ذلك **صفحة** حقه يصلح ان يعالج بها الحجاب
 الويم الحار بعد الخطا يطارد من ان اجمع الى حليله بوجده من السداب الناس
 حومه معلا بالمالح حتى يمتلأ ويؤخذ من دهن من اوقته ومن اعاب الحليه اوقته
 واعاب بزلا الكتان ومن دهن الحصى نصف اوقته يتعالج بهموزان واما
 الحولا **ن** فاولها والسمك ان يحرق من الصاوس سافا كسري الامر والى غلظ
 ويحل في اوقته ذلك ان تخرج نورق الحصى ويطبخ اليه ودار الباسيد والسكر
 الحوري ويدر على هاتين ويحل اساو بحرارة ويترك حتى يبرد واطل الحوري

وقد علمته وحصل سافا خوارية وبرك حتى يرد ووصله كمل منه ١٠ واخو من ذلك
 ما يجد من الخطل وان وت وورق الحز واعدت الناد ٥ وقد خرط حسب
 العرطسا وحلته صف حول خرج الريح من اسفل ٥ ووجه وزق السذاب
 وكمون وناخواه ونورق الحزاجرا فندف بالداون ويجمع ويطل ويصل على
 حرقه في طر وها يصطاد يستدخل ما امكن ويخرج الخيط ويحدد مرات
 وينفع هذا القدر اذا طلى على اثوب المحققة ويدخل في المقعدة واعدت مرات
 كسره نفع سعا عظيما ولا سيما في القولنج الركي صف حول اخر
 مسكن الوجع والريح ٥ يوحذ خند سبب وستهج و زعفران في محه وريح
 وامنون يحق هذه يد من فتغلي فيه سذاب وكمون وناخواه ويطل على حرق
 ويسعمل كاسعال الادل فته ذكرنا من هذه الباب ما فيه كفايه ولين
 الان التكسيد والايون والتقييد والمجام والجام ٥ الباب الحادي عشر
 في التكسيد والتقييد والمجام والجام والايون ٥ التكسيد والتقييد والايون
 والمجام والجامات ليست من العلاجات التي يطلع الراجح ويستأصله ويكنى
 علاج هذا المرض اللهم الا ان يكون مصعبا سبب احد الكنهان العلاجات
 التي يسكن الوجع زمانا يسيرا وروح من العقل مدبره وقد علمنا انه ينفع ان
 يمين التكسيد والتقييد والايون متى كان في من الوجع لعق ما يشبه
 اكثر من اول كسره ركبته وفصرت الاسفراج ومتى كان خفيف
 الوجع ولا يفسد هذه ما هو اشد فمعي ان يتر على ما ذكرنا مع امسك العقل
 عن العلاجات يمين ام الوجع ٥ والايون من هذه العلاجات
 رخي القوة وخلصها خليل سببنا وحلف الناس في القوة عليه اختلافا كثيرا
 ومتى وجدت العقل لآمال من طول المصت في الايون استسما ولا عسا سببنا

ولا يشرب قاه لاسي افضل في يسكن الوجع منه ومتى كانت الارض بضة ذلك
 صديحاج التمدد الرطب وان كل الحز في الماء الحار ويصير ويرفع على الموضع
 لكون من اجل ان زامردي ورمضا الناس الى ان جعلوا الماء الحار في الريان
 اللطيفة في مائاته العر المدلوك الرسعة واسبرنزا ويسيها ويسيها على
 الموضع الوجع وقد لطف به الحار الذي من رصاص ارميه محببة لثان بلغم البطن
 على عرو من ومارها ما حار واستقنقاسن واسمها بالسرع وسد بها على البطن بها من
 عواضلها مسكن العقل بعد ان يصليح وكاسر وبي ودهن ومسك كيان
 مسكن ساد الازده عليه ويكون من يسكن الوجع كانه داخل في الايون وقد
 ربح بصرنا الايون وحله النور والناس مع التكسيد اسع لهذا وسلس
 من الناس اسع له مسعى ان يمين العقل التكسيد من حيقا ومان الاسع ٤
 اكبر الحزاج والتمسيد الناس كثر وذلك ان اكبر ما يكون العولج
 من الرياح العظيمة واللاعمر الرحاحه والتكسيد الناس يلع من سر هذه
 الرياح واسمان هذه الاحلاط ان لا يلفه الرطب عر ان الرطب لا يصف
 اصل كسب العار الناس وكذلك ينع ان يكون ملك اليه وعنه حسب
 ذلك وانصف التميد الناس ما يكون الحز والمسي وعوضا من الحماة المحسنة
 بالريون والقطن ويملوه في ذلك التكسيد بالبحال وهو ان يمين في طمس
 ويصير ويجعل في كلس ويكسدها واخو من ذلك السالكه بالبحا ورس واري
 من الحار ورس التكسيد بالمحج واسعها عند سدا الايم واسوعها مسا للرياح واسمانا
 لللاعمر العظيمة ومن يسكن الوجع السدر وحول الحار لينة رخي القوم وكصف
 السدر وكذلك يفرج في القولنج الركي وليس يجيد للكان من العقل الناس
 وسعي ان يكون الحار في هذه الحالة ما هو الحار قوي ان يجد في الحار كوه سقد

الى خارج سل الريح وروحه اذ يميل مع علمه عند سد الكرب ويسقط هو البارز يكون سيار
جسده يفرق كان علاجنا معاً خذا في سر الراح وتسمى بليل في الحارة ذلك احصا العليل
ان يخرج منه ساعة بعد ساعة الى البت البارز ثم تعار دواها الحمام فانها اذا وقعت
ترفعها كملت عجمه في سكن الريح ويسقط ان يحوله من حاس او قصه لها وفسه
الاسو وساعة مسكون في اعلاها صغر من جعل كاعده جعل على رها وركب في
الالة على الوضع الريح وتفرغ عليه ريد جعل على المصطفى كاعده سوس
فانه يخرق سراق البطن اليه وسعلق كالحج فان اردت ان تخرج في ربيع فاسد الخاند
عن المصطفى فانه يخرق في ربيع واذا لم يخرق هذه الالة اسجل في حارة من الاستقل
لن القم على هذه القندة بوجد طعة يحق بمخلصة الرصه وتوضع على
موضع الوجع واسجل باراني طعة صباغ ويزك ذلك الحين يكتب القدر
عليه ويعبر سرعه سطفي البار وعبد الرق خورج السدرج وهو علاج نافع اذا
كان البطن ممتلئاً بالوجع قايماً حتى انه يتألم عن غيره من العلاجات فان كان
سفن العلاج ساعة او ساعات مراح ما علم ان هناك بلا غير ملتصقة بالامعاء
تكون ثمة لهذا الراح ما يصد الى استفادتها بالحقن لطازره فان استعملت الحن
اكان ولم يدخل السلق الى حاجي واعلم ان المعاسد يورد فاسجل البطن التي
سحق الامعاء والجبال بالاس اسحق العليل سوابا موباس فاسحقنا واطل مكة
في الحارة فاما الاضده ماهاقوه من التكسيد والى وسعها صا لجر
بوضا لجر الجوارى صدق بالما اكارو الدهن حتى يرفع عسا ونعده الوصع
وهو حارة وسد وهو صلب في انشا الوم الحارة في الكعاج صه
ضماد اقوى من ذلك سلق الوجع وسيل الراح ويحلل الادوية
موجر يابو ح ودمق السعد والخطي الاسر وسبح ماس يحوله كسره فنعين بالما

بالله من هدهه حارة وسلق الكرب وعضاوا اللقت فكلهذه هي مرسا
من مجموع التكسد الرطب وهو اخضر منه والبريكلية فادوا الان الادوية
المسكنة للوجع الاس الاني عسر في الادوية
المسكنة للوجع ان الاطباء ينفذون عند صوبه ل اوجع الى اسعال
الادوية المحذرة على انما الست ما ترى العليل واكثر ما يحذر الحس ومثله
وبما كانت زايده ساس الوجع من موبها الحنا لاضطرابه عوا الى اسقا
لما عسده الوجع فاذا اختلف على العليل لافس لسرجه العليلية مارجع اليه في
سوسه ووهو ان الاطباء في ذلك بان خلطوا معها الادوية منجته فقارقت
زال الامور ان الادوية المعروفة المشهورة بذلك العلوية الزهية والادوية
المعروفة بالناسه ومادق الاماوية ونحوها من الادوية لكن من ادخل الادوية
المحذرة بعسل البطن عيلا موباسد ما حذا لا معنى ان يجعله في ابتدا العلة والوجع
بل الاستعمال والخلل البطن اذا كان البطن ممتلئاً والوجع ما يادق بلطفت بالامعاء
المعنى منه محاطت هذه الادوية دوا مسهل لما حثت هذا المجموع وجوبه
حاق من الناس وحذره سعت الوجع ولا يعقل البطن فكان لذلك اساع الادوية
تصايفها هنا وحذرت انها ان سده هذه المحذرات في هذا الوصع الامور
ران موالج والسامرج لا يرد ان لما حذر سوا حرة حلق من الناس وحذرها كذا كذا

صه الدوا الذي ذكر

بوجد من رالنح الاسو من عسر دوا صر من الشراب وطلن وتعل في سنة
عكلا سده نيا وسقى قد راوية وهو حار حتى يسكن الوجع فان كان
هناك عبا طبع معه من العود الحار والسعد والسيل واحسا الاعزان
في حال سده العشا والشراب المطوخ بالاماريد والسامرج لس انما السلق

الريح ينطبع في الموضع بل هو مع ذلك علاج شافي في هذا الموضع فان وجدت رجع
 سديا القرب من الدبر والعانة الى سنان من امون وزعفران رجليه مائه مسكن
 الريح مسون وسعي ان يحد في الريح الامون في الموضع الذي يقدر ان يسا الريح
 مسكون في الامعاء بلا غم عظيمه بل يسل عنه الى الادوية الاخرى ومن جهة العقل
 الطرق وكبره سببها سال ذلك ما اصف صفة دوا اسلي الريح ولا
 مسترد الامعاء ولا عقل الطون يوح من السابرج دبر من وزا اليه دسق
 ومن الركيل والحوالح من دبر واحد من من السهونا نصف حائق وهي شربة
 حب ويطبخ القليل والسرايب منه القوي المحر يصلح في هذا الموضع اذا شرب
 قليلا قليلا الاوتنة قالوا فيهم الى ان يعمل سدر وانه بعض السكون وان باع
 بعته كان اجرد واملح ولكن سفتك الى ذلك على غيرة طعاري ونماذ كبريا
 من هذا الباب كفايه طبع الان الادوية التي يسر بطرد الريح

الباب العشر في الادوية التي يسر الريح التي تسير الريح وتطرد
 ان الادوية التي يسر الريح وحللتها ادوية ترمه الحارة ولذلك لا تسعي ان يستعمل
 الادوية الباردة عند كثرة الترافق والريح وكسره ما علب الحمي سربا والحمي
 سبب علاج شافي القوي الرعي فلا من ذلك فيه وما يسر الريح سوء السدات
 والفوزج والسعتر والميرون والكرويا والناخوا والحنه ستر مني حداني
 من الريح وكذلك الجاوسر والسكبي والهم من افضل الادوية الاغذية لتسب
 الريح فادع للتقوي الحالك يصلح ان يعمل هذه الادوية في دون سبب
 حال دون حال صفة دوا يسر الريح تسعمل اذا المني عنى لا يلب
 السرح يوح من الجاوسر والسكبي والحنه ستر وورق السداب والطب
 يندق ويطبخ على نار هادئة ويصلح العمل به عند روي حذنه سكره او مدقش

بأسد يوحان صفة دوا يسر الريح ويصلح ان يعمل اذا كان عنى يلقش
 ووجد من الناخوا حبوب ومن الكندج وسمين يعمل منقوع الرغوة يعمل
 منه فان يوح منه سلا الحوزة يحل اليه ويصلح ان يعمل في حال الصبح من صرة
 الحمر وهو جوار من معقى للعدو ولطارد الريح وقد يعمل مثل ذلك الكسوف
 والفلاذلي والفوزج والسداد مسون وكبرها من الحواسيب فان هذا اجمع من الريح
 ويسخن الاله والكبد والامعاء صفة دوا في قعر الريح ٥ يوح من
 الكون والكرويا والناخوا من كل واحد حوزة من المفلد والمصطكي بصرة حوزة
 ولحم يعمل بسقي ربع وعوتة ك وتذبح ذلك ان توضع الكون والكرويا
 مصفاة وطلاء ويطبخ ماء فاك بلبل ساعد بعد شئ من الريح وحشي والشوكران
 اذا عمن العمل كل قوى العمل في قعر الريح واما ان المدن ستره والسعد
 اصنافه ان الخ او عمن يعمل وما ذكرنا من قهر كفايه طبع الان يصلح
 لمن يعاذه القولج من الاعزيب والاسهريه والنواذ الباب العشر

صفاصل لمن يعاذه القولج من الاطعمة والاسهريه والنواذ
 اقول انه يصلح لمن يعاذه القولج الحار من الاغذية كل غذاء يسرع الخرج من البطن فليل
 القولج من طارد بالريح كاسرطاما الحلة واما على الفصل الحار الحكة ااصلح
 الامن الحواري وما اختمه جدا وكثرت له وبورقة سفا اصلي وادق اميد من الحان حرم
 الحلال والخزفان ما يصلح لاسر من حور الجوا والماعز الا ان حوز منه حذر
 وما كان من الحداد الماعز اسر من اهل صبر والهم من حرم الطير الحمر المراج اصلي
 فقط وما كان من الرجاج امن من راد صر والهم ويصلح لاسر من الطبخ المالح والاسديا
 والمطبخان المعوله الموي وزيت وما اختم الحرة السنت والكون وامراق المطحاب
 كسره التوابل المعوله بالانرا من الحارة كالاحذابه والسعتر وهو اللوباسه

جات

ونحوها واما من الخلو فانه يلقى من الفلوج الذي الى الرقة المخذ من القسل وذهن
 الجوز والزيت وذهن اللوز والعصيدة المختزة بالتمر والخورد واللوز والبار الحمر ويصلح
 من السواب السراب الصادق للران والقره التي لا يصفى فيه ويصلح لمصر من الفواكه
 اليابسة وما سئل به المارجيل ومن الناس والجوز والسبق ولوز الصوبر والفايد والسلي
 والقمر العلك الشديد الحلو. وان يصلح لمصر من الفواكه الرطبة واما من البقول يصلح
 لمصر النوى خاصة فانه غايه النفع لن يعثر به القولنج وصراب فانه اعظم الادوية و
 من الطرد الريح من الامعاء البويج والسعر الرطب والكمثرى والفصل التي والبقلة
 المسماة الرمان والحول من الرطل الطيب والبادر بحوره فلهذا كوالا ناصره
 الباب الخامس عشر مما يصر صاحب القولنج من طعام اوسر اب ارمزاه
 مقبول بصره ولا الحسن النظم صرنا اسديا الهليلج والخرد والبورن والمخ الذي قد
 حمض من احتماره وصره من اللحم العظيمة كلحم الاراب والظهار الذي الكس
 التي عذبه السج سارة الحمره طعم القطا وما استعمله من الطير الفلله السمن وصره من
 البدر والمكسوف وصره من الصا المن والحسن واللوز الرطب هذا خاصه والماست
 والراب والمصل فكل حاص من هذه كان اصغر لهم واما من الطيب كل حاص
 وناصر كالحرميه والكسكه خاصه والمصره بالمصله والسكباح ونحوها
 وصره من ايضا البرارد كالحل زيب والحرجانه والقرص والهلالي والمصور
 والسوي البارد والبرماورد والحرجانه والقرص الا ان يكون كثير الخردل حرا
 والسلاق المخذ بالماست له واما من الخلو فمصرهم القسط واللوزج الا ان يكون
 عديم الرمان والقطان اقل ضرر للمصر من اللوزج وخاصه اذا رقت رفته وكثر
 بهينه وان حشوه الجوز فانه ينفع لهم من اللوز وما يضرهم ايضا الحسكيات
 والزلاب الا ان يكون سديا النج كمن العسل والحله كل مخلوقه دقوا خسر

بمصر من الفواكه دليا واصرها الكثرى والمصر والخرج والعسل ولا سيما
 مائه حوصه م النعاج والرمال والسقوان عفران والرمال وحاصل الاكبرج
 ولحم الكندس المطري واللوز السامي والحملة وكل بزره حاصه فاصه وان لها
 على حال صرهم من الصبح الخلو والحمرة والرطب والموز والطبخ الصادق والحلاوه
 ايضا واما الرمان الخلو فانه على حال صرهم وان كانت حمرة اول من فقه الحاص
 منه ولا سيما اذا اكثر منه فاذا قل ليس يكاد من كثيره مصرته واما ما
 صرهم ايضا مققه عظمه الناولي خاصة رطبه وايه واللوز والساهلوط و
 عرهما من الا عذبه التي كثير النج عسر الخورد من البطن واما من البقول
 وما يعرفها فاصرها لهم القزج والحمار والسلمج والخرد والحل راما الاراب
 وليس الكسما الصر الى الموصلي منه فانه كثير النج خردا وصره في ذلك السسط
 وهو اخف منه واول صرنا وبها واما الاحمر الخلو فان مرقه نافع لهم ولا سيما
 اذا اكثر فيها النوى والخردل والجوز واما من البقول الممانه وصره لوطوم
 في النعيج فتنظرون انه ليس كثيرا الرخ وليس الامر كذلك بل هو سهل ولذلك
 يرد في الايعاط والطرحون صار لهم وكذلك الحن والهندباء والحجير
 ايضا وان كان حارا فصار لهم لكثوه فمصرهم من البقول الا ما
 ذكرناه واما الاسعديه فكل عنه الارباح وزاد في الاذن الخردع ودهما
 درهما في كل يوم حتى يسرب منه اوقته باوم من هذا الطبخ مستاصل القزج
 الله وقد يسرب من عمر ابرخ اذا كان الميل الى السخان الامعاء الطرد للرياح اكثر
 واما كانت الطسعه الهن وبالا رباح اذا كان الام بالصدده وورد واقوي
 ما قد في اسصال القولنج البارد وبيع كونه وعونه اذا احسن اليه بعد فلهذا
 العلامات السديه يكون القولنج

العلامات النذرة في القولنج ٤٠
 القولنج انما يكون من القولنج ٤١
 القولنج انما يكون من القولنج ٤٢
 القولنج انما يكون من القولنج ٤٣
 القولنج انما يكون من القولنج ٤٤
 القولنج انما يكون من القولنج ٤٥
 القولنج انما يكون من القولنج ٤٦
 القولنج انما يكون من القولنج ٤٧
 القولنج انما يكون من القولنج ٤٨
 القولنج انما يكون من القولنج ٤٩
 القولنج انما يكون من القولنج ٥٠

تراجم الكتاب

من مصنفات كرامات عمرو بن يحيى الصلي
الكتاب ثمانية فاعلمه عشرة ابواب

ثم اني بعد ذلك الله سويقيته ان الحق في كل ما يحتاج اليه المتطيق من علم النجوم
لنصفه على غيره اسباب العقل ودحوه علاجا فاقم من الصدور عشره ج
ولم يفران هذا ما يحتاج اليه المتطيق الحاذق الموفق في صناعته وبعد تعويبه
صنه على يد المصنف وصلا السبعة اطاحت قال ان علم صناعه
النجوم ليس بالحد والسر في صناعه الطيت ولا في في كتاب الخواتم ما دونه
فان كانت الخواتم مانه تعقل على سبل القمر في رايح الفلك او في اقطار دار الشمس
اعني الوهم والقليل والمجاسد ج وكذلك ما دونه في كتاب الاسماع
واي سوره الادب المتعة او دوا من الادوية فان وقع الخوف في السوء
والا في الاربعه عشره او الواحد والاحمر وعلى هذا الوجه الخ

اثبتت الحلة وانتم هذا المعنى عن قوله ايضا ان القهر المنقبط للاحرار القاسية والار^{صته}
 وهو المودون من الاحرار العلوية الى الاحرار الرصية وهو العتول وهو ان النفس
 عوارقا سخن الهواء وسخنه وبلطفه فانك خلق الباني جل وعز الكواكب
 سخوكة برة سخن الهواء نورها وكحه ودرية حركتها لعل طبعه الكون والفساد
 ولعمري ان علما النجوم يتوارن هذا ذلك كونه في امر لمصر عما افهم جعلوا للهمس
 الولامة والدلالة على الامور العائنة الحبار تحت تلك القرا عني في عالم الكون
 والفساد مع سبل عبر حلة الهواء والنباة والمد والخرور وادبعه اخوان في
 الريان والعصاف وحله السات والاربع والغزير والاسجار والامراض والاد
 سماع والاعمال والاحوال بما فعله في من نباتات الكواكب وطبايعها وطبايع
 الروح وذلالها وسفله في العالم واحواله المنزلة به بما سول الكواكب السعة
 من الهامون في سائر الاسماء الخرديات والخاصيات مع مددك يا حقه المطران
 ابو حبان بسوع كما ترحمه صابر طي خومي واستخند ذاتك معض ما من
 من ذلك ان الكواكب على الامراض والحسار الاوقات في العلاجات بالاعتق
 اسحق بن حنري معال في اصلاح القدر بلان فقلت له هذه حكره هندية
 لان علمه الهند يعولون في سائر احوالهم على دلائل القوة ويعولون بغيره صلاحه
 وساره عنايته به معال نعم وفي طب الهند بلان واطنه اراد سار الحمية
 ويعول الطنعة واستعمال الادوية اللطيفة غيا السعة ولا الكرمه
 لان هذا اصا طب النجوم واكثر ما سعارون في علاجها هو اجمع الادوية
 والروح والادوية المسالمة لا عنه في قول الطنعة لما ترك الاستعراع
 بالادوية الكرمية المتافرة للطبيعة والناسون فلهذا الاستعراع ما دعوا
 اليه اخلصة الضرورة من الادوية الصحية الكرمية وعلى انه قد حكي

لي عني باليسر انه قال في كتاب حفظ الصحة ينبغي ان يحفظ الصحة بان يحفظ
 ونفاج الامراض من اذنيها من اولها ولا يستعمل الادوية مما يوسع فيه الاعذار والعرب
 ان هذا كذا سر في كل المقدار يستعمل على اصول جليله من الطب في نفسه
 الامتناع والاختصار والملافة والافتقار لزيادات له مركبة جيدة ودرأيه
 حسنة وقراءت في كتاب النصول لمقرط فصلًا ثانياً في هذا المعنى في قوله
 كل ذلك من رده يستدعي ان يعمل ما يرد اخراجه منه خروجه سهو له وليس له
 ان يكون اذا سأل ما سئل الطبعه من الادوية ولا يكرهه ولا يكره
 بخلافه من يسوع ما سأل ان يعمل على ان احوال القر في سرب الادوية حسنة
 جدا لم يكن في كسائه ضئلاً منه فما حفظه لئلا يتركه وادري عظم هذا الكتاب
 ومدح جليله اكثر الا فادى من اليوناني قد روى اسبق دابر القوي خاصة في
 الامراض والادوية وذكر الله في هذا خاصة مؤيد وذلك انه اسرع
 الكواكب سقلاً واسرع على احوال العليل ذال الى ابو هيبس بحق
 ان للعلل مددًا واستدات واسمات وان الادوية في المادى يعمل في خوف
 الموقن او اساقفة في الامتناعات بعض الطهارة على بعض العلة وان النظام
 فعال في ابرعنى جبار المتطيين انه مع استاذة حسن الاعمال يتناول
 ان الادوية كالا له للطبيعة سبعين فاعند قوتها وسوها لها في دفع الا
 موازين والاعراض البردة فان دعت الطبيعة فموت الادوية وتصرفها
 لم يغير ما وجد منها في اصلاح العلة وهذا علاج اذا جازى بعاهه دارب
 اصنامهم الهندي في صوفاهم الى يقويه الطبعه وتلطيف الادوية حتى
 علموا بالاعذار ومع هذا فان الذي يسموا به هذا هو والمير يعمل الطبعه
 منهم من يدان العمل وان لا يدر من استكمالها وان دفع العلاج موضع من

القوي بانما يصدر من اثرات الكواكب وانتظار استكمال حركاتها ودلالته
 وينبغي به محسناً وحدث من روى في اسما عظمها من اليوناني ما
 سأل الله وعنه من المباحث قد ذكر من الادوية والعلاجات في ابواب
 الامراض والعلاجات ما اثنى عنه من كتبهم واصفته الى ما قد متذكره
 مما افدته وحفظته والفت من الجمع كتاباً بقرب ما خذ على المتطيين
 وسئل على حل بعينه فان الله بعونه حسنة على مح العلاج مما سئل
 من صناعه الطب بعد ان سلم طاعه الله جل جلاله وبحسب معاصيه
 ليعصيه من بعده وبحسب الحشرات على يد قدرات من اهل صناعة الطب
 من علم منها علم النافع واسعا فاق كسر من اهل عصره ولم يكن معجلاً
 للاهيات فكان محروم الوصف طبل الحاج فيما نال به الناس ولما احسن
 تعراط مما صنعته هذه الذي عهد الى يلاسه حين دم لهم فيه التمسك
 متقنى لما روى والاخذ بطاعته والرغبة اليه والاستغاثة به والاحتياط
 في مناصحه الناس حتى يكون الرجل مهيئاً كذا في نفسه وجميعه عبقاً
 في فكره ولخطه مكرماً والذية معظم المعلوم وفقاً للناس جميعاً رجباً
 بهم كما تاملوا صواباً لصلاحهم وسهلاً الى الله جل وعز
 في الاصلاح به وعلى يديه ونحن نسال الله تعالى يوفقنا معينا على بآله
 جميعه وارسلنا معك احوال الدارين رحمة وهذا الكتاب

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| واحد سئل على عصره ابوابهم | الباب الاول |
| الباب الثاني | فما يحتاج الى معرفته من |
| فيما يحتاج اليه المتطيين | فما هذا الكتاب |
| من علم طنائع البورج | |

تأخذ اربعاع الشمس من العطان التي في طوله الاصطولات فاذ اعرفت الاربعاع
 حفظته فان في البروت مستطوعا من اصفار النهار وحده عاودت احد الاربعاع
 بعد لحظه فان وحدته فاذ اعلمت ان الاربعاع الذي اصرته من اصفار النهار
 وان وحدته فاذ اعلمت ان الاربعاع الذي اصرته اول بعد اصفاف النهار
 ما عرفه وضع درجه الشمس في ذلك النور من رجوعه على المظهر الى السهل
 على ميل درجه الاربعاع الذي اصرته ان كان الاربعاع من نصف النهار
 من المنطرات التي تلي المشرق الى وسط السماء وان كان بعد اصفاف
 السهل من المنطرات التي تلي المغرب الى وسط السماء فاذ احصى وضع درجه
 الشمس على ميل درجه الاربعاع من المنطرات حسب ما رسمته من الشرق
 والغرب فانظر ما توافق اول خط المظهر الاول من المشرق من درج
 السوت المرسومه على السكة فهو الطالع وتلك الدرجه هي درجه
 وقد الطالع وما توافق اول خط المظهر الاول من المغرب من درج
 السوت المرسومه على السكة فهو الساع وكذلك ينظر ما توافق اول
 خط المظهر الاول من وسط السما الطالع وهو وقت العاشر وما توافق
 خطه من الارض من درج الروح التي على السكة فهي درجه الرابع وهو وقت
 الرابع وهذا كاف في معرفة استخراج الطالع والاذن ان الاربعاع ان شاء الله

باب الثاني مما يحتاج اليه المتطبع من علم الطالع الروح

اعلم ان الروح الامعة تدعى على الاصطوانات الاربعه دلالة عامية على
 النار والحق والمان الارض

فالجمل والاشك والقوس

صلبه نارية حارة يابس عليه تدعى على امفروا والاسيا التي التابسة والحدائق

والنور والسلسه والحدائق

مثلثة ارضيه تدعى على السواد والاسيا الكرمه الحانه والرياح والاصناف

والخوزا والطيزان والدليو

صلبه هوائيه حاره وطيه تدعى على النور والاسيا الحاره المعتدله والحرارة

والسرطان والعقرب والحقوف

مثلثة ساهه بارده تدعى على الملغز والاسيا القدره السبالة

والطوبيات والاماسات واعلم ان الحمل والسرطان والزمان والجدي

مسلية تدعى على تلك الاحوال ولعمريها في شريعة والنور والاسيد

والدليو والعقرب يابس تدعى على البطاوعسوالاسمال والنور من حال

الى حال والخوزا والسلسه والقوس والحقوف ذوات حديد تدعى على

التوسط في مثل الاحوال والامور واعلم ان الحمل تحت المراح وسرف

الشمس في هبوط رجل في وله من الحسد الراس من بالوان الحمر والسق

وبذل على الحديد ولذا ارميه السراعتدب الليل والنور في الدوريب

الزهره وسرف القمر وله من الحسد القوس تدعى على مات الارض في الحارة

الحوزا تدعى طارده وله من الحسد البدان تدعى على الاسيا اللطيفه

والنور المهدله السرطان من القوس وسرف القمر هبوط المراح وبذل

على صدى الانسان حديه والاسيا الرطبه والاطول يابس من النار ان اسلم

اوله السند الاسديت الشمس تدعى على الجواهر ومن حسد الانسان على اسافل

المعدومه ضيق القلب والاسيا الحارة النارية في السبيل تدعى طارده وسرف

اومت الرهونه وسرف رجل هبوط الشمس وبذل الانسان على رجل سرفه

فإذا تركته العين اعتدل البدن والنور فكان دل واحد منهما اساعه ساعه
 العتيد بت المريح وله من الحسد موضع العور ومه هبوط القدر ويدل
 على الاسيا الرطبه المفرطه في القوة من المستري وله من حسد الانسان الخدان
 ويدل على الاسيا الخامة المعتدله وسيل الاطعمه والاعديه المعتدله الزاج
 الحسوس من اجل وفه هبوط المستري وسرف المريح وله من الحسد الرشان
 وتدل على الاسيا البارزه الناسه الارضه الدلوس رجل وله من حسد
 الانسان المسافل ويدل على الاسيا الهوايه في الحروب والمستري وسرف
 الرهره وهو طوطارد وله من الحسد القتمان ويدل على الاسيا الماسه الرطبه

الباب الثالث فيما يحتاج المتطبل اليه والى معرفه خاصه من خاصيات الخواص السبعه

رجل حسر يدل على الرد والنس والبطا والند والعلى اعطى المتطاوله والاذر
 الكريهه الشعه والحبوب الارضه الرطاسه الابهضاع والامراض السوداويه
 المتطاوله والرمات والموت والغوم والحسرات وله من حسد الانسان الطحال
 والعظام ومن الانواع السبعه يدل على السبال والمفسس في الجسمى بعد يدل
 على الحراوه والرطوبه المعتدله لطرافه النوع الطسقه والادويه المنهله الخدره
 والاطعمه المبرهه الناعه والبع الطبعي المعتدل وله من الحسد الدد والقت
 الصاده ويدل على العور واللاهته ومن الانواع على الحزن الزبح حسن
 يدل على الله الردي والحراون والدرس وانه الضفر والاعلى عليه النار مواعده
 والاسبيا الله والحاره المحسره ومن الانسان الله الضفر او مسكه
 من العليل الحجات الحلاه والرياح والحجات يرتفع اليه وما عالج به الجرب

وله من الايام اللسا العين يدل على الحراوه واليمن والاسنا البلسه لا حساد
 المحسره سكون بالانظر بحسبه فالمحاسنه لها من العليل الحجات الحاده واحسلاط
 العقل والامراض النفسانيه ومن حسد الانسان العلة والعين اليمنى ومن الانواع
 الاحد الزهره كوكبه يدل على الحراون والرطوبه المعتدله والاسيا
 العذبه الرطوبه والرياح الطسقه والسراب والملاهي والجامع ويدل على العليل من الحراون
 والرطوبات والحجات المركبه من الصفر او اللعين يدل على الامور والاهيات
 ومور العبادات والصلوات ولها من الحسد الاسوس ومن حسد اليمنى ومن الانواع
 الجمعه عطاره مبال يدل على الرياح وعلى الاسيا المباله في طباعها
 من الماكولات والمسومات وله الرماه الحسود الحبل والحئل وله من حسد
 الانسان المعاد اليه ان واسعه ومن الانواع الاربعه التي بعد يدل على
 الرطوبه في اليهود عنرانه اذا كان في الاستسبال احثب قوه من حراون
 العين عرصته ويدل على الاسيا البارزه الرطبه دلالة خاصية الا ان يكون
 مستقار له من حسد الانسان الباع والعين اليسرى والخدره والرتبه
 وله باب مفرد في العليل والامراض سد كوه في موضع انسا الله في

الباب الرابع في دلائل الدوائ اذا كانت في سائر السور ونظر بعضه الى بعض من كتاب برهان خمسوع

اذا احدث الطالع للعليل كان رجل في احد الاوتاد وخاصة الطالع وكان
 في الحبل فانه يدل على العليل السد داويه باحسلاط العليل سداد الداع
 وعدو الصداغ من الحان والافتكار الرتبه والعصونه والحود وجمع
 الاضراس والاسناني والسعفه وجمع الاذن ويدل النعم والطبل

فالسوا من وما السه ذلك فاذا كان في التبريد دل على رجوع الاعضاء
 وحفظ الحق والعلل التي تحدث هنالك من البرد والسر والسعال وما
 شابه من الموانع المسجورة وما السه ذلك فاذا كان في الحوزا دل على رجوع
 الاذنين والسر من صلب الفاصل الاصلح والزمانات في البدن من السرور
 والحفاك ولساه ذلك واذا كان في السوطان دل على برد المعده والراح
 وعمله السردا وسوا الامهتراد ساد الطحال وما ساد كل ذلك ع
 واذا كان في الاسد دل على رجوع الطحال من السردا والسر وعلى رجوع
 الجوز من البرودات والسردا والراح الغلظه وما ساد كل ذلك ع
 واذا كان في السله دل على رجوع درلون بالراح الصعه التي تحون في المعده
 وما السه ذلك واذا كان في النيران دل على صداد المني في فله الزرع ورجوع
 الامن وعله الفصو والمعدا من المني واذا كان في القرب دل على اوجاع
 المعده والنواسه والنواصير وما ساد كل ذلك واذا كان في الترم دل على رجوع
 الاعصاب والذطاع والنخز والامانات وكذلك دلالة في الحصى والذلا والحق
 دل على رجوع الناسن والركس والقد من حفاها ورجوع الاعصاب
 والسرور من صلب الفاصل وهذا من خاصيته التي امر من بها حسب كان من الروح
 بعد ان يكون في احصى الاموات خاصته في الطالع واذا كان في الروح النامه
 وما رجه المرح على الحجاب المتطاوله والسيل والسعال والعلل الغلظه
 الاحلال وسب الي فان بطر له اصل السعدا واصل من الموانع القويه
 وكان السعدا من ان ذابته مسعودا في حاله حلال عله واول حاحه حسب
 خاصته ذلك السعدا وما دل عله فان بطر اليه المستوي كان مسعودا
 وما ساد كل ذلك الا وحاشي الاسما الحلو المده تدله والاعذه التي

التي يساكلها والصدقات والصلوات والتركة والاسما الالهاب فان بطر اليه
 السعدا واصلت به اتصال في دمورق اساع بالعقاقة الحارة الياسه والادويه
 العواصه المنقته للاعصاب ومن سار الادويه المركبه سل ود المسك والحراريات
 الحاده والمسك والرحل والاسيا الغالب الحار ان عليه لا واسع ايضا لوافع
 الصلوات والحاجات والاصبادات وان بطر اليه الزهره واصلت به وكان
 معول منه اسع بالاسيا الركاينه والادويه والاعذه اخان المعقل
 الطيبه المظهر والراحه وباله رقات والصلوات والاسباب الحيات
 ومن جعلت الساد والسرور والسردا والامور الزهده وان بطر اليه اتصال
 عداده زاده ربا حاعلظه وضعو بين الحله وان بطر اليه اتصال محو
 ومن بطر رحل معبه الرمن والحامد والكت الالهيه والادويه الطيبه
 المركبه والاطيبا المسلسل من الزهاد المدمر فان بطر اليه القهر رحل
 وكان مسعودا اسولاسه مسعودا اله عن بعد كان اساعه ناسا
 خاصته ذلك السعدا وعلى سب سكار القهر من البروج والفلل وان بطر
 اله المرح فان بطر اتصال من ووده اسع باخانات والادويه اكان الياسه
 ود عله الحركه والمشي الحله والتزيينات وما السعدا ع

دلالة المرح في صلب النور

اذا كان المرح في الجبل دل على الحجات الحاده والوسا وعله العفرا والمباشرا
 واستقام ذلك واذا كان في النور دل على الحجاج والركه والادجاع
 الحاده والسعال والحران والسر واذا كان في الحوزا دل على زمان
 الفاصل وعله اللير والحراجات والعلل المراكه التي تحدث في البدن وما
 شابه ذلك واذا كان في السوطان دل على حراره المعده والصدرة حفاف

ومواد الحق القديس بحبه فان كان في الاسد دل على اعلية الصلابة
 وحصان المعده والحمار الحان من الصغر القويه وان كان في السبله
 دل على قوط السن الذي يعرض في الامعاء والادجاع والمغص من الصغرا
 وان كان في الميزان دل على اعلية الهمم وله مواضع المنى وما يعرض
 من الادجاع المركبه هناك وان كان في العنبر دل على قوت الله وخاصه
 للنساء ورجاع السمل من البواسير والعلل التي تعالج بالمواسم والحديد
 وان كان في القوس في الامعاء والحرارات التي تعرض في الحسد وعلية
 الصغرا والحرق وان كان في الطين دل على رجح الرخس من الحرارات
 وصر بان المفصل وان كان في الدردل طوى رجح السام وعلية الدم وان
 كان في الحوت دل على رجح القدس وما يلقه من ضربه او قطع او
 مصوره في جماع فان بطر المرى اليه فطرقوا دل على ابله وحفه
 العله وكذلك ان نظرت اليه الزهره وسلمها دل على الصلاح من
 الحيات التي قد تنادى لها باب رجل وكذلك ان بطر اليه القرد فطرد
 ومنه دل على الصلاح بالاسيا المعتدله المزاج المعونه للفس والطبعه
 فاذا كان السعد في نذ من الاوباد فطرد الى طبع ذلك السعد وخاصته
 يعالج العله بالاسا دل خاصيه ذلك السعد وان امكن في دونه وساعته كان
 رحت الي واحبل السعد في وقت العلاج في اجد الاولاد واحفظ الى الطالع
 في وسط النعام الساعه الرابع فانه احسن وايسر نفعاً باذن الله

الباب الخامس
في دلالة القوي على الامراض والعلل
اذا كان على مناطم الدواب في سائر النرج

اذا كان القوي رجل او متفلسفه من بعض النرجين او المقابله دل على العول
 المتطاولة من الرطوبات فان كان في الحرد دل على الزكاه والصداع ومنه
 الناس في الوجه والدوار والسرد وطله العين ورجح الاذن وما ساكل
 ذلك من العلل الرطبه التي تحدث في الراس وان كان في النور دل على
 السعال والحنان وروا الذكوه والعلل الرطبه التي تحدث في الحلق وكذلك
 بحث ان سطر اذا كان القوي في الحوز او السرطان في سائر الروح دل
 على الارجاع الرطبه التي تحدث في العنق الذي للترج الذي منه القوي
 ورجح فيه لا تقدر من اجل ضعفه من موضع الى موضع القوي من السروح
 وان طرما ذلك الربيع من اعطاء الحسد وما يجوز ان يحدث به من الارجاع
 الرطبه مثل القوي في اليدين والرجلين والحنان في الحلق ورجح قوا
 في الحوت ورجح الطمان والحماء في المانه وضربان المفصل في الرخس والسام
 والسلك والحيات المتطاولة فليس كل غله مانلق بان من الموضع كس كان
 القوي رجل من البرج ان ساء الله فابطون من سطر الى القوي من السعد ومان
 احلال مان الله بار من جهة خاصه دلالة ذلك السعد وما يوافي دلالة
 من الادويه والاعزبه باذن الله فاذا كان القوي المريج او سطر من
 من النرجين او المقابله فانه يحدث على العلل التي تحدث في سوره من
 الحارات المفترقه واللبا الحماح والعلل المريج مثل حرق النار ويطع الحديد
 وضرب السوف والحلجات وما ساكل الاسباب الخفيه فان كان القوي
 في الحرد دل على ساء السرمتان والحيات الحان والصداع السرد والمنا
 والرعاف ورجح العن من الرمد والقزحه فان كان في النور دل على الحان
 وما ساكله من العلل المريج التي يعرض في الحلق وان كان في الحوز او السرطان

وسائر السموت ذلك على ان لا المرحمة ان يحدث في ذلك العصور من مسمه البحر
 الذين في العصور المرح فان المرح اذا كان في البرج الهوايه ذلك على هكاهن القبح
 والترويات واذا كان في البرج الاربيه دل على اكرارات الغرطه والكر اجات والفرار
 والممد وما شاكل ذلك واذا كان في السورج الارضيه دل على الحدا والرجوع
 والشس والكرات واذا كان في البرج الرطبه دل على الكراجات والاماسل والدر
 والاضربان صفت هذا قس على موق ياذن الله الهرا اذا كان مع عطارد لوسطها
 به من احد الترمين او المعابد وعطارد مسوحا او محروا دل على خاصه ما على
 لعل الرطبه المترجبه بالمرج في العصور من الذين في قسمه البرج من الذين بها فيه حسب
 ما اوتى في ما فيهم القرائن بل والمرج وحسب دلالة عطارد في موضعه ومارجبه
 الصواب فان كان عطارد في مزاج من زحل فادنى رده وراجعه ويطاول
 الغله وصعوبه الاعلال الاقوى من بطو السعور ومارجحتله وكذلك ان
 وها ان عطارد على مزاج من المرح او الشس فامرجه دلالة مدله الحواث المارجه
 له واحصها الى دلالة القدر وانظر ما يلق بالعلل بالعضو الذي يافيه السراج
 القافيه التي خاصه وعطارد بعد واعلان العله من ذلك الحين ان النوع ان شاء الله
 واذا كان الترميم السراج الاحترار دل على اعلل المرحله الحدا وعلى العنى
 وقبر العقل وخيف على صاحب العله الى ان يخلص العن من الاحتار فان كان على
 الترميم والمعاد كانت العله من الكرات وهو من الرباع وما شاكله الهرا اذا
 كان مع الدارس دل على اعلل الطسفه والذرب واذا كان الدليل مع الذرب دل
 على العنى وصعب القوه وكذلك ان كانت الذرب في احد الحواث و خاصه
 للطالع والعاسور في محف الباس السادس
 في الاوقات التي يحار لسرب الادويه المرحله من

حبه القوم كمن المطران اذا كان القوم في السرطان والقرب
 والحوت خلصه في العقب لانه جمع امرين احدهما صوب القرب والاخر لان البرج
 رطب عال واذا كان القوم الذنب وان اجمع ان يكون مع الرنس في برج رطب
 صلح لحل القوم لانه من ط في الحدا وساهدت المطران بوحنا من محسوع وقد
 حصن رطل محكي ان عنده عللا وقد حقت دفعات وسق من الادويه ملكا و
 المدد في يد سعه اناح لعله عروست من قولي وانه ما اخل بعد اليه ما لا يعرض له شئ
 حتى يضل القوم بالذنب مستاء ذواه الذي اصل القرب بالذنب من القوم بعد ساعه
 واخا من سرب الادويه كانت الذنوب على ساطره القوم صلح الرجل العليل من يديه
 وقال ذوب وسور اذا كان القوم من الترميم القاطن من وسط السما الى وسط الارض
 فانه سلاه في الحدا واذا كان القوم صلح كره في القرب والبرج بالرطبه سلطان
 في الحدا واذا كان القوم على ساطره الزموره ههنا في رطب سلطان الهه في الكل
 في الادويه التي يحار لسرب الادويه المرحله من جهة القوه
 اذا كان القوم في البرج الباسه الارضيه وخاصه البود لانه جمع السور والبر
 وشرب القوه واذا كان في السند والخصي فدر ذلك مكان يحدر الادويه
 كطالع القوم الطالع في السورج المسله التاسع
 في الاوقات التي يحار لسرب الادويه المرحله من جهة القوم
 اذا كان القوم في السورج الباسه دل على خاصه البور انه جمع البرود والسوسه من سرف
 القوم واذا كان في السند والخصي فدر ذلك مكان يحدر لسرب الادويه
 كلها والقوم الطالع في السورج المسله الباس
 في الاوقات التي يحار لسرب الادويه المرحله من جهة القوه
 بعدت كاهه كمارون في الصدان من القوم الحدا على ساطره حسه وتقل من المارجه

وكمسور ان يكون النور على ساطع زحل من احده وخصه ترعدا وتقابلته او بجائده
 ويكرهون العلاج منه من سائر الامراض والقرى يذهب الى الاحتراق والكسوف
 او بجائده الرخ او زحل وما له دور وسوس والكله احدا الفصدان اللع والفسق
 يصلح لخاصه رطل خاصه في ربح وطلبه فانه لا يورث من بعض حروب العلل الزحله او
 السور لونه مثل الهق بالمر والحكة وحر الربع وعلمه البلغم وحفان العصب والاراض
 المتطاوله ودرع العاصه والتد ولا ماسه اذ لكان يمشي من المرح فاما اذا ما زج
 السور وخصه من موبها وكحطوطها هو محمود لكل حال بل ان الله تعالى
 وخصه ليعمل فاسا كل دلاله السور الذي سطره له فانه هذا الهافنه فيه
 لا سيما اذا كان القمر محمودا من ذلك السعدان فاما السور وما لو احدث الزواله اذا كان
 القمر بجائده المرح في البروج الماربه او تحت السعاع او تحت الاحتراق فانه لا يورث
 ان يورث الزواله بعض الحسد ولو الانسان بعض الممان بذلك السور من جهة العالم
 ذلك السور ولا بأس بالزواله والقمر على ساطع المرح من بعد من امله وهو لانه
 وعند صفان السور ان ادياهه الباب ————— الناس نادلا

الطالع ورسمه والقدر صاحبها واسترجاعه

والسكك على ان يستدل من درجه الطالع والقدر على امر الاحساس ويستدل من
 رتب الطالع ورتب القمر على امر الروح فاذا فتد الطالع والقمر بالجوهر كحد الاختلا
 العلل والامراض والمكاره وان الحور رتب الطالع ورتب القمر المحس والساد
 كان المرز الكان في الاسره وما لو استدل بالقمر ورتبه في امر العلل كما
 يستدل بالطالع ورتبه فاذا القبل المحوس ورتبه بالسرور دل على ريد
 الحله وصعوتها كان القمر من المحوس دل على زوالها الى ساطع كان رب
 شه من السور فاذا القبل القمر اخذ الطالع للعلل بالسور ورتبه بالحق

فعل على كل فانه يدل على حقه العله وترحها فمعه سطر من بعد ذلك فون بالان الهند
 يدل على سادى الامور ورتبه يدل على عوامه وان وكذلك الطالع اعلى
 امور الحسد ورتبه يدل على امر الربح وما يورث اليه الامر فحصل احصى
 وهو الناله في الاستدلال ان يطر الى الكوكب الذي انصرف عنه القمر والذى
 يصل به اليها اقتران احسن حالا واجود موفعا مادكم بحسبه فان كان الذي
 يصل به اقرب واحسن حالا دل على السله والملاح والحلام وان كان
 المصل به ودرى الحال محوسا بالاحتراق او بالانصراف الزواله دل على صعبه العله
 والاسراف على الملاحه ثم ارجح من الادلا الله اعنى رتب الطالع ورتب
 ست القمر والمصل به البر ورتبه بها ويطواها اكثر سهان وله من الخطوط اثنت
 وهو اقرب وكانا فالادلا لتناول ال ما توجه ذلك الحواجب من الملاح او الفساده
 فتقصد هذا فانه ان شهد بعض الادلا لبعض واستوت في القمر والادلا له طهرت
 الحكومه وقوت ورحمت وان اخلت علمت على اقرب وحصل الحكم على امرها
 خطا واقترانها من مقام مودا كان او محوسا وان كانت الخوس مع الزهر
 في الطالع دل على ربح المس وان كان زحل في الطالع وهو صاحب السكك
 دل على الهوس والسفقه والتخايران العصبه او صربان المفاصل او المرض او
 بعض العلل الرجليه الطويله المثلث الصعبه العلاج وان كان صاحب
 السادس صاحبها في الطالع دل على صعبه العله واذا كان فانطا الى وتا الارض
 دل على المقام وكذلك ما اذا صاحب الطالع يذهب الى الاصال صاحب السكك
 فان العله في يرب حتى يصرف عنه فاخذ في البصر وحدثت كفا من المطران
 باب الطالع ورتبه اعلم ان الطالع ورتبه دليل المرز والسابع ورتبه دليل
 المرز والها سور ورتبه دليل الادا والرابع ورتبه دليل العافنه فان اردت دليل

الطبيب فذلك التوكيد الذي في الطالع ان كان في الطالع طب
العلل بسبب وعلمها فان كان بعد اسعع ما ساع به وجرى صلاحه على يد
مديره ورأيه وروى الله له وان كان حاضرة ما ساع به وحاط به فان كان
في الطالع كوكب آخر وكان في الطالع سبله عمل العلل في الطالع
فان كان ذلك الكوكب ساعع علاج ومولاه منه وان كان حاضرة ذلك
وان كان في الطالع كوكب غير علاج طبعه فان كان الكوكب ساعع
علاجه وان كان حاضرة وان كان السعد في الطالع كانت العلل من قبله
وان كان الحزن هناك من سبل العلل وزادت وصعب علاجها الى ان ذكر ذلك
الحزن عن وقت الطالع اللهم الا ان يكون بعض السعد بطرح ساعه من بعض
واما على ذلك الحزن محله حبه ومنزل ضرره باذن الله جل جلاله فان كان
السعد في العاشر دل على استقامه امور الادوية المتخذة للعلل وجود علمها والاساع
بها وان كان الحزن هناك دل على ضد ذلك وان كان السعد في الرابع دل على حسن
العانة والكل من تلك العلل وان كان الحزن في السعد في الرابع دل على حسن
الطبيب وان كان حاضرا وانظر بعد هذا الى رب الطالع فان كان سبل العلل
الذي في الطالع في العلل الطرية المستقرة في العلاج ومن في الطالع اسعع
بالادوية وان كان سبل العلل من السعد مصلح الحزن في سبل العلل طرية العلل
في التيسر ولم يفلح في الطالع واسعع من الاسماء ما يعود اليه بالضرر والفساد
وان كان السعد في الطالع في السعد في الادوية سحوسا دل على الحزن في
الصبر وان كان في الارضية دل على العلل المتعددة وان كان في
الجزاه دل على علل الورد والدم والريح والحرارة وان كان في الماسه
دل على الرطوبة والبلع وان كان في الطالع او احد الاوتاد احد السعد بطرقت

ما دل عليه ذلك السعد من الادوية والاغذية التي توافق طبعه وخاصيته لمعط
العلاج من حقه فانه يحج باذن الله ومشيته واذا رأت صاحب الثاني من رب
الطالع سحوسا او في الثاني سحوسا فاعلم انه سبل الارباع بالاعية وكذلك اذا
وجدت في الثاني حتى يصلح وقت الثاني ويخرج الحزن من الثاني في الواحد
العلاج والدليل ينصب الى المحبة والفساد والدليل هو الخوارق المستولى
على المسئلة السدادات والخطوط في الطالع والارباب والعور وسحر
السعد ورب الساعه في كوكب وحده كسر الخط في هذه المواضع
وخامسا ان ينقل رب الطالع او العور من وقت بهو الدليل الذي يح
ان يقول على صلاحه او فساد فان كان الدليل سحوسا معنى للطبيب ان
سوى العلاج بالاسيا القوية ويدل على العلل بالاسيا المقولة الطوية للفس
والطبعة الرفعة اللطيفة حتى يصلح الدليل وماخذ في العلاج ومشيته
الكوكب ان يكون الكوكب سحوسا او راحا او صولة او قوسا من حربه
الصورة ذهبا لها او سفاريا للنخوس او في ثقلتها وتسمى اساطع الزهر
الى الطالع او الى سبله او معاديا لرب الطالع غير مصلح له ذلك ان يكون في
في مقابلة واذا كان في السادس والثاني سحوسا واذا كان في الثامن
رب الثاني او غير ناظر الثاني او مقارنا للنخوس او مقارنا اذ دل على فساد
العنا واسجالة عن الحمة المحرور فان كان محورا في طبعه لا صرف
في الحسب صوابا سيع به الجسد ولا يعلو العنقا المحرور وان كانت كسبه
رب الثاني او السعد الثاني او القوس من المرح او الحزن الاحتقان في العلل
على امراض الحارة الحارة من سبل العلل والحرارة الصلبة القوية الحرة
الحارة من وصول العنا الى وضع الاساع به وان كانت تلك المحبة

والفساد من جهة راحل دل على فساد العبد بالمرور ذات والظوابط
الزحلية حتى يحل الغذاء نفسه عن جوده وان كان محمولا وان كانت
محسنة رب القرب بالهبوط او البالي او المراضع التي يسعدان بها بالصف
على صف العبد ومله المرره وامساع الطنعه من قول الاعذيه والاسماع
صاعلى التام والقوه هـ قالوا ان كون صاحب السادس في الاوتاد
خاصه ان دفع الله الدليل الذي يدل على ان صاحب السادس في الاوتاد
سوى العلاج بعد المداواه الى ان يصر في الدليل عن صاحب السادس واخرهم
ان يزول صاحب السادس بعد ذلك عن الله فان بطر السعد الى صاحب
السادس من مكانه وحسب ان يعالج العليل بما هو جوهه دلاله
ذلك السعد على الاسياس من الاعذيه والادويه فانه كل ذلك المرز
بذن الله هـ الباب التاسع في دليل المرض والطب
والعلاج من قول الحكمه

قل في دروس والحكمه انظر الطب من الكواكب التي تدفع اليه الدرس
ورب الطالع فان كان سعدا فان الطب من اهل الصلح والحسد من
عوى الله حل عز الصلح والحسد على يد واع الطر في اجراء ذلك
الكوكب فانه ان كان تحت السماع لم ينفع كسره وصلاحه وكان
ذهبا في صلاحه غير صحيح فيما حاد له من صلاح العليل وكان ما يعمل
من وصفه الى الفساد والازمان في العله امر وكذلك ان كان ذلك
الكوكب مجوسا بعد الاحتراق اعنى الرجوع وسيله الخبز خافه
من الحاسه والمقابل وكونه في هبوطه او بباله او المراضع الرديه
من الملك من السادس والمان والمان عسر ومعاواه صاحب الطالع

فان كان هذا يدل على كونه الاسماع لصفات الطرس وعلاجه
 وعلو دهنه وحموه فيما يصفه وعدواه عن الطرس المسح بها سعال
 العله وان كان ذلك اسعد شروفا بسلامة من المحنة فاحكم
 عليه بالنسوة والذات والقدم في صناعته وجبورية وصلاحيه
 وحسن التوفيق فيما يصفه بالاسماع بعلاجه وعلى حسب القول الذي
 منه ومن صاحب الطالع فانه ان لم يكن بينهما قول لم يكن الاسماع كاملا
 والرسالة من العليل وذلك اللطيفة حسنة بانها العلاج
 عالم دخول السرور فيها فاسد المذهب محروم التوفيق ولما يرى
 على هذا الصلاح في العلاجات فان لم يكن لرب الطالع اتصال بالطرس
 الفزالي من يدفع بدمه ومن حل واعرف ذلك الحبيب واحسن
 الحليم يحوي الكون الذي عدت ذكره والحل عليه مع رب الطالع
 وقال بعض الحكماء اذا كان رب الطالع في ضده متا لوجه فان
 العليل يهرق الوحم ويصالح بسبه وبالجملة والصبر على كراهه الادوية
 بسبب الامراض هو الروح السارس وهو الحاصل من الوحم السماع
 وصلة السماع الطالع واذا كان رب الطالع في السماع فان العليل
 يعنى الوحم على بسبه سعا طيه فلما انشده وسرى وجهه حتى يصح مرضه
 ويبرم به لا يكون في زيادة وضحة حياطة ومعاداة بسبه
 الباب ————— العاصم في السطوات الردية المخوف
 على العليل وبما لم ينال الفلاح في الاوقات
 بالاحوال المزمومة من حشرات المطران وغيره
 اعلم انه خرج على المطران انظر الى كثر السطوات التي انا ذاتها

لرجاءه منقاد طهرت في سالة العليل ان يرضى حلاجه بغير الاشياء المحللة
 اللطيفة فانه لا مانع ان يكون مدة العزم فدت وظهرت تلك السطوات
 لتكون له على نكبة الدلف فاذا علاجه قد جعل سالا ذلك الدلف
 بل جعل العليل بالادوية اللطيفة غير المزججة للعليل ولا للطبعة الا
 ان يظهر صلاح تلك السطوات ومجاورتا فان المناجر التي دلت على السطوات
 وظهر له من الطبعة راي بال من حال وناخذ من العلاج
 اعلم ان اتصال رب الطالع بصاحب الدار اتصال صاحب الدار من سلاله
 رديه خاصة اذا كان صاحب الدار في احد الارياق وسورها وتداريع
 واتصال القريب ثامن الطالع اوردت ثامنه او اتصاله بكونه
 الدار لاسميا اذا كانت هذه الكواكب من الجوارح رديه خاصة
 في الارياق وسورها وتداريع الارض احسن تراق رب الطالع او القرب
 خاصة في الدار وفي رديه من الارياق وسورها وتداريع الارض
 رديه احسن تراق الدليل في الدار وفي احد الارياق خاصة وتداريع
 الارض اوردت في الدار في احد الارياق خاصة وتداريع
 تهاد رديه احسن تراق في الدار في احد الارياق خاصة وتداريع
 او تراق في الدار في احد الارياق خاصة وتداريع
 ردي الساعه اوردت بعض المناجر في الارياق خاصة وتداريع
 كوف احد التيرين في سائل المرض وخاصة التي بالذنب لاسمها اذا
 كان ذلك اللعوف في الارياق خاصة وتداريع دخول رب الطالع
 اليه رجة مبرطة وكذلك القرب والدليل او تراق في احد الارياق
 مقابلة من غير طر السعد الى الجوارح المستودعة تهاد رديه

مقارنه القدر لوجه الدس حاصه في الادوات دسها و زديه تكن الخوس من
الا و ماد وسقوط السعد عن الادوات في شاييل المرضي شهاده زديه
مسا داريات سلمات الطالع او القدر او الدليل او سحر السعد بعض
الناحس التي ذكرناها سها و زديه دخول القدر في تحت الارض
ودفعه القدر الى كروب تحت الارض والى صاحب الرابع وهو من الناس
وتد الارض سها و زديه سها سها ان اذا القدر سها و زديه
المسلة دلت على صعوبة العمل في المتطاب الاصل بالاصح
الضعب وهو قديما في ان يحاونا الارضات الدالة على صعوبة العمل
ورينم الباب العاشر قد اوردت هذا الكتاب ما يحتاج اليه
المتطاب الحسن الفهم والدرامه اللطيفه الفطنه والنزاهه على احتضارها
لاي لو استوعبت جميع ما يحتاج اليه في هذا المعنى لطل الحجاب والصد
لحفظه وفما ذكرته ملاخ وكفايه واسل الله عوننا على طمأنينه ورفيقنا
لما بعد العاقبه في الدارين رحمة وحسن الله وجهه وبنى الوكيل
وسلوته على خير خلقه محمدا وآله وسلواتهم

بسم الله الرحمن الرحيم قال ابو حسان الطبري
الزحار ذكر في كتابه ان الكدورات المأمورة الاعضاء الرئيسه
تقسم في قسمين احدهما تواتر الحارات الزديه الكسفات
على الاعضاء العلويه والباقي هو من حوائجها باستحالة تواترها عن
وزن الاعتدال الى حد الساد اما بالكسبه واما بالكسبه واما لها
معا واما حالت عن الاول الى الثاني باحد اللواتي ذكرنا على
احد وجهين اما بالسب الذي يقدم ذكره من سطوع الحار واما

باختلاف الاغذية عليها ويكون اختلافها على اما باسما صالته الواصلة
سها الناحس القدر والمحتاج اليه واما بالزبان منها على مقدار الاحتياج
واما برده طبع الاعزيم في اسفلها لا استحالة بالكسبه كالغفر والوك
يزداد حرها على مقدار قدر كان وهو عليه اما فضا الاتساع به يعني
عن كسبه المزاج الى ما تحادي ذلك باليه بالكسبه فعند ذلك يحب
سعه مما رحي ملاءمته له ليس الى دوا مسهل لشي من الغرويات يكون
ملهما لطبعه اصلا غير ان يرد الملاءمه في هذا الفصل وجوب استطلاع
لغير ذلك الساد ولو كان ملائما لطبقة الملايم سها اما اراد
بعضها بعضا معكس هذا الوجه واذن يجب كل حله فاما في احرا
ما مضى الى بالظرف واما محالقا عن تلقا حاسنه واما المضاد من طرفه
فكسبه الحطيل للمزاج الملقى واما المخالف من احدهما في الطباسير
للخط الصغرى والادويه الملتصقة بها من المضاد عن الاعضاء الاله
وان كانت قد كسبت في الناحه التي اسفلت وطا فانها واقعه على حال
النوع الضان لكل واما سفل من اصورها وحمس اما الذي لا يخرج
عن اجزاء الجرد والحابل عن صحت في الكموش ولا تفصل قوته عن
ذلك المقدار المنافه البري منه او لاستقامه والاخرى ان يكون سفيه
للسف النفاة من درجات السارط الاربع كالذي امر به الاطباء
من دسهم على دماغه اليهود والحد من سفل الكندي والحوالي
والمرحوش والشونيز وما اسبها فان هذه الادويه لم تعطى حده
في شها ولو توافقت في احدى الى سفل راحه الادهاا المسلوله واطبائه
التي ترشحها الحجاره التاربه اذا اطبب بالخليل الموضوعه لها وادخلت

للدماغ واصله الى مسود تام ولواها انما حولها الرسم الموضوع في
 سبط حتى لا ينفق من كان قاطنا في اللذات الضرر الا الحرو والمطوف
 لفظان الحريم لا لعله عن وجه الطبعه التي ملوشت الطبعه ما اوتته
 الحيط الفاسد المنزق في اجزا البذر في سلسله اناه الى الطبعه الذي
 يحلب اليه وانقطاعه الذي انقطع منه واسم عن مبلغ الموصوف للبلد
 اكاره فيكون الذي المتش من نعيمه يعارض منه سقم محروفي العاده
 فيؤان بما بلنا ان العقار الواحد قد يكون دواء في وجهه وسمما في وجهه
 وفيه من هذه الاعمال فيها مفردا ومزدوجا وليست اعني بها السواد
 الحلط وان دواجه فقط ولكن الى ذلك فانها انما قد ازدوج
 او قاطعا واسان ساسها اولس اذ قد موصل من ازمان السنه
 الاوله الخاصه مزاج كالف ما يستفد من سنه او تاجر عنه وكذلك
 القوى في السن والعاده وخاصه منه ساري الدوا واسما منه او ما
 صار ذلك الى الطبع فان هذا لا زده واجبات لانها به اكثرها معلومه
 اذ ليس حدي ذلك متوهم الا ويستطاع توهم منه الى احواله اما
 اهل واما اكبر بحث هذه الازد واجبات محرم خاصيه لم تكن كانت
 بل فانما تاراج الخواص لجلان افعالها وليس يجب بعد كون هوان
 كنه حال عن حسيه فالسمه اذا لم تكن لان شئنا عنه هو سم ولحو
 لان خاصه يعلب مع سوجها حسيه ما يركه سمحت الى مضائق ما لم يكن
 مكن مضاد له قبل هذا النوع من السم في ذلك كالشبه والذبح
 الذين حالوا الى مضاره ما لا قاهها من السم والوبر بعد ان كانا غير
 موثرين في الوبر على انفرادها مادام قد خضنا ما اردنا من معنى السميه

فله عن سهو زاته التي يكاسها انما اذ كان قد قد حرج
 الى هذه ما قد حرج الى هذه العايله اولى والحدود من اسدها في ذلك
 على العتة الرم وبالله القوة فاقول ان السمه لسحاج لكل ما في طبعه
 الحوان سمه او لسمه الى يوعس فاحدها طباعتي والاخر صناع والطباعي
 سمه الى طباعه اسما الى الحوان والنساي والى الحري والصناعي سمه الى بله
 اسما الى محلول والى سويده الى محروفي جماع الصناعات سمه الى
 وجوه شتى من الحيله منه في الماكول والمشروب ومنه في سرب
 اللباس ومنه في الاكحال ومنه في الطب والشمومات ومنه في القول
 والحرايد والمسارط التي يماس الدم ومنه في اداء الطباخين في كل شيء
 من ما كول واسبا ذلك وكفى قاصدها في امر اكبرها الاخصر قمل
 من الكتاب انما الله وسند القول في الطبقات وسداسها بالخواص
 منها الحيات والعقارب الحورارات وغير الحورارات من ذوات الاخضر
 سودها وخصرهم ومنها الرثيله والصفادع البرية والحردان الصو
 اري على اكل الهواء ذوات السم ومن ذلك النار السرى والراسم
 الحمر وبعاسه الخمل ومنه التماسيح وسمها ودماغ السم ومنه اذا الهش
 ومن الدربارح الحمر والخضر وانكاؤها الخضر ومنه المر من الاخضر
 ومنه ارانب الخوف ومنه العلوق ومنه دم البقر الا هله ومنه السم الى
 بلشما نقر الوحش ومنه اساربع الممل وسمها الحمر واحد ما دسر الاغبر
 الذي الى السواد ويرر الانسان اذا سرب اسد المزاج وكذا الساب
 المزون من الناس الذين هم خضر الممل هو قابل وكذلك ما يحه افواههم
 من السم وكخاصه على ريق السم ومقدس را في جلال الواري والحضر

الذي يتدى حاه في قوع الحث الاسود سمى خسومون فاذا سرحته اوزكت
 السود بها بالندع الثوب ووصل الى الرماع الم شديد من مصاعه بها
 بهم فالله **ذكر الاسيا الملقه من الطبعات**
 عن الحواسم فاذننا نقدر الحواسم فاذننا نقدر الحواسم فاذننا
 كان من الملقات عن حيوان منها الحمرية ومن الحمرية الهليل والمحلوب
 والكالوب والمندها ومن هذبات منها السل بالزرايح والمقاب
 والاسود بحاله الحريد وورمال الحريد وحال الحريد والامديم كلهم
 بالحجر المعدن المصري وحجر النطرون ومن السقاله كلما يحجر والماء الى
 سمط الروباريكاد عرق الامكان منها ليس بكريم المذاق والاسير
 الرايح ومنه ايضا ياء بحل الى المعين الذي يحجرها معادن منه متضمنه
 لبحارات عظيمه عندها باردي في الطين ولها حديد وسدر وورمال
ذكر النباية من الاخلا الملقه منها السري وكل اسم
 لغه الهند هو سري ولكنهم حصوا هذه السه بالسهه دون سائرهم سدر
 ران بكاهتها ومنه ثور السسل في عدا من عققه كعقق سول
 الورد تطلق في ساق سسل الطيرين وقد ظن قوم ان السسل طير ذكره
 في هذا الفصل انما هو قرون السسل وانما دخلت السهه عليها ذلك
 من قبل ما راوا اهل الهند سموها اسماء واحدا عنه الحريق الاسود والحريق
 الاصفر والبخ الاسود والبخ الاصفر ومنه مسور الحسناس الاسود البري
 والستان ومنه الثمن المضربه السمره وهي تسمى جوز ماثل ومنه
 حوزا السوسن الاصفر وهو قيع ورده السوسن اذا قطعت عنها اوراق الورد
 ويرك على قصه فانها تنسوا على الاناء ويعقد حتما محذرا فان لا ومنه

اللقاح البري والستاني حاره ومنه وجته ومنه صمغ السذاب البري
 اذا كثرت ومنه الزبد الصني ومنه المارزوبان السعه واولها غاييه
 الضرر المسمى المترك ومنه مرارادي ومنه بوي هندي يقال له حور ابوا وقد
 سرب حله حوزا الطسا اذا كثرت حوزه من حله الرية ومنه المصوم الملقه المعها
 حله ايضا العسر الاذرق فان هذا الخلط مضاد لأكثور الحيوان ومنه
 امزاد البطل التي لا حوزان لها في القعه التي سمها كذلك ما كان منها في
 طل الزمور او على اروات الحمر وما كان منها جابلا الى الحصره او سواد
 وكذلك الفزد الكماء التي لا تحت لها في القعه التي سمها ومنه بصل العبد
 وهو بصل اذا كثرت حوزه ومنه الحنظل التي لا يحل سحر بها عسرها
 قال السوسن للحمية اذا صاد سمومها فانقطعها على اللق وفاته بها
 اطودها للآل لحقتها فاطن الحنظل في جهنم ما ينقطع من سلمه فيحول
 سماكه ومنه عصارة الكسيرة الرطبه ولعاب المعصوم ومنه الحس الاصفر
 المعصور هذه النواير كلها قاتله وتخدق في الفار علا حائلها من افعالهم من
 هذا الكتاب ان شاء الله **ذكر السومر الصانع** وهو الدبور
 المحول المحول بعد التحول ومنه ما العسلان وهو يدعى الناب ومنه الله
 الميماء عرق الخناس ومنه الاسون وهو يله انواع ومنه الكندس الحلي
 ومنه الملح المحول من الاسنان البارز في الاسنان الاصهاني ع
 ايضا القول في اصناف الاسيا السمعة فليذكر مصلح قبحها وكم يرفع قبحها
 بمصومها الاحسان وسعد القول في التسمي لطعامي وسدائه بالقول في الحباب
 ان شاء الله القول في سموم الحيات وعلاجهما باذن الله ع
 الروم الحباب انواع وهي كلها على ضربين فاحدها سموم الحواسم وغيرها الحيوان

والاخرى منقرب الحيوان والذي يعد بالحيوان فان اسمته مسفلا غمر
طبيعته وذلك ان كل الحية بكل مستظلل لها فطر وحل في بلغم
عدها اعرض فاسع له خوفها فاحتاجت الى ان يلقاها من حرس وباتل
لحظ بوجه السلس في الزرد ففهي ياول من القول البسته بنسط ذلك
في اطراف سنانها سموعا ونها على اذنه ما تقع في مواضعها والحيات لا توت
الى ان يصل ومن خاصها ان يسر عن جلدتها اذا صدمت وحمايت
وحدث لها حله طويه وعلى من الرمان بعظم فصر ساد والسطهذان
الحان كلها ذات سم بالطباع الامزعا واحدا هي في سواحل البحر
فالها تاكل الحيات بالمضائق التي منها من الحيات صارت ملأيه لكل
حيوان بصو الحية هي منته السمك لتسع من كل لحوها الامر منها
اللب وامتتاع طبعه الانسان بنحو صورتها فالواقي هذه الحيات
المتحدة ما يكون منها في اطراف اناسها ومنها ما يكون في غمرها ومنها ما
يسكن في اطراف اذنانها ومنها ما قد شملها طمس كوا سببا من احرارها من ان
يكون معه سم وبعضه ان كان من بعض في اما الذي يحمل السم في اطراف
اناسها فانها ان السعت لم تلوى ولم تزد على ان سمها اذا السعت من لها
لا يثبت به الامت اقرب احرارها الى المسوع واما الذي يحمل السم في
عستها فانها صلت ظهر البطن لتزل السم الى اسنانها في التي كلة سا
اطراف اناسها فانها سلف في السعت وتجمع سمها واما ما كان سمها فاسا
في جمع جميعها فانها ان السعت وقعت كانه يثبته او راقه وقد يلع الحية
ساحله السم جدا يصل السم الى الذي يعمده على شافته وهذه نوعان
احدهما الصلة وهي في كل حرف ولدا لافه والاخر حيات

فتتبه ويكون في بلاد محبتان وفي بعض امتا فارس يمتي الحرقه اي حرق
سمها ولها صغرو وقال انه ربما ملت بصورها في اوطاف
اسماء السحاج والشايبين والذي كمل في ربه الهوان وهي سمه ذواب
مروك كانه سورا اعني مرونها والتي تجمها السم والافاعي ذكر
علاج ملسوع الحية اما ما كان سمها سريع الانداج فان اح
من امر ان يقطع منه الحزو الذي وقعت به السمعه ومع القطع يسمده
بالادوية المخررة حذر اللادوب دمه يحمل السم ويسفقا في الاخرى السليمه
وياد راله بالترباق التي يبع فيه امراض الاناعى المعولة في فصل السم ووسقا
امساك الحيات دوان من ورق الخلدان والارج واصول الكبر والخطابا
احتراسوا تدق وتعجن بها الحيات الرطب حتى يروا من ذاب الما ثم يدهن
له الاعضاء من السم والعتق ويطرح على الدوان من غسل النخل المصنوع
ما سلف هذا للغير السوبه منه مسال بما فعل فاذا افاق بعض الافاق
ادخل السم الاول من الحما والطين كنهه في حلال عنه عرق كبر
ثم يخرج ويضع اليه كحاح طيبه ويطعم السم وغسل النخل ان ساء الله
العقار وعلاجها ان يذاعقارب يكون سكلها قريبا
من ورق الاحزان وقد ودر ما سوا الا في اللدا السد الحق وهو بالف
السباع المحصه المسوطه بالقرايد والحجان المعسولة وجهورها
اللون من الصفرة ولون السفرجل في الزرد يدهن منها التودا منته
مستطيله الذهب واكادها ما بها سود كبار وقد يجمع منها السوداء في
فاما المحققات فانها سود كبار وقد يكون بلاد سوان وما والاها وهي
بطانها بالليل كالقواس لها طران كثيرا لا يتد ادا كنهها شبه الظفير

احل من سكر اوجع الاعمال وبعثا عليه ويطم بصوم وحرارة
ويذهل بعد ذلك عقله **علاجه** ان سقاه من الراس من ان يلع هذا
الحمد بمقن بالخطايا الوراء الكتان الدخلة وكذلك طلع من سق
الاسود وهو درد العسل وكذلك ايضا فالح ايضا من سق الحصر
ان ساق الله وكذلك الداء التي قال لها سطون وهي داء صخرة حمرا
ذات ارجل كثره تكون على ورق السور بعد ان يصفى على ورق الخبز
والتي يكون على ورق السور احسب من يلقى بها عسله ورجع في الحنك
ونرم لسانه ويعرض له في لسانه وجع واحتكاك والتهام في سائر
حسده ويعرض له عسلان للعدو وعلاجه سلق علاج الدمارح
داب نسبة الصرصر الاخضر وهي شبيهة بالامتلان
اذا دخلت النار اطنابا من سق منها تعرض له ورم في اللسان واحل الط
العقل ويسف ما وجهه فان لم يادر باللعلاج سقط طمحه **علاجه**
يوجد له علوك الطم وقيته وعسل فعمل العود باللق منه او يور صوب
مفسود من زنجي فعمل ويلق منه **اراس** الحور والواحد منها
ان لسعت ارباب الحور اسقى سقا عسله في يد من يد من الرية في كوط
دما وحمى ولساني الرية ورمه من الراس حرقه الى الرية فليسا رية
م ساذلك الرمان الاكبر وبعده الرية كرسا من مصر **الكروبا**
سقى من سرب هذا السفر الرمان الاكبر ان ساق الله **الحمد**
الاسود ايضا من سرب منه خمسة دهر فله **الان** يادر بعلاج يد واللق
وسق ما التيقاح الحاصر لمن **الان** ساق الله **سوار** المرن سلق
من سق اعتقاد بعلاج باللق **وما** بعلاج عسل الحمد **سوار** الرمان

اذ لسر بلعبد المراح وعلاجه ان سقا الادوية المسطحة كدام
الاسنان ومصر ريق الانسان اذا كان اذرق العسل احصرها سلق وعلاجه الرمان
الاكبر وعسل الحبل الخان ياكله وساعله الداء التي تسوق الارض
الداء المعطاه بالحصر اذا عصبت ورم موضع العسل وسودة ومدسع من
لسعها اللقي بالمخ الهندي المحلول بما وان يوجد الداء وعمرها موضع
اللسع من ساق الله دم العسل قال جالسوس ان سقى انسان رز سعال
من دم الفزع من له حناق لانه سق الحمر وورم الورم وسق العسل
فكمثرية اللسان وتعلو الاسنان منه دم جامد وهذا انه لا سقى
لصاحبه ان سقا ذلك ان التواخذ في عربة مثل العسل ويطموا فتمها
وعلاجه ان سقى دوا يسمى ورسو يحل ويطرون مع سراب عسل وسقا
انصار رالحل يحل وسقى حاشا حل وسقى فليد ولفطان وكفن حصر
حرقه سق له وقال ويذرس سقا الانجحة بالحل وورم الكوب
ورماد السق فغسل وبعثا به العود وسق وبعثا به وبعثا به
سعر وما العسل فان يجام من الموت بعلاجه ان عذر من رطبه في
الرعي من سق **سبح** العسل الوحشة هذه القبر
ماخذها في كل عام سق بالطلوع كما ياخذ المراه وقت ولدها من هامة
كالعسل لا يزال تطلب حلوه لالحس فله حصر اسنان فاذا صادف الحلو
يحتجهم رحوت ساعه عسل سقا سقا متز حرقه في التراب
ماطلاها من كحوا على ذلك الحرق وقد حصر كتب الحكيم مقادير
هذه القبر وطلوبها اراها ولمزل رجان برصدونها فاذا احسوها اجزوا
الحمة من اخذ سقا على وجهها كان في ذلك تلف نفسه **سوار** الحمد

مع الاخلال في السماء لها كان المشهوره اذا اخذ في الطعام هج للناس بحسب
 مديان وعلاجه مسبه ه يحون الكافور ووالا سماع ما
 النجوم والنعدى بالعمده اللذيه البار ه العسل من مائع غلظه
 قذذ دنا وعرض له كرب علاجه ان يستقام الحنج وحلا وحلسم
 وباب جالسون من سرب العا وعرض له وضع في المود وكس في الطر ومعه
 الامحله ه انصى النول في علاج سقى العموم الكواينه م ولد كرو
 علاج سقى العموم النباته ه عصاره الكبره الرطبه من سرب من
 عصاره الكسيرة الرطبه عرض له حذر ولسر وسكر وسمت من حله
 رايه الكسيرة وسقط صوته وعرض له مرض في بطنه ويرد عرقه ويرج حبه
 فالبره من علاجه ان يسا بالزيت والما الكارن فاذا اذ ذاب عرف
 اطعم صفت كرامطوخا وورقه الحصار ه وسقا سرا باصرقا وسقا انصا
 سرا بالانسون وحقن حبه حرقه ويطعم الرجاج النيمان وكسقي من
 الرجاج مع سى من ملح ونفذ باعده سريره الصبح ه واعلم ان ما الكسيرة
 حردم القلب وعلاجه انقطاع الصوت وان يذهب العقل وقد ساساره
 انصا بالاسب الطوخ مع درهم ورد ان شاء الله ه عصاره ورد الاسفيول
 نصب منه كوالى يصير من الكسيرة والعلاج منها واحد ه لى المكن
 هو الذى يكون في الفم ان يقع في الطين اسكن اجله وعلاجه الاعسال
 ما بارد ه البخ الاسود والاصفر ه بالياسر حرس ودر من ان سارب
 حت البخ قد يعرض له الدهش وهذان والاسر عمل وجه في الوجه وكراذ
 وكسو السانه فان تادى به حتى تسقى على اللغ عرض له عجزد للسان وقوى
 وكسل ورد اطرا من واصفر من اللز عليه وفان دياسر يدوس ان

سارب الحج قد يقبل طبقة العلاج منه مولا سلسه وكسرا ما يبروا
 وما سعه فالان المقر الا بل والاسر وهو حصرها ولين الحصر وكما سهل
 من الا لنان ويطعم الثر والصل ويطعم الحمل ويدرر الحمل نسقه ويسقى
 طبع الثمر وما طبع العسل وما العسل وما التمر مع حت الصنوبر ه ضرب
 من عيب القلب ه ان سرب منه عرض لسارب به سيات والاسر واعمال
 لسان وسقوط مجسه وعلاجه ان يسا سارب سهل بطنه بالحنس ثم سقى
 اللين ه المار ريو باب ه هي مذاقا سده وحصره السعل منه وهو
 سبه الورق اعني المصطكى بور والاسر الحسوداني حارس سهل بافراط والهمه
 القائله منه وزن درهمين ووقته يومين ه السهونى ان املا الارزنى
 وميه ملاخ اللغ منه وزن درهمين ه السحرم ه هو اخذ المار ريو باب
 منه اللغ منه درهمين ووقته يومين ه الاسمان القارى ه حار حادا
 غير اللون وهو صغير الحس طاهر الملوحة اذا سربت منه المراه وزن حبه
 درهم اسقطت ولدها ه وان سربت منه وزن نصف درهم انزل البول
 والحضه وان يحق وذرع على حراخ اسان اكله وساء وان در على
 مصروب بالاساط العله سريته حشه ساول ووقته يوم واحد لى
 الحس من سرب منه وزن درهم درهمه ووقته يومين نصب الكبد
 والزنه والطحال الحصر بق سريته درهمين ووقته ثله اناح ونسكت من
 الدواب اذا غمته في غلظان القطر ان اكل بها واخذ صاجه
 فماسد لا نفوذ ان وان اكس منه مل وما يبت في ظل بحر الزنبر
 او في زو ث الحمر بها حقا فالتن ه يصل الحصار ان اكل منه
 فليلا قتل ان اكس منه مل السروح ه وهو عرق المسابح يصل

يعمل من الحديد وعلو مده واحنة البري الكندي سوتة وزن درهم
 ووسه يوم الاردي المحرق المحول سوتة وزن ثلثة ووقته اربعة ايام
 حور مائل سوتة مبال ووقته ساعة وهو عذب دهم سوتة مع السوتة
 منه في البلاد الخنفة الهوار وزن سراط وفي الصرد وزن حور مده
 بالعسل وبنيم وعلاجه سفا العنق ووضوع يريه ورحليه في الماء الحار
 ويهر بك به بالبال حور سوس الاراد سوتة مبال ووسه يوم
 ووزن نصف درهم ينزل العقل وسكن وعلاجه كعلاج الماحورية
 فابله وحوز الطيب اذا اكثر جزوه فكاه حورية ومنه المصم الملبه
 المعاجلة انصا العسر الاذرق صمغ الحنحاس يعمل فعل لمه فاك
 جالنوس قد كان رخل يعطف الحنحاس هلك من راحة العنق
 حار راس وهو بالخرامع الحور اعني انه من الحران والاس في الدرجة التي
 في الاثرون من اليد والسر فاذ اسوب الكسان منه اصابه الردار
 واظلمت عيناه واصابه التواء وخدرت يده ورجلاه وذلك لان الدم
 لانه يحف في فواده سود الاطراف واير في علاجه بار منه بما السك والناوخ
 والسستين والعسل وسعفه طلا سمن يقر وسعفه البران والسحوبا
 ودوال كسوت ووسه مالف منه وزن ثلثة درهم ووقته ثلثة ايام
 السامح افاسوبه اسان فاسقة دوا الهن ما الامس من المطبوخ وما
 العسل فاسقة الفل لاسود والحنك بادستور السذاب والخرذل
 وبنفس مع الخل جميعا وسعفه اياه وعطسه بعض المعطسات فانه
 نافع له حذان والسامح اذا اكل حرا اللون واذ هبل العقل
 الفخر البري يعني السواب والسو يسيلان السس الهندي

هانوعان احد ما طلع في ساق السسل واذ اطلع سبالا جابه الله يقال
 لها بالقاسية اوس ووسه مبال ولكل سيم فان الحور السس مطبوخ
 مدحصل وان باخر في ساق السسل فعلى قدر من الابع والساعات
 يدوب ويدوي بواعه الابوش حتى يصير مسلو لا وسطا قوته ومقداد
 السس منه وزن دانق والنوع الاخر في صمغ ستي باسمها الكاثر
 القاسي وعملها واحد وقد السس منه وزن دانق ورياح الانسان
 هذه الصمغ فقتل بها ما ينفع من فغارة اليبس وهي فاه صمغ
 ما كل وزن السسل محول في طبع السس وقد السس القابله منه
 وزن دانق وكلها اعني الاواع من هذه السس تقصرع بر الحنقا الانسان
 ودر بطلانها التي اليسير على راحة السلاح ولا خسر احرا الاقله مكانه
 فعلا من قد سمي واحد منها ان يسمي سمانه ولسانه ووسه الصداع
 وقيل ما سلسل ساربه وعلاجه بلامها ان يماس سوز السلي مطبوخا بوحدين
 ماء ونصف عليه من طلي وسفاه وكذلك الترياق الاكثر
 له عظم المفعه وان طمرت بالسه السماء الفوس وزن ان منها مدوقا
 في ستراب عس واعلم ان من علم من الموت بعد سر السس عمل ما سلس من السسل
 العصور ان احدا النوع العريض من ورقه وطرح في الماء السمس
 العسل ان احده اسان يكون قد ساول دم الاخوس لم يصفه وكذلك
 ان يسقى دم الاخوس من ودر السس بعنه باذن الله السلا دره
 البلاز من سرب منه وزن نصف درهم مع الحوط وان سلى من عسله
 وزن سعال من مل وقد يلع العسل اليوم الاخص من الحلا وكذلك
 السسل باذن الله ومن سقى البلاز سلس من الملف ولا سقى ان يعمل

يعمل عن طيب المر بالانفاس في الماء المطبوخ فيه السوفور وعنده الحفلا
 وصدوب الرياح الطيبة الرياح وسرب البان المعز الملطفه
 بالطح بالانسون والرازناح انما الله انما القول في السماوات
 فليس في وصف الحريات الاحجار ذات السموم بمط المرتك والكان
 وصدى الحديد والرس والرازناح والحمان
 الحمله من الماء الدعا واجار اصل
 هندي سمي احدها الهل والاني
 الملحوب والثالث الكاكون والذراع المدهن
 فاما ما كان من الحسد اجات مسقى ان يلج على سائرها بالحواسات
 العوبة الملسه والسراوان الحار وسق من سق الكسوف الرصاص
 المعوله في مقادير حب الحصى وان كان الرصاص في نفسه
 وامر العليل ان ياحد الحواقي الرصاص المعوله ليرد به الشيطان ويلجها
 في نفسه فان ذلك يلقط الرصاص في نفسه ويبريم باذن الله
 فان سقى ببال الحديد او حماله او حبه فليدقه في من حجر المغا طرس
 وسقى برحمه فان الحجر مع الحديد يخرج في العارط باذن الله
 والاحجار المختلفه من الدعا يعالج بالحمه المعوله من الانسون وورد
 الكرم ووزن الرازناح وسقى السكك من الهل ومكان من تلك
 الحجار الهندية يعالج ان يدا صبها بالاصرجات والماء القاتل
 بلحس رب الرصاص فاذا سكت حقا في معدته سقى التزيان الاكبر
 وسقا ايضا مدهونا في الطلاء واعلم السر هذه الاربعة الاحجار
 هو الذي سمي المنزه وهو حمر على لون حجر الكليه ومحكم بالماء اصفر

ومقدار سرته القالبه وزن درهمين ايضا القول في الجوهر الحمر
 فليقل في الصناعات القول في السموم الصناعات منها الماء المسمى
 عرق النحاس وهو ما سئل بالرحمة وربما حمل العقل واورق الوسواس
 وان سرب منه سوى القلب والكبد ومحل البدن وراحمته كحل لها الى
 سبها كان مكواه حريذا ادخلت الله وعمله ان يوحى رطل من حمر
 اصفر ذهبا في رطلان ربحا رخصا في سحقان معا ويطرح ذلك
 الحمر في قالب الورد يعني القرعة الزجاجية وصب القرعة في
 الملباس المعول من الطين بعد ان يهرق الماء او سقى في النار يكون
 منه يدور فيسوق القرعة ويوقد في البت السفلا في منه فان من ذلك
 الحمر يسخ ما ذهبا فاذا انقطع ربحه فخذ القالبه صم زاسقا في سمع
 وارفعه اوقت الحاجر الله انما الله انما المعول من البطر خذ ما كان
 مطبوخا في البطر التي ليس في عسرها فان لم يجد في صلال الذهب
 فان لم يجد هناك فخذ في صلال الحوز فان عذمته هناك فاحدها ناسا
 على ربول اللدواب فان عذمتها فخذ ما كان مائل اللون الى السواد والخضه
 او كان سقا بلون الازر وادوا كان كما ما دعت عليه عسره فكل
 هذه الانواع من الاما كان حسا وصفا ناسا في خاص ما لم يرد ذلك
 الذي رصوه وان عذمت هذه السمات فاعتمد الى الحضر في عسره وخوضه
 وخوضه في ما حور صا حذر اصبح ذلك على كرم من دون الحجر النابس
 فانه سب لك عليه وطرا السور حمره واودعه انا واربط عليه حمره
 وارفعه في سب في فانه محلو حور ايضا فاذا صار كذلك فالهم
 الانافسه ربحا وافلت ذلك الانا على نفسه حتى سار الدود في

القشيه ما صم في القسه بالنوره المدفونه مع المساهه ودهن السمسم
وادي من القشيه في زيل الخيل الرطب فانه يحل في اسودع وسريره
وزن درهم وهو سدر النكاه وسمج الادواح وبورم العليقه
والحنك وحقن علاجه ان يمسح المسقايا بالسب وحقن الحنك
الحريه ويسقى الاسيس او طبع ما السذاب ويسقى النظرون بالكل
او عصا من الخيل او بره باحار او مطبخ السب يردى الشراش
الما الفاسر مع عافرت حافا فاد اظهر اصابه فاسقه الادويه التي تعور
البول كالسليمه واصل السوس الاصل الحوي وهو الاريسا وثمن الطرنا
واسارون واطلقنا بقول المسهل ثم تكدر بطنه فان ذلك ينفعه
حدا وسقا السراب العسود يفر بالاعديه المسحه وسراب السذاب
ان شاء الله صه روي الحسن اخوه ما كان في الارض الخلقه
ذات الفعور والورور وهو ان يوخد عروقه رطبه في وقت مساره الحريف
ويروى في سكار وفي كفا المقل لعله دسسان وهو مطبخ ثوباه بعينه
ما يمكنه حتى اذا رضعه وصعبه في الدهور فاعثصره ثم بعد الى
عصيره مفعلي عليه في قدر نحاس وسوا ما ان فاذا ان هب بعض ما به
او دعه ضرنا وصم في حصره سهر حتى يجمع وهو في موضع في انا ويستور
من راسه لئلا تحف وبعد الى ارجاء السهام المزنيها مطلقا من هذا
الوقت القدر الذي يعطى سواي لوز الحريد وبلغت علمه حبيب فاذا ازم
السقم الطريد واشمسك ما طيف لخلص الحزن وكذلك يفعل بالاسه
فاطوا والجواب ان شاء الله صه روي الحسن اخوه ما كان في الارض الخلقه
وهو الامون يوصل الحنك في الاسود السري وهو في حصره فيج منه

من قدر نحاس ويؤخذ سور القشيه اس وست منه اذا سخنه فاذا وبع
الحنونه فيه ولان ما كان في القشيه اخرج وعصروه وتوقا لا حقه تسمى
عصارته بله انا وقد عطل الاثنا لعرال او حننه لئلا يدخله الغبار
ثم يوضع بعد ذلك في محل بعد ان يدهن اليد كعب ويرفع ان شاء الله وقد
تعله مع من الحنك الروي بعد ان يروى وهو رطب بعد وطربوا الصعبه وسها
واحد من طعم الامون ان اذا خلص حرمه وذهب ما شئت ان يسترجي
في السبس وان حلل في الماء يحد وصار ما عاود حنك الامون روي
حدا واسعا الامون في الادويه روي يذوم عسر مستصود وسار
الامون يخلط كاحلاط السكران في باحذا الدور وظلمه البصر يرض
لعسر العسر كالسبه بالحق وعلاجه كخو علاج بررايخ فافهم
ذلك ان شاء الله قال يوحيا من البطران قد ذكرنا مسهور ما في مزاج
الحوان في بعد من السراط في ان جمع ما في العالم فان كل اس احوال
مضاده واما مخالفه واما مشاكه فاذا اعرف من الاس واحد في الاخر
سما على شيء لا مخالفه لسي ولا مشاكه لسي اذا انا للبل الصفا
اما التزمت عند رجوع القوى فافهم ذلك ان شاء الله قال يوحيا
فالت الحكما وقد تعرض الحكا من عده والادجاع القصبه المود به الى
اللب من جلاي يحذرا كروها يكون القول منا موقظا لمن اعقله
ويحذر المن بها طه ان شاء الله من ذلك سرب الماء البارد متداركا
لعمل الحنك ورج من الحنك ومنه سرب الطلي الذي صرفا لعقت ذلك لما ان
سأ الله ومنه سرب الطلي الحار فضعه سرب الماء يكون سربك لذلك
الطلي بعد حنك وجب من الحنك ومنه سرب الماء لعقت من الحنك وان لعقت

مغافره من ان يسي من ذلك فساد فيقطع الاكوار والباسم من اوسع
سرف وواسهل ولا يعالج منه تغير ما ذكرنا ان ساء الله ان كتاب
نوح من الطرقات في السموم والحمد لله رب العالمين ربه عليه السلام
احسن وسلم

كتاب في صفة الحذر وانراعه واسبابه وعلاجه
الفه لفاضي القضاة اي محمد الحسن بن محمد بن سلطان لوقا على راي حاله
وسلطه لسما الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق
قال سلطان بن باع الناس خمسة واحده وانواع الناس من عي بصلاتهم
مولا وفعلوا نذل لهم ماله وجاهه والفاضي ان الله في ذلك لسمع
وحده ويزيد اصل زمانه فانه لا يعرف احدا في هذا القصر سمع الناس
مولا وفعلوا وسيد لهم جاهه وماله سواء يحس ملك على الناس
محتمه وكل يحسب مراد بقاءه وبقا كل حتى باعتدال مزاجه فالواجب
ان يعرف في بقا الفاضي ويصعد لاعتدال مزاجه وقد سهرت به مدته
بالدلائل المتخون من لونه وهسه في الاملا والبخافه ومقدار العقول
في السعه والصبر واعتدال صوره الوجه وبصارت به وحال السع في كسبه
وكسبه واما بالنس في قوة العسر وصحة الافكار وسيل الافعال
وسعه الصدر وحوره المذهب على اعتدال مزاجه في حليه جسمه من
عصوه وعضاويه وان كان حذ ما سكره من الحذر في رحله نوابه
اذا ان يعي باصلاح هذا الحذر ويصعد لعلاجه واستوائه حتى يومئنا ان
الله العلي في من خرج ان الفاضي ان الله وافعاله وتقد رست
من ذلك في هذا الكتاب ما ارجوا ان يكون كافيا في علاج هذا الحذر

علة الحذر
قطابه لوقا

ومودنا الى معرفه علته واسبابه والتدابير التي سعي ان يهد من بهامه وحول
ذلك فمونا نايا بايا لما في ذلك من سهوله العسر وحباطه الحفط
والله يعني في ذلك وفي كل امرى وعليه تنوكل ربه تستعين

ابواب الكتاب الاول في حذر الحذر واصلاح معناه وفي اي الاعضاء
الثاني عماد الحذر وما العلة الفاعله له
الثالث في الدلائل التي يعلم بها عن اي الاسباب التي يحذر فيها الكثر
الرابع في الحذر الذي يستره الفاضي وعلة واسبابه
الخامس في التدابير التي ينبغي ان يحى الفاضي لا تزعله في علاج هذا الكثر
السادس كيف ينبغي ان يحى الحذر في استعمال الادويه المعمله
وصفه تركها ومواها وافعالها
السابع كيف ينبغي ان يحى الامر في اخواح الدم بالنفس والكراهه
وما ينبغي ان يسعمل قبل ذلك ولعمري
الثامن كيف ينبغي ان يحى الامر في العذا وباب الاعتدال ينبغي ان
يعمدى واما سعي ان يحسد
التاسع كيف ينبغي ان يحى الامر في الادهان والمروحات وصفه
العاسن ادهان سحره للاعضاء موقوم لها
الحادي عشر كيف ينبغي ان يحى الامر في الصادات التي تصيب الاعضاء
الحده والتزوقات التي يلزق عليها
الثاني عشر في صفة مبر اذا احس الفاضي امره عليه دائما رجوت باذن
الله ان يحس من هذه العلة خروجا ماصح له صحة بده
كل ايامه كثرها الله ولطافها ان سائله

في حذر الحذر واصلاح معناه وفي اي الاعضاء

بسم الله الرحمن الرحيم
المقدمة الاولى في الحدرد واصباح معناه وفي اي الاعضاء عرض
احد عرض عرض الاعضاء البدن مطلقه حتى اللبس من الاعضاء الحساسة
بطلاناً تاماً او بضعف ضعفاً شاملاً فان كان الحدرد مطلقاً حراً لللبس
من العضو البتة وان كان الحدرد ضعيفاً احسن به حسناً صعباً ناقصاً
عن مقدار الحس الطبيعي وانما حضرت القول بان قلت حتى اللبس لان باقي الحواس
التي هي حتى البصر وحس السمع وحس اللمس وحس الورد لا تطلق بالحدرد
واما مطلقه حس اللبس وحده وكل واحد من هذه الحواس له اختصاصه
بحسها وحدها دون غيرها فاحس اللبس فان حس البصر يكون بالعين
وحدها وليس بالعين كلها لكن بالرطوبة الخلدية التي فيها واعضاء العين
الباقية حرم لهذه الرطوبة خلقت لمصلحة واستوى فعلها وحس السمع بالاذن
وليس بها كلها لكن بالسماع كليه وحس اللمس بالانف بالحرى الذي فيه
مصلحتهم الارباع وحتى الذوق باللسان الخلدية التي بنفسه فاما حتى اللبس
فانه يشمل بسوء البدن الطاهر له فعل اللبس ولذلك يمكن ان يحدرد الحدرد
لكل واحد منها لان كل ما له حس اللبس قد يمكن ان يطلن منه عند
ذلك الحس فاذا بطل ذلك الحس كانت احوال الخلدية عن بطلانه
حدرداً تاماً الاعضاء الباطنة فان منها ما لا حتى له في طبعته وحواسه
مثل الرئة والطحال وبعض جيم الكبد وما لا حتى له لا حدرداً اذ كان
الحدرد مطلقاً حراً لللبس من الاعضاء الحساسة في السمعاني عما اذا
حدث الحدرد وما العلة الفاعلة له انه لما كان الحدرد مطلقاً حراً لللبس
من الاعضاء الحساسة وكنا نريد ان يعلم عما اذا حدث هذا البطلان احتمل

ان يعلم اولاً ما الفاعل الحس اللبس عما حدث هذا الفعل في الاعضاء فاذا علمنا
ذلك طهرنا عما اذا سئل هذا الفاعل وما السبب الذي به بطل
مقول ان افعال الانسان باحسها تكون باعقل احدها النفس والاحر
الطبيعية فاما افعال النفس فاعلمه فاسمها الى ذكرها حاشا لانها
خارجة عن عرضنا الذي قصدناه من انايه علة الحدرد واما افعال
النفس فانها تسمى بثلثة اقسام وهي الحواس والحركة والسياسة
والحواس تسمى بحسها اقسام وهي حس البصر وحس اللمس وحس الورد
وحس اللبس والحواس تسمى بحسها اقسام وهي حس البصر وحس اللمس وحس الورد
وصعوبها اقسامها اقسامها تسمى بثلثة اقسام وهي الحواس والحركة
والفكر والذكر وهذه الافعال بعلمها النفس بالروح الروحانية
التي في جوهرات الارباع واما الحواس فبفعله بروح نامني الارباع سبعة الى
الات الحواس في اعضاء مفرزة واما الحركة فبفعلها بروح سبعة الى جمع
البدن باعصاب ودرجات مع سبطان من لحم فكان من ذلك عسل
وافعال السياسة تسمى بالارباع فافعال الحواس تسمى بالاعصاب واعصاب
الحركات تسمى بالاعصاب وجميع ذلك بالروح الناسة في الدماغ والمعدة منه الى
سائر البدن في الاعصاب المفردة وفي الاعصاب المتشعبة كالحس التي تسمى بالعسل
والاعصاب مفردة روح واحد سبعة الروح في مجاري واسعة تدركها
النصروها العصيان اللسان سبعة الروح من الدماغ الى العين فاما
باقي الاعصاب فان مجاري الروح مع حاشا لا تدركها حس البصر
فاذا كانت هذه الاعصاب على سبط الطبع لا اختلاف ولا صناديق
فقدت فيها الروح نفوذاً مستوياد عملت اعمالها كلها على التمام فكان

الانسان حساسا متحركا مستقرا صحيح المحمل والنيرو والذكروان
 عروضا لهذه الروح عارضا من بعض من فعلها وليس محلا وذلك العارض من
 ان يكون مع الروح من فعلها من غير ادخل عليها في ذاتها او ما يعيها
 من السور الى الالف التي فعلها فان كان ذلك العارض من في ذاتها
 واسد العصور الذي هو محلي او مستقرها اعني الدماغ كان المطلق
 والفساد في الافعال السياسية وان كان ذلك العارض من قطع طريقها
 وسد مجاريها كان الفساد والمطلق في افعال الحواس والحركة وان كان
 ذلك في الاعصاب المحركة كان المطلق في افعال الحواس وان
 كان في العسل كان المطلق في الفصائل في الحركات والظاهر اذن
 ان السبب الفاعل للحرارة من عرض للعصب يمنع من سلوك الروح منه
 سطل بذلك حس العصور الذي يقطع عنه الروح فحرر بعض هذا
 العارض ليس محلا ان يكون اما على ان يقطع عنه الاعضاء مولا في
 العصب كموثبا لرحل على ان يقطع عن الروح فيه ومثال ذلك الى الذي
 اذا خالطه من كدر من سود شعاع النور فيه فانه لو احدث قارورة
 فليت ماصا ما جردى بها النور وانت ما وراها النور شعاع النور في
 حتى يلقى النور فان كان لما الذي في القارورة كدرا وحما من سود شعاع
 النور ولم يراه وذلك الاعصاب في حال طوبى هو في حال طوبى
 كدراها واسد جواهرها ولم يفرقها الفوق الحساسة وبطلان حسها
 وحدت فيه احد الاستباب للحرارة ويعرض للحرارة من سبب اخر وهو ان
 يكون البدن ملبسا امثلا لسد امتلي الى الحركات بالعصب في سطر
 العصب الى ان يحاور ويتكاثف باهرا في طبيعة فتسد بذلك الكيف

المحاري الدفعة الى سد سطر الروح سطل منها الحس ويحد من ذلك
 ما وراء حسا من انك على رحله او على يده وكسها وفضل كس فان حسها
 ذهبت في ذلك الوقت ويحد من ذلك لشي غيران ذلك الانكسار والكس
 حدث الى ذلك الموضع وصل ما يحا من ويضا عظم وصعظ العصب حتى
 اجمع بعضه الى بعض واستدت بحاربه فكان منه بطلان الحس والحد
 وهذا العارض من عرض من حال التي تسمى يوم الرجل وعبد الحر والحر
 الذي يعرض عند سد العصب وسد السور وعنده من اعصاب البدن
 فيقطع عنه بذلك السبب مادة الروح وهذا المعنى بعد عرض
 احوال التي تسمى بسد لا تقطع ما من الروح عن العصب في المحاري الى
 سعت الى سائر البدن يسط البسراس والعصبين اللين في العنق وفي بعض
 الحذر من سبب ثالث وهو ان يبرد القصور في اسد بدا من سبب السرد
 ان بعض رجع في بعض لذل العصب فيجتمع وتكاثف وسالها البرد
 ما كان سالها عند امتلا البدن فيسد بحا من الروح عنها وسطل
 منها الحس فيحد وهذا الاستباب التي تعرض عنها الحر وبردتها ان
 جميع الاستباب التي تعرض عنها الحر وبردتها ان جميع الاستباب
 التي تعرض عنها الحر وبردتها ان جميع الاستباب التي تعرض عنها
 الحر عن جميعها معا وبردتها ان يكون حر وثق عن واحد واسر منها
 ويكون ذلك سببا للحرارة الباب الثالث
 في الدلائل التي تعلم بها عن اي الاسباب حدثت الحرارة اما الحر
 الذي يكون من امتلا البدن وحقق الفصول التي في لحم العصب العصب
 الذي هنال الذي ينتهي الى سوره البدن فيسد الحس والحركة

فدليله ان حزن البدن في حيلة متلبا والبدن المتلبى ان حزن متلبا من
الاخلاط كلها على مناسبه واحده فان كان بعضها ازديا على نفسه
الطبيعه في البدن كانت بارده سره والبدن المتلبى هذا الامتلاء
وهو الذي سمى اليونانيون ويصون امتلاء والى الدماغ لان زياده
الاخلاط كلها فيه اذ كانت العروق لا يكون منها دم محض
لكن كل دم يكون فيها فيه من الاخلاط الاربعه التي هي البصر
والمر الصفراء والبر السود والعسل المائى فمما يناسبه لمقاديرها
في البدن ان اصل نفسه دلاله امتلاء اسفاح العروق وسيل البدن وحس
المقدرة فيه والكسل عن الحركات ومن هذه العلامات علامات
البصر وامتلاء به وعظمه وكثرة النوم وبعضه الشهوه واسمها سالي
كان له علامه بسيل من البدن والقواني عن الرصاصه في السالكين من الرمان
واسبغ على الاطعمه الصبره العذرا واسبغ على الحامات لغد الطعما
وعاده الانسان ان يعرض له الامراض الا ليسوره فيم العلامات
التي من الممكن والرمان والسن في حال البدن في كفايه واسمها صافيه
وكلمه فان البدن البارده او المعتدله والستة الرمع من وصول الستة
وكهوله السن واسمها صافى البدن علامات كلها تدل على احتياج
الاحلاط في البدن هذه دلائل توجب الامتلاء وبعضها اقوى دلاله من
بعض ذلك لان منها دلائل بها نبيه مثل المذرد وسيل البدن واسفاح
العروق والكسل وحركه السن العظمه المتلبه اذ الم يكن
عروضه فربما من حادث كان من خارج ومنها دلائل بصر عن خربته
هذه سيل اسفاسيات في كان يخرج من البدن والبطا ابر كثره للطعام

الا ان هذا اذا اجتمعت كلها مع من الدلائل البرهانيه فان كان يعتاد
الانسان معنى من زمانه ان يعرض له الاعراض الا ليسوره كان ذلك دلاله
على المرتبه الداليه من الدلائل التي ذكرناها ومن بعد ذلك الدلائل
الماخوذ من الزمان والمكان وهي احدى الدلائل كلها هذه الدلائل الموحده
الامتلاء التي يعم البدن كله فاذا حزن هذا الامتلاء العصب وصعطه
حتى يطل بعله الذي هو الحس والحركه ان يطل الحس وحده كال
ذلك حذر اذ ان يطل الحس والحركه جميعا كان ذلك نالها
وهذا الامتلاء قد يسوب الاعضا ايضا فحدثت فصلا لها وسفاحها
الا ان الفضل الذي يحدث في الاعصاب يكون في اكثر الامور مائلا
الى البرد والى العلق لجوهر الاعصاب وذلك ان كل عضو مما سئل من
العدا ماسا له في مزاجه وصورته والاعصاب لانها في جوهرها
مانله الى البرد والعلق يكون الاخلاط التي تلح منها من هذا الحس
بارد علقه فاما امتلاء الاعصاب التي تخصها دون سائر البدن عدليه
ان يكون الاعصاب ضعيفه في طبعها وذلك يعلم من البصر في الاعمال
والحركات في حال الصحة مثل الصعيف عن السير وسيل لاسيا الفله
بالانس وقلة الصباح والحفاض الصوت في الخاطيه والانتطال
الحركات هذه دلائل ضعف العصب في اصله البدن وامانا بولدا الفصل
فيه والاكثر من سرب الماء البارد والاكثر من الاكل والبطا
والنوم والراحه واستعمال الحامه والبطا والنوم والراحه وما حوى هذا
الحوى من التماس الذي يجمع الفصول في البدن فانما هي هذه
الفصول الدلائل ولم تكن دليل وحيد امتلاء البدن وكان الحد بالاسا

بعد اسبغناج البدن بالنظير والاسفل وبعد طهونه دلائل بقاء في السطح
والبول وجوده الاستمري والمضم وأعتدال السهوه وبهاها كان
ذلك دليلا قويا على ان ذهاب الحش لها هو من ضعف في العصب
نفسه وانتلاخصه دون سائر البدن فاما ذهاب الحش الذي يكون
من برد العصب واساخنه وانسداد مجاري الروح فيه بالاسماع
والدكان فدلله ان يكون اول اسباب ذلك من برد سدد بلقي
الاسنان من خارج مثل سي في البطح وهو بارد لم يطرط البرد معروض له
الاسنان وما اشته ذلك من الاعراض المفترضة البرد ن فاذا كان اول
سبب الحذر فتدحوى هذا الجري وكان مع ذلك العضو الحذر باردا
لمسه صامرا عن مقدار الذي كان عليه في صحته وفي مناسسته الي
سائر البدن ذلك على ان الحذر من برد عرض للعصب في جوفه
من غير ان يلحقه مان ولا تصغطه من خارج ما يفسده ويظلم فعله
هذه دلائل باسار الحذر بالناس التي وصفتها وجميع الاسباب كثيرا
فتكون الحذر من سبب من هذه الاسباب وجميع كثير الاسباب الله
فتكون الحذر مستورا عن جميعها دسترك عند ذلك العلل ما ت
والدليل يحتاج الطب حسدا الى وصل فكله بطرقهم العنانه ما لا
تومن امانة وسرعه حناته ونحن سنتوا ذلك في باب العلاج ان شاء
الله ٥ الرابع في صفة الحذر الذي يسكوه القاض اعظمه
الله وعالله واسبغناج

قد ذكرنا الحذر بالحكمة وجميع علله والاسباب الفاعله له والدلائل
الدالة عليه ونحن الان اجزؤون في صفة الحذر الذي ينكره القاض

لنعلم من ان يزوج هو من ايزوج الحذر التي وصفتها واداسغناج ان يكون علاجه
سؤل انما انظرنا في دلائل احناس الحذر الله لم يحد لها وهو الذي
يكون من برد سائل الاعصاب من غير ما يصفى الله ولا فصل يصب اليها
ولا فصل يصب اليها الفصل التي هي منه ذلك بوجوه كونه ذلك انه
لم يكن اول جزوه عن برد حدث من خارج من سافر في بلاد باردة ارمسى
في شغل او طهونه هو بارد معوظ البرد والعضو نفسه الذي الحذر فيه
المسه ليس بالبارد ولا محال في لمسه لمس سائر البدن وليس بضاير صمورا
غير مناسبت لسائر البدن وهذه كانت الدلائل التي يوجب كون الحذر
من برد نال العصب من غير ما انصب اليه فاما احناس الاخران هما مثلا
في اللحم المطبق والعصب فصل في نفس العصب فان دلائله لموجودة وان كان
كلها ليست بمحمدة وذلك ان اجتماع الدلائل انما تكون اذا كانت العله
مدلعت اقصى غايتها وكان الفاعل لها في قوه فاما اذا لم يلب
وكانت العله ليست بالمفروطة والنسب الفاعل لها ليس بالقوى فان الدلائل
يجمع كلها لكن يوجد بعضها وبعضها لا يوجد من الدلائل الموحدة
الدالة على الامتداد الفصل ما وجد القاض في سائر بدنه من السور وما تسل
سلا من الدم وما حده كثيرا من الام في اعصابه وما تسل من ربه من
الدم لان سبب توريثه وما في لون وجهه من البصان واعتدال اللون وما
يوجه منه ويترسه ويثبه بدنه والدلائل الدالة على امتداد اعصاب
بدنه سائر هذا الحذر وطول مدته وصفه العصب منه في غير العضو الذي يحد
الحذر منه والعله التي كان وحدها من الماء التي وحدها من العصب
العدا البارد الرطب الذي كان اعتداله وما يبعثه من سرب الحكم

فالأكثر منه فلو كانت العلة في الأعصاب وحدها كان ما استعمله من
 الأسعراخ بالدواء بالأدهان المحنة ويعبر ذلك عن التدابير التي تحارب
 الفصل من الأعصاب مثل الأرباب وحبس الخروج وما جرى هذا
 المحرر فتأصلح الأعصاب وسماها وعدل برز أرحاها وأخرج
 المصول عنها فأنزلت العلة وتبقى بها بقاها ولكي يجل أن يلج
 الفصل متى زائد المتلى صارت هذه التدابير التي هي الأعصاب وتصلحها
 مرد في إسكان لجم الفصل وكثر المواد فيه فمعنى يكون من أملا العصب
 بالرد المسهل سهل الماء التي في اللحم ويمنعها فتكون ذلك زائد في أسباب
 الحد فإن كان ما حربه الدوا المسهل من العصب في قوته أكثر من السخن
 من لجم الفصل وزاد فيه سن الدوا فعد في سكن الدوا الحد وإن كان
 العلان متكاملا في القوة لم يظهر من فعل الدوا في الحد زيان ولا نقصان
 وإن كان ما أحده الدوا المسهل من إسكان الفصل أصغر في القوة من الفصل
 التي حربه في الفصل الذي حربه من الفصل ظهر من فعل الدوا زيان
 في الحد وهذا الحسن فليد ما يع لان الأدوية المسهلة قوة الحد فيها
 أكثر ظهورا من في الإسكان على أنها عذب من الحدان خلط الحان
 فخرجها وخرج كرونها ولذلك سلم الذي سرى من الأدوية المسهلة
 في أكثر الأمر من جوارتها وكفى سمف التيقن الذي كمنع منه سقته العصب
 والوجع في الباب الذي بعد هذا أن سأل الله في خامس من صفته
 الذي الذي سعى أن يحرق القاضى لزام الله عزه عليه في علاج هذا الحد
 أنه لما كان الحد الذي يحرق القاضى أعده الله من امتلاك في العصب وامتلاك
 لجم الفصل من خلط دموي يسويه حد وحرارة وكاتب الأدوية

التي هي العصب وخرج الفضل البارد الغلظ عنه كلها حان حان
 لم يومن من يصد عنه الأعصاب بالأدوية الحارة التي تحرق الخلط
 الغلظ الذي حربه منها من قبل أن يسفرع الماء التي في لجم الفصل أن
 يحرق ذلك اللحم بالأدوية الحارة سحر في له مواد وترتد مادته فتؤثر في
 الحد من سرى ولا يومن مع ذلك أيضا أن بعض الماء سرى حتى حبات
 عظمه القدر يحرقها الصغار أن يصد ولا لا يسفرع الماء التي
 في لجم الفصل بأخراج الدم من بالصد ومن بالحكمة ومن بالعلو إذا
 دعت الحاجة إلى ذلك فإنه يجمع في أسعراخ الماء بهذا النوع من
 الأسعراخ أمر أن أحدها قطع أحد السنين الفاعل من الحد أن كان
 الحد الذي يحرق القاضى الله الله كما ساء من أملا هذا التحرق
 وصعظته العصب وسد محاربه والآخر من من العاصم في أسعراخ
 الخلط الآخر من الأعصاب السطو ولا يحرق في ذلك من أحد الأدوية الحارة
 الجاذبه للماء الغلظ من من الأعصاب ليس يسفرع الماء التي
 في لجم الفصل في أمر ما أحده وأجر عاصمه من قصد العروق وذلك
 أنه مهبط في العصبان سبل به الماء سياسا في أوقات مختلفة للحد
 يصعب به الهدن ولا سرى حتى يسفرع منه المقدار الذي يحتاج إليه
 وذلك أنه قد بها أن يبع العروق يخرج منه المقدار الذي سرى من
 العسر من رهم والمليين أقل من ذلك وأكثر على قدر قوة البدن
 وما يدعو الله الحاجة بالدلائل الظاهرة الماخوذة من حال البدن
 في ذلك الوقت ومن العلة وكل من حدث من الماء التي في الفصل
 سلبا وجمعت عنها بأخراج الدم أسع ذلك بدو أحدث من الأعضاء

وسبعة تسعون المائة من الموضعين جميعا كسرى الاسفرلج اعني باخراج
 الدم وسرب الدوا حتى يصفى الدم ويخرج منه ما كان
 العصور الخزر الى غايه الصحة والاستواء ان شاء الله
 ومن اجل اني قد عرفت من كراهية العاضى لاجزاج الدم وحرره
 من ذلك على ما اكلا ان سرته من ساطه لاجزاج الدم بالعصر دانت
 انما بول في تلك مواعيد حتى يظن العمل عليه رجونا زعموا الله عز
 وجل به الصلاح ويحود العاقبة عنه وطوله فاقول انه متى
 لم يحرج الدم بالعصر مسعى ان يوقا بالادوية الحارة لانا رحات
 وما حوى محواها من دواء المسك ودواء العنبر والتراب وعسر
 ذلك من المحونات كل يوم في موضع على ما سبق في الدرس بالاسفها
 بعده معمله من عمران منه حوائج موهبة وذلك لسل الاعايقون
 ما الهليلج وبارج صبرا فالبريد والصبر والحبوب المركبة هذا
 التركيبا لطوخات المشاهدة لها في التوق وكمنسوا هذه
 الادوية في الباب التي بعد هذا ان شاء الله في الساريس
 الادوية المسهلة التي تعالج بها الخزر حسان احدها يخرج الاطلاط
 الفاعله للخزر من البدن والآخر يحسن الاعضا اليه يبرد في فاعله
 بالبرد ويخلط حلطابا رجا ان كان مضافا الادوية التي يخرج
 الاطلاط من البدن فاقواها فعلا واجعلها بسعة البدن الحار يعرف
 بالهوقا باوهو جب الفه جالسوس ويوصاه ان يمدن من الاطلاط لها
 احطاطه صند وعصان الاسفرلج وجميع الحنظل وسفوسا ومطكي

من كل واحد جراسوا مقصدا بقصا خراج العصور التي في العدة والا
 مع المزية واللعجية وقصدا بجمع الحنظل اخراج الرطوبات الحرة من
 الاطلاط والمفاصل والراس واقاصي البدن وقصدا بالسفوسا اخراج
 المرار الاصفه من العروق وشاير البدن وقصدا بعصان الاسفسس صلاح
 العدة ودفع افه السفوسيا وقصدا بطصطكي هذا المعنى بسعة ودفع افه
 سحر الحنظل بهذا دواء سعى العصور من الاعصاب والعصل والكر فيه
 فصل حوان كحاج نسفا الى سدر سره اخراج الدم بالقصد لئلا
 يوافي في البدن ما قد دموه متى تحت بالدرام من حسانه جبال الصطبر
 المعروف باصطيقون الاربعه وهو اول حوان من الهوقا واقوى علاج
 في سعة الاصعاب واصعب فعلا في سعة حمله البدن احطاطه من البدن
 وزن عن درهما ومن حب الشل وزن عسود درهم ومن الصند الاصطبر
 وزن خمسة درهم ومن سحر الحنظل وزن درهم ونصف مد منه لعل
 تركبه من السفوسيا وزن درهم ونصف وكل ما في هذا الحنظل من الادوية
 يخرج العصور الماسة من البدن ولا يبقى العصب والسر فيه من سحر الحنظل
 والسفوسيا الا المقدار اليسير الذي يمد منه حسانها ان شاء الله تعالى
 تحت السل فانه دواء في يخرج العصور من البدن بالاسفها والى الا انه
 حدث صعبا ذنولا في بعضا في ذلك اذا لم يسرفا ما اذا فسود من سوره
 واسعمل ليه وجد كان في ذلك امن من حسانه وعمل في اخراج العصور
 القلطة والزوجة بالاسفها والقي عملا لم يره لعصره من الادوية وقد
 يجد حبوب يخرج وقصدا بها اخراج العصور من العصور ولا يقصد بها
 سعة البدن كسفر الحنظل وسفوسا ومطكي وحت السطوخ وما لثبها

فاقوا الحبوب التي تسعمل لأخراج الفضول العظيمة التي تخرج من
 البدن تحت الطعم ونجبت الأظفار من أطراف الأصابع والجلد من أطراف
 السكتين والاسود والصب والسمون وجميع الحنظل وحب الحمر من
 احمر سوانع الاصباح الاربعه بماء الكراث نوما ولله حتى يذهب
 ويلقى رزها ويزاد في اذا اكلت كلهم وصارت سببا واحدا يلقي عليها
 باقي الادوية بعد سحقها والحل ويغلى بها وكسب السهم منه وزرر رهن
 وهذا الجب اقوى الحبوب في اخراج الطعم والحام والفضول اللينة العظيمة
 وليس يخلص خصا ولا قهوعا ولا غير ذلك من مانع الادوية الهوى
 من الاذا والافات هذه الادوية كخرج الفضول من البدن وسحق العصب
 بالاسهال وكسب ما فيه من الاخلط اللينة العظيمة واحدها بالاسهال
 الله الله اصطفي حنون الاربعه وبعد العقوى فاما الاصطفي
 الاخضر فاما ارد حرا واسحق للدم في بعد اخراج الدم صالحه موافقه
 فاما ان لم يخرج دم بالعصا ليس لاسعاله اعني هذا احدا صنف الادوية
 التي تسرب الحذر وهو الصنف الذي يخرج افضل من الاعصاب بالاسهال
 واما الصنف الاخر الذي يسمى الاعصاب وخرق الفضول التي فيها هو
 الايا وحار الكبار سل انا رج لوعادما وانا رج اركاعاس وعمرها
 من الابارحات والمخونات القزير الحزان سلق والمسكر ودوا الله
 واللاذرو عموها من الادوية الهوى الحزان ولست اسرها ولا اري
 للفاضي لسرها لما لا يؤمن من حاسها واذا ما الذي كثر عنها باسها
 الدم وعملها ذلك فيه لعلمة طوله من احد ما با داسد كثر من خارج
 اما من حرا هو واما من اعدم رديا زكس يفتن في البدن فاما الادوية

التي تد من عطا ايمان الدم وسعها ان اسرب من غفران سوسرها من
 اخراج الدم واحدها الغر من العروق والبرمجي وصفا
 ان يوح من الهليلج الاضفر والاسود والليلج والامليج والامح من كل واحد
 حذرون من اميد حذرون من القاسد السكتي من وزن جمع الادوية من
 مرض القاسد وحل في قدر وصفت عليه من الماء العذب وعلا حتى يخرج
 رعوته ووصفا ونجس به الادوية ويخدم منه اقراص وزن كل قرص
 عسره ذراهر الشربة منه قرص واحد متايف باحاره ان شاء الله هذا
 الدوا محوي التركيب يعنى العمل في سقته البدن والحذب من الاعصاب
 وقصد بالبريد في تركبه اخراج الفضول اللينة العظيمة الماتية
 وقصد بالليلج والليلج والامليج اخراج الاخلط الحام الحارة الطرية
 وقصد بالامح اصناف الاخرج العظيمة واذا سها وسوله المعده والادوية
 في عملها واصلاح عموته الاخلط اللينة في الاعصاب لسر عموته
 الدوا بالحران ولا بالبريد لانه معتدل في تركيبه ولهذا المعنى يهيأ ان
 يسرب من غفران يسرع البدن اخراج الدم وما كثر في هذا الجري
 الهليلج المرو من بعد سحقها والحل فانه سهل اسها الاصلح ولا تسد البدن
 حرا ان الا ان الدوا السري في مواضع متايف اذا كان يخرج السلق
 والمراهم والحام جميعا متى احتاج الى اسفراغ بدن اسفراغا
 كليا لا يقصد به اعضا الحذر خاصة استعمال الاقراص البرمجي
 متى تدرت حال يحتاج معها الى بريد البدن وسعها من الاخلط الحام كان
 قصدنا الهليلج في وقتي قصد علاج اخراج الفضول من الاعصاب
 الحذرة استعمال اصطفي حنون الاربعه وعمره من الجبوب التي ذكرنا

القاصي لعن الله

ذكرنا ان شاء الله الساع كصفى ان يحى الامر في اخراج الدم باليد
والحكمة وما ينبغي ان يسعمل من ذلك ولعله هـ
وادل ما ينبغي ان يعصد في اخراج الدم ان يكون المعد بعينه حاله من
الطعام وان يكون لابل اللطاهر سبل الدم وتزد الاعضا
وكثرة التمثيل وحسن الاصل في الراس والخصن وحكم مواعيد الحماية
فاذا ظهرت هذه الدلائل كان الوقت الحاضر من اوقات السنه
ربيع او جوف اسعمل العصد واخراج من الدم على قدر ما يظهر من مسانه
د على قدر ما يكمل القوة فان كان الوقت الحاضر من اوقات السنه
صيف او ساء كان اخراج الدم بالحكمة اوفق الا ان يضطر الى الفصل
صرونه من حمى او مرض جاد او اوارام حاد وهذه الشروط لها حجاج
الى علمها فالعمل بها ان اخراج الدم الناس جميعا فانما العاضى فانه
مع ذلك حجاج الى ان يخرج اخراجه الدم بعد حركه قويه او دخول
الحمار او غير ذلك مما يضر به البدن ليعتدلا بلطفه الاحلاط
العلظه وصح الاخلاط اللنه ويستعمل رصع الاخلاط المسببه
اللحم المسببه في الاعضا فاذا قدم ذلك المانع الى الحكامه او العصد كانا
مخرج من الدم اقرب الى ان يتأخر وجه البدن من الاخلاط العلظه اللزج
وما وصفت من هذا البدن هو بالحكمة النوع والحجم اله اخرج اذ كان
حروج دم الحكامه من محارى صيده حصيد فاقم العصد فانه متى
اسعمل ذلك فانه كان صوابا الا ان الحاجه اليه في دولها في الحماية
فلما اخراج الدم بالعلق قد رأت موقعا عودا موقعا كان يسكو الكدر
يعون انهم اسعوا فيه نفعا شاكيا لا اسعوا بسعالة الاعداس صراخ

حمله البدن بالعصد سيما في الحذر الذي يسكو العاضى في رجله فانه
متى علق العلق على الوضع الحذر من الرجل لم يؤمن ان يحذر الى ذلك
العضو من الماء اكبر مما خرج من مصر العلق فيكون ذلك سببا
ازياده الحذر فاما اذا اقتدر اسفراغ البدن من الدم بفصل العرق
الا كحل من الميا المعنى وعلم ان البدن قد بقي وان الماء من خارج صله
في العضو الى ريعه ثم علو العلق عليه في هذا كالحال كان في ذلك
صلاح وتبع من ان نسا الله وقد يحتاج القاضى الى الله اذا عزم
على اخراج الدم ان يعذر من ذلك بانام اربعة او خمسة موع سعي به
المعدن ويخرج الوصول للوجه من منها فاما ما يحتاج ان يسعمل بعد
ان يخرج الدم فهو الاقلال من الطعام والفصل للحصيف منه السريع
الا بهضام ويوفى من كان كسر الدم على ظاني حوصه ان شاء الله هـ
المانع كصفى ان يحى الامر في العدى
وما بالاعذه سعي ان يعدى وانها سعي ان كذب

عند القاضى كرمه الله من العلم بانما اقذا وابعده وصانه واطيبه
وعلى نظره والسريرع الا بهضام منه والمطى والاهضام والمليس
للطبعه والميسر لها وعسر ذلك من عمو الاعذبه ويستراكار مشها
من البارد والرطب من الناس بالاحتياج معه الى سرح ذلك وقول
به لكون بالكتاب يحى على نظام وترتيب هـ
لا يفرط فيه رأت ان اكتب حلا من امز العدا سبع لها كل من يطر
في هذا الكتاب ويسد منها علما يعنى على حفظ الصحة ان شاء الله
فاقول ان العذاب بالجله وسمان احدهما بولد في البدن خلطا لطيفا

والاخرى لخلطها غليظا والاعذية التي تولد خلطا لطيفا في قواها
 ودوام الصحة وحفظها فالاعذية التي تولد خلطا غليظا او افلاجا
 سه الدن وموتة والتدبير الملقح كالحاجة اليه الحجاب الراحة والحفظ
 والبطالة ان ابداهم لا يحل شهاش له كسر ورفق اعند واما الاعذية
 العظيمة مست في ابداهم وتعمت وولدت شدة او غلطا واوراما
 ردة فاما من كان كسرا لعب ذار الحركة مسهل الرياضة استعمال
 كسرا يحتاج ان يصنع بالاعذية التي تولد خلطا لطيفا يحل من ابداهم
 بالعب والرياضة مقدار اكبر وكور قوامه وتصرف ابداهم فاما
 العاضى الله الله فانه بحمد الله ومنه في تركب بده وما جرى عليه امره
 من بده في حال وسطى من الرياضة الكثيرة والعب المستقصى
 وصدة ذلك ولذلك كالحاجة من التدبير في عذابه الى ما يور خلطا
 متوسطا من اللطافة والغلظة واحدا الاعذية التي جرى هذا الحرى
 لم الحصى والحق من الصان مع الحصر العمد الحكم الصنع
 فاما العرايك والورايح والطويح وما سانه ذلك فانه فاما الله الى
 الرقة واللفظ فالى ذلك صار ما بل الدن منها من القوة مستواحدا
 فاما الكباش والتوسر والنقز والجور والغلظ عليها اعدت
 وكذلك في الصنع ما اخرجهم وكثرت لباريه كان الى
 اللطفا ميل وما لم يستقيم صحتهم ولا اسهل في صعبته كلما يحتاج
 الله من لا يباريه كان الى الغلظ اميل واذا قد من هذا واحدا الاعذية
 للفاضى الاعذية المستقيمة من الغلظ واللفظة التي يستمر بها استمر
 حثا ومنهم في معدة انصفا ما مستوا وهذا المعنى من الاعذية

وان كانت متزاينة كله يعاس عليها فانه قد كلف في الناس احدا فاكسر لاجلان
 تركب العدمهم مقدور من الاعذية ما لا يستمر به اكبر الناس وهم
 به العدم منهم وكذلك يوجد من ما لا يستمر به اكثر الناس ويتبع به ولا يسم
 به العدم منهم وقد يوجد من الاعذية ما اذا اكلت وحدها سرف كاس
 مزومة متى جمعت كان في اجتماعها صلاح مثل السويق والخوز والتمر والجزر
 فان هن الاعذية متى اكلت برادى لم يجر على التمر وحده والخوز وحده
 والسويق وحده كان ذلك احدا واصلي وكان جرى الامر في العدم
 والساق والها مجموعا في احدهم ما يبردان وكذلك جرى الامر في الارز
 واللبن والعسل وفي اللوز والسكندر وفي غير ذلك من اعذية كثيرة وانا
 على ان اعمل كتابا في الغذاء اجمع للقاصي كلما يحتاج اليه منه في ذلك
 ان شاء الله فاما الاعذية التي سعى ان يصدهم لصلاح بلدهم من هذا
 الحذر مسعى ان يكون مائلا الى اللطف والرقه بحكمة الصنع معتدلة
 الا يباريه لا يسويهم سوى من الحبوب والقول فاما الحلوى مسعى ان يحد
 منها ما كان معولا بالزيت والسكندر مع الدمن او بالزيت والعسل مع
 الدمن وذلك انها لسر كلوا من الفساد الله لانها احكم
 انصاح الدمن بالزيت احترق والعسل والسكندر وان قلل النار من
 احتراق العسل والسكندر يسخن العجن بالزيت واخفا العسل وابع لا
 محاله واحدا ما اسهل من الحلوى للونج ثم ان تقاطف المبالغة الصبح
 باللوز والسكندر مجموعا واللوز والسكندر مجموعا عن انصافا بعد فطانت
 ومن الفاكهة الياسه الكسيس واللوز والعسل بعد لا يكون
 ما تناول منها كسر ومن الفاكهة الرطبة الرمان والفاكهة والسفرجل

والكمشوي بعد ان يحون ذلك مصافط والسر من العيشة التي
 الساسع كذا يكون ان يحوي الامر في الاسرية صفه
 صوف الاسرية من فها ملينه للطبعه ومقوتته للمعه
 قاطعة للعطش الاسريه كلها داخله في ثلثة انواع فله اسريه بمعد
 الالتهان والهرب والحركه للسرور والمزج مثل اصناف الاسد
 منها اسريه تستعمل للذي وقطع العطش والتطفه واصلاح المعده
 وموسها مثل السكك والجلاب وسائر الاسريه المجد من عضان
 الفواكه مثل سراب الفلاح وسراب السفرجل وسراب الخوخ وسراب
 الرمان وسراب الخصر وسراب الورد وسراب الاس وسراب الرمان وما
 اشبه ذلك ومنها اسريه بمعد بها انواع من العلاج بل من الطبيعه
 وكخرج من البن الاخلط الثالثه مثل سراب الاسس وسراب الورد
 والسكك المسوي الى ابولها من غير ذلك من الاسريه فلما النوع
 الاول من الاسريه فمما جل العاضه عن ذكره وصفاته والقول
 فيه واما النوع الثاني منها فعند الفاضل من العلم بالاحتاج معه
 الى زياده واما النوع الثالث وهو الذي قصدنا القول فيه في هذا الكتاب
 لما دعوا الخاهه الله ويرجوا من صلاح الخزر الذي سكه الفاضل اعني
 الله وكفى من صفاتها ان ساء الله ما نكسها بها من اول ما نذكرها
 صفه سراب الاسس وهو يتخ السرد ويتقي ^{الطريق} الرطوبات المربه واللعنه
 من الكبد والمعه وسهل البول ويخرج المصول العلقه التي في
 العروق وهو صفته بوحدها الرط او مسح سته ابطال
 ومن العمل التزج الرغى بلها رطال وبصران في اباقوار رصق الراس وجوز

من المصطكى وزن الاسس من كل واحد وزن اربعة درهم
 ومن الساذج الهندى وسيل الطب والورد الاخضر مزوج الاقحاع
 والعاربون من كل واحد وزن درهمين والزعفران وزن درهمين
 يوق ذلك كل واحد على حده فاحرسا وتشد في حره ثلثه وسبع
 العسل والمخج وسد راس الانا وصر في الشمس الحانه سبعة ايام بمصفى
 ويوق ويسمى السريه منه او منه بمقدار او منس باحار ان ساء الله
 صفه سراب اسس الذي سموا طرس يقال انه حوطه من
 حسم الامراض ايا حيا نه كلها وهو نافع من عليل العصب
 ووجاع المعده والكحال والكبد ومسا والمراح واسفاله
 الى السرور مع بوظا اصل السوس الاثما يحوي الجيد الحوهر وزن سبع
 مراريط ومن رارادياخ والفلل من كل واحد وزن درهم ومن السليخه
 وزن اربعة درهم ومن الروبور الاسس من كل واحد وزن درهمين
 كخ هذه الادويه مسحوقه ويصير في اباقوار ويصير عليه
 من السحج حسمه اسباط ويطبخ في الانا بالخص وبنك اربعين يوما
 وسعمل بعد ذلك قبل الطعام وهذه ان ساء الله صفه سراب
 الورد المتحد في كل الاوقات وفي كل الحالات
 وهو صفتان احدهما نلين الطبعه بلسا قويا والآخر بلسه اقل من ذلك
 وصفته بوحدها الورد الاخضر الجوري الناس ست اواق بمصب
 عليه ثلثا المطران وحدا وما عذب ان لم يوجد ما المطير عشرين
 رطلا ويوضع في قعر وسد راسه سدا وسفاهم بعلا عليه قوته ويرل
 عند البار ويطي وهو على صور مسدود الراس في ثلثين يوما وله

عن ثيافان كان زعيم من المادونى الوردي عنه وصيب على كل رطل
من المادونى رطل من السكر والعسل المزوج الرغوم افلا حتى يصير
في بحر الجلاب ويسري بعد الطعم وانه ان سا الله ن والصفه الاخرى
ان يوحى الوردي المتناسق فاعه بمحلول في رطل عصار ويطبق عليه من المادونى
بالعده وسد راسه فيترك يعمل ذلك من اوله على قدر ما يمس
منه في وقت الاسهال يطبخ بالسكر حتى يصير في بحر الجلاب الشربه
منه ما من الاوقه الى ربع رطل **صفة سراب العسل ان هذا**
السراب هو السراب الذي يذكره بقراط

ذكر كبر او جحد في الحامات والامراض الحادة وهو محمود من كل حيانه
وهذه صفة من يوحى من المادونى العذب عسرون رطله ومن العسل رطلين
يطبخ الآ والعسل حتى يعل حمسه ارطال واما رغوته منه مسعاه وشر
كما سرب الجلاب فان المادونى العسل يرد او يطوبه والعسل بعد المادونى
ولطف يكون المحمع منها في غايه المنفعه ومن اراد ان يستعمل
السراب في علاج الاخطاط ويطبقها التي منه سائر الانفسون وعصار
السسل فيكون طيب لطعمه واكثر منفعه في حرق السرد ومنعه
الاخطاط المدرجه ه هذه الاسريه كل واحد منها له في ميوه الاعصاب
واصباح الاخطاط اللسه العلقه التي منها فاعلا تونا فان اذن الباضى
احدا لا يفرق في كل غذاء باحار اسع به منعه فانه ان سا الله والسراب
الثالث ما يوحى عند الحاجة الى طير الطبعه والسراب الرابع وهو
سراب العسل يوحى بالهوى بعد الطعم عند اسهاله وفيه واحتقان في القود
في الاعضاء ان سا الله العاسر فكيف ينبغي ان يحرق الامراض الاذيان

والروح وصفه ادهان يحنه للاعضاء ميوه لها ام الادهان
بالجمله كحلل العلقه من الاعضاء وصحى ونسي الحار ان المحمده كالحامد
والادهان الناعله منها لذلك ما يعل ميوه خاصه ومنها ما يعل با دويه
يطبخ منه وهذه الادهان منها ادهان يولفه في ميا مسهوره الصنفه
وافواها كالحامد من في الحار من دهن البسطين دهن بنيه الرومان
دهن النادر من المعول بالاقاوه والادهان التي هي في حوضها فونته
الفعل ولست يحتاج الى ادويه منها هي دهن النرجس ودهن العيار
ودهن الخروع ودهن الفجل ودهن البلسان كل واحد من هذه الادهان
يعل في كحلل الاخطاط العلقه فاعلا تونا ومن احتاج ان يرد هافس طح
في انها حبت عاقر قرحا او بلا ذرا او عسرون او عسرون ليكن السرون
والاصول والهموع الحامه وادهان به او يكون مقدار ما يطبخ
في كل اوقيه من هذه الادهان ماس ويزيد دهن الى اربعه دواس
من هذه والذي اسريه في الادهان بالحله ان يعل اسعاهام ولا
يكبر منه واوقات العلاج بها متى رد العصور في اوقيا في طيسه
ومتى ظهر منه ودم يعلم انه من ربح استكتت فيه فاما في عمه هذه
الاحوال فيسعى ان يوفى لها حد شالي الاعضاء مواد من سائر البدن
فتكون في ذلك زياده في العلقه وميوه لها واعل الادهان
ما اكثرها فعلا في طير الاعضاء وتعد لها دهن الحصى واحدا وادوات
اسعاهام متى طن انه قد كح في العضو الحذر مائة لسوله حده فاما ان
يحت منه ما م قويه الحده فانه يحرقه فاصح ما اسعمل في ذلك دهن
الوردي الما البارد من المدهن حروم ومن الما حروا واحدا ان سا الله

الحادي عشر وكيف سعى أن يحرق الأرواق في الصناديق
التي يصنعها لأعضاء الخزانة واللزومات التي تارة تطلبها

وحدة الأديب اعز الله العاجي بذكره قدما كانت أعضاؤه
مدت بالحدود وعمرهم من العليل البارده فصلحوا بصادات لوزقات
ممدوها بها والزقوها عليها فكسبت من ذلك صفاتا أرجوا أن
سعى الله بها أن سأل الله ٥ واحتاج فلذكرها أن أمدوا كل
يكون بحري العلفها أمدوا عورها عليه أن سأل الله ٥ فاقول أن كل
مروج أو لوزق أو صناد يستعمل على عضو من أعضاء البدن يصدره إن شاء
إدخاله علفه منه يسعى أن يمدوا ولا أسفوا حمله البدن وظهر
طهورا أن العلف أياها في العضو وحدة من ماله حصان فله لسلها
ما تدها من سائر البدن عند ذلك يستعمل هذه اللزومات والصادات
والأدهان ٥ فاما ما ألبس على يسعى أن يحذر وسوفا غايه
الحذر والتوقي أن سأل الله ٥ صفه صناد يصدره الأعضاء
الحذرة التي قد تطل حشها وتحركتها تعود

السوا الحشر والحركة أن سأل الله ٥

وحذر من البارده ودمش ومن المصطكي ستاوان ومن السكك حشره
أواق من الجراد سحر أربع أو اوق من السبع الأحمر رطلين ومن دهن
السوسن ثلثه أو طال يداف السبع بالدهن ويحقن في الأدوية وتنان بما
الساهبان أو ما المروجين ويحقن في العسر وطل المجد من الدهن والسبع
ويصنع الموضع الحذر وقد راد في هذه الصفة سعة الرمان
ودهن اللسان وسم السعد مع العجايل من كل واحد اوقتين

ويحذر من بعض السمج براد فيه سحر حمارا الوص واسق ولاذن ومن السمج
من كل واحد ادمش ومن القطران ودهن الباردين والسحوم المعينه
ودهن العار وكوارات الحبل والأفريون والاسطوخودوس ودهن
كل واحد ادمش هذه الأدوية كلها مجموعها وكل واحد منها
على اعتداله إذا حاطط مع السروطي يعمل في تحليل المواد العلفه
واسمان الأعصاب وحدها بحسن اليه فعلا فوفا أن سأل الله ٥ صفه
صناد آخر مل فيه أن الصناد الذي صدره رطلين
الملك والمرأه اليهودية التي كانت تعمل القوارير
بعد أن كانا جميعا قد تطلوا وذهب الحشر والحركة
الهما وصار إلى غاية الصحة والأسوا باذن الله ٥ صفه

سوخة عاقر قرحا وحبل العار وسورج وأمسون ومرججوس وبورق
من كل واحد نصف ادمش ومن الحذر ل اوقته ومن العلف واحد ادمش
من كل واحد ادمش يعني ذلك يدهن في الحار ويصنع الموضع الحذر
وفي بعض النسخ رنان من السبع الأحمر ستاوان وتناف الدهن ويسعمل
أن سأل الله ٥ صفه صناد آخر من نافع الاسكندر
من الحذر بادسور والعلفل والأفريون والاسق والسكك والبارد
من كل ادمش ومن سم الأبل وعلك الأساط من كل واحد ادمش
سب أو اوق من السبع رطلين ومن الزيت العنبر رطلين ومن دهن العار ودهن
السوسن ودهن الأسون ودهن الكرم من كل واحد ثلثه أو اوق خلط
ذلك ولعمل على ما عمل الصادات ويصنع الموضع الحذر ودهن يدهن
به ويصلح دهن الحشر وسورة ٥ سوخة لعل أسود وبارز

وعاقره فزاد بور من كل واحد وزن درهمين بادستور و مرر كوس
 وريح الابل وروبارط من كل واحد وزن اربعة دراهم اصطرك و صمغ
 الصوبر من كل واحد اوسه و من الشمع الاصفر و دهن الخنا من كل واحد
 ثلث اداء و من الزيت العنق و القنطاري و دهن الباردين و دهن الخروع
 و دهن اللسان و دهن في الحمار من كل واحد وزن اربعة دراهم
 و في بعض السجود زعمه درهم و خلط ذلك بعد التحق و المحل و دهن به
 ان شاء الله هـ الثاني عصفور صفه تدبر اذا اجري العاصي امره عليه
 ذابا رجوت باذن الله ان يخرج من هذه العلة جروحا
 تلام و يدبر له صحة يدبر في كل ايام كثرتها الله و امانها
 الذي يعني ان يكون العمل عليه ذابا في كل الايام ان ينادى العاصي اخذ
 بعض الحسريه التي وصفناها في باب الاسريه اما سراب الالمس
 و اما سراب الالمس و اما سراب العسل بالسل و الاسون و اما سراب
 من الحسريه على درماس من حاحه يذره الى الاسمان و السور و على
 و على درماس من الحمد من الامتلا و العا و لن الطبعه و يساهر صر
 في اعصابه و اموره و يقصد للركوب و الحركه و يلتمس بذلك راضه
 معتد له فاذا رجع من ركوبه دخل الحمار من فوه و صبت عليه ماء قتل
 الحماره و بعد في الكور و هو كذا النس بالطول المدهم خرج من الارز
 و فصل راسه و ذلك يذره بخاله قد مرر عليه ان صوح او مسوس فاذا
 لسر يابه سرب ما اكلت من الهوس و هو حار و سكتين بها حار و اسراب
 العسل ليكون ما اتهمه الحمار و حمله بعد الما الحار و اخرج من
 الاعضا او تحله بالعرق و بالبول و بالبرارم يوم الوم سابع يومه حصفه

حتى يسكن حركه الحمار و حرارته فاذا اسه من يومه اكل طعامه
 و بعد المدافعه لشرب الماء حتى يتقوى الطعام ثم سرب من الماء مقدار
 درهم و يستطهر مريانه سربه في الماء ثم سرب حتى يسهل طعامه فاذا انهم
 الطعام و ذلك كس من فيها الحسا و الساط و اللها و حقه المهد
 مسعى ان يحرك حركه سربه بالامه و النهي و التصرف في ذلك على
 قدر ما تدعو اليه الكله من النظر في الكتب و غير ذلك ما يحتاج اليه
 فان عطس في ذلك الوقت سرب سربه مسه او سكتين ليعين على
 سواد العدا و استحقاقه بصره و اذا كان العسر ان يسرحا للمعد
 سلبه و جوع صاوي اخذ سمان من لوز و شكري و صمغ كحل معول به
 او زبيب متروك العسر او حرس سرب مري و خل و زيت ثم سرب و سوف
 اكل اللحم بالعنق و اذا سلك الفاضل هذا المسلك في هاهنا و قدم الى
 السهله استعمله في اصفاء الباريه و مل السحر و يعاهد يذره بالهوع في كل
 شهر مرتين او ثلثه و سهل فاخذ الدواء المسهل الذي لا سهل البدن حرا
 مثل ما الصليح او الغرض البرمكي في كل شهر مرة على قدر ما تدعو
 الكله الى ذلك فان سرب في ليله من اللالي يسهل من الطعام محمده في
 المعد اخذ بعض الحوارسات المسهله و احمدها كلها جوارس السرحل
 لئلا يجمع في يذره فصول بعض موارد علا يضره بالذن فان احساح
 الى الحمايه و اخراج الدم بالمعد كان استعال ذلك بعد الحركه التي
 ذكرنا استعمالها في اول البهار فان سرب الى الفواكه الصفيه جعل
 اكله آياها بالعد و اب اخرا الحركه و صر عن الطعام الى وقت الزوال
 حتى يسهل ما ساوله من الفاكهه الرطبه فان احب ان يخذ سمان

الفاكهة اليابسة كان حذو لها في وقت النوم يسميها مقام العشاء فاما الفلاح
والرمان والكثير في السفر وجل فانه ان يمتد بعد الطعام كان ذلك
صالحا ان سأل الله ن فالما اكار ان خرج منه خرجا حمة او عسره في وقت
النوم في اول الليل بعد ثانيا العذمان المدة اصبح العصول الى العروق و
هضمها ان سأل الله فهذا القدر متى اجري العاصي اليه الله امن عليه ولونه حوت
ان يردم اه صحتته بدنه وسقط بذلك العارض الذي به من خدر الرجل
ويصلح منه صلاحا تاما ان سأل الله والقوة بالله والعون من الخائب
والحمد لله رب العالمين
وصلوات على سيدنا محمد وآله وسلامه

كتاب التلوذة مما آتاه على رر في نذر الصحة ونفي العلة
من البر بادن الله ودفع الداء وهو المسموعان على ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم

ان النعمة ررع المحبة ومن احب النعم يشكره ومن اشكره ما سترام عزة
واجت طول يتابعه وقد دعاني صدق المحبة لستدي ومولاي امير
المؤمنين اطال الله نفاة الى الاجتناد في شكره وما آدي الى مجتبه
من قول او عمل واسفر اع الوسع في ذلك واني في حدة في وسعي
معرفه اسيا من كتب علما الهندية الروم وما مل في الطب جرت ان
تكون في انها الى امير المؤمنين اطال الله نفاة قربة اليه وسكراه اذ كاس
اسباب السلامة اروع مدلول عليه وافضل معول به في امر الدنيا فلا سئل
الى تحسن ذلك ولا الى امر الاخرة الا بالقوة والافقة الا بالصحة ولا
صحة الا باعتدال المزاجات الاربع وقد جعل الله الى بعد لها سلا واسبابا

اعلم الخلق بها انساره المصطوفون صلوات الله عليهم الخلفاء الذين يرون ذلك
عهم واهم المؤمنين اليه الله وارت على النبي وجامع حرائر الحكمة وعند
اطبايه من علم الفلسفة والطب ما صر عنه علم الهند والهند ما صر عنه علم
من صدق اليه ومحض المحبة وشكر النعم كمن سألني الا التقرب اليه الله الله
مليدي من ذلك يقول بحضرة جبرائيل بندي وصال الله الله والام من وجه الله
ولا يهمل المسلمين من الله في اعماهم فليس كمن سألني ان الخلفاء من اولم الخلفاء
والجواهر من جامع الخلفاء من خلف ما عرفت منهم وعرضها عليهم وقد اجتمعت العلماء
من الامم كلها على ان الله باريك ولعلي جوار الصحة سبيها من المصير
واسموا على ان يسمي من ذلك لزم الاعتدال والعصر وحسن الصحة
وطول النفاة وان الله ولم ارس من الناس احدا من ان جميع امه من الدنيا من
ملك اولادها واهوائها وانما هو في الدنيا من حبها العالم من ما هو فيه ويحرم
في حقها الهوائت ولم يتركوا اكله على اكله وتلعنا ان عمر ابن الخطاب
رضي الله عنه قال للحريث بن كلفة با حارث ما الطب قال لا ادرم يا امير المؤمنين
نعمي الحق والامتنان وتلعنا ان بعض اهل البيت كان يحمل على نفسه في اخيه
قال له بلندن اها الحكم لوزدت في عذابك ساء ازودت به نوه وشا طاب
سألاي في انما اطلب بعد احضامني على العا ولا اطلب العا حرا صلا
من على العا وتلعنا ان عمر راي من ان لا تحمض على بلن من هذا الاصل
عليك لانه كان يالحق على صلواته ولم ادرم ان سعاد المطاع
والمستأنس بسا راناث الداهية ما اجل يد من الصحة والنقد
ومانا من اقل من الاعتدال والهوائت واسمر على التلفد والعقوت

اصح رنا واطول عمر او اقله هوان و اخف حر كاذم زاده نهادر ذالاهن
 موجود في اهل النواحي واصحاب العبد والكذب منه صنادقه ان
 ان الطب هو الاقتصاد والحكمة و اصحت العلماء ان الطب هو حفظ
 الصحة من اجله باذن الله ودفع الوباء عنه وذلك من سبل الاملا
 مسعه اكل و كمن سبل من الحاد وينفع الاعتدال و كمن سبل
 ما كرا في مسعه السر يد بالاطم والاسريه والادوية ان الجاهل يدع
 عليه من مسعه اللبس او سرى عنه من مفرط اللبس او سرى عنه من مفرط
 اللبس مسعه اللبس اللبس او كمن سرى عنه من مفرط اللبس او سرى عنه من مفرط
 الراحه هذا هو الطب فانه ينفع الاطباء في علاجها فيسرعون في علاجها
 كيتا في هذا على ابواب من عيوب الطب سهل ليس مع اللبس ولا غرض من
 عر فيها عان الطب عيانا ووجد عليه رها ما **وحفظ الصحة**
 قال حاله من حفظ الصحة تكون اذ ناهه على وجه واحد ما
 الاعتداله انما هو ما في سن الانسان و زمان السنه التي هو فيه والعام التي
 اعتداله انما هو الاطعمه والاسريه التي لها وينتج عنه علة والوجه الثاني
 احوال ما يتولد منه من الفصول والمواد الرديئه وما لا يصلح له لما كانت اهل
 وما يصلح لها لا يقدح في امره بحمد وسر و يعنى منها و كرا في اللبس
 و ابراج التي تسبب الرطوبات من الابدان لها ومن الابدان والحار ايضا
 احتاج الانسان لذلك الى ان يعتنى بما ينفعه ما يحل وسر من رده
 او لا او لا اذا كان البذر مغللا حارا حقا مسعه الاطعمه العسله
 انما من يحلل من ذلك البذر يكون من السعة منافعه وكثره

حراة وما كان من الابدان فلنزل امكرا واسا فانه مسعه الاساس الرطبه اللطيفه
 ان الذي يحلل من البذر يكون فليلا و قالوا ايضا ان الوجه في حفظ الصحة
 ما ذن الله ان يعنى الرجل ما يوافي من احواله في حال صحته من كان في حال
 صحته حار المراح و اعني الاساس البارد المعتدله وان كان بارد المراح و اعني
 الاساس الكان المعتدله وكذا القول في الطب والناظر من المراحات
 فان راقب الحار هو البت لها ما اسع حذر ما يصان بها وكالها في البرودات
 وان اكانت العن حارة من حدة كان اسع الهذيب اصاحبه ما علة طوقى
 كاللار العسله التي تسمى على احر او اكلال الحر من الخط فاذا كانت
 باره صعبه كان اسع الهذبه لما حار واستمر كالتار الصعبه التي
 يوقد بالنصب و قد ان الخطب من الدليل على الاستقرا حه البذر وصفها كسا
 وحركه الشمس فانما على النجم ما سرى خا البذر والكلر اساخ البذر
 والكلر اساخ الوجه وهو المبط وسيل العين ان يصر الحساسا او حاسما
 ويصح فواقر ويصح وهو موهون ويحلل اللبس في العين وما يعنى علم السهون في الطعيا
 النظر الى الرانه و وصفها و يصر ارباحها بالظفر من علة لها واسعا المتي بالبور
 و انواع الصنعة من الاكل وحول الحار والاساس الراحه البليح المراد حوار من
 من الحوار سنات ذوق قال حاله من سعي للرجل اذ الله ان مساهللا و بعد
 رفته و راسه عفا و مخرج يدهن موا من اسبه و زمانه ونقسط فان العين العبدل
 مصاب البذر والنقذه من بلل الحار والمسطح مخرج البخار ان فلما العين العفرط الدام
 مانه من العين البذر و يورث العيون فاذا استقامت ما و افر طبعته و زمانه و
 ما كل بالاستا بارد و الا في الصيف حار احبنا و اذا انما فلنم على ساره ناعه
 ثم سلب على منه ان السوا الاسوي بارد و هو يحتاج الى ما يحسنه و سدا و الوالها

لان العذار الجاهل وما كان من غير ما يستلزم ما قبله من اكل الطعام
 المهيأ للذبح يخرج من البدن سرورا فاعلم ان الذبح هو الطعام الصالح
 وان هو ما اكله الطعام الصالح على ما كان من اكله من الطعام اهيأته
 الاطعمه السنه سرورا فطلعت المخرج وكسب تلك العليقة بها عن مذهب
 فاذ لم يجد تلك الحصة خرجت بسدت واصدت ما كان من الاطعمه العليقة
 بعد ما و قال بقراط الحكيم المعنى انما العن على الصبي ان اكل الرجل حتى يصب
 طلاء يصرع الى ان يسهل الطعام فاذا اكل الصبي طعاما فان احسنه لم
 سرايعة بعد ان تصع على بطنه مرفعه او ينام عليها او على البطن او يعانوصه
 حارة او سباحا او يجعله في مكان مريحا فان جسد صاحبها طامدا لذلك
 على برد المعد ولتسرب الماء الحار الى السطح من الحوائض والاصول وان عطش ليل
 لم يسرب كان اقوى الحارة فان اعتاد سرب الماء ليل والاعمار من مياه
 الكلد والبلخ مما يطن الحوائض العريضة وورث الاستقاء والسيل الا ان يكون
 ذلك العطش من حمى بلية او من طعام ومساوئ حارة قد اصاب
 ان الاسماء من الطعام فانه انما يربب العنول كحوائض العرق فاما بعد الطعام
 مريض لانه يورث سردا الكبد وقال بقراط ان الحركة والهز من الطعام
 يورثان ما را المعد فاما بعد مريض لانه يورث الطعام غير صحيح مريض ذلك
 سردا او اسهاما وقال النوح من الطعام يهزل البدن ينسف رطوبته وهو
 بعد الطعام بعد ما و يسمى ان اذ انما الانسان يرد طاهرا البدن واجمع الحوائض
 العريضة المنقصة في البدن كله الى المعد وما والا اما مريض جند المعد
 على الاضاح ويخرج نترات العسا فقال ان من اعتاد ان يركب سر على طبعه
 وذكر ان هذا السيل حار الهار مع شغل الحوائض والفسح ما يسمع الانسان

فمتسرو ويكبر فيه ويسر الحوائض العريضة في طاهر البدن مضطرب المعد
 لذلك انصاح البدن فلما العسا فانه طامدا ذلك لانه يسفل
 سكن البدن وهو الحوائض والفسح وهو الليل البارد التي يرب
 الحوائض العريضة منه الى عور البدن والمعد في الاعذية والتداسر
 التي يلقى البدن ويسمى هزل وتنح على الكبد
 ان رامت من الاسيا ما يقضي بان الانسان واسيا تهيئه واسيا تهيئه واسيا لهوله واسيا
 مرطبه وسليطة ليجي على الباء واسيا يورثه الملا له والدوره فلما ما مريض بالاعذية
 والاسهية الموافقة اذا توارها الانسان في اوقات الحاجة اليها فان اكلها
 او رثته الخيم والسدد وانواع الاستقاء مع الاسترخا البدن وسابع السار
 والتمطي والقرارة والسدد والحدود واما ما تهيئه ويرطب بدنه فالاحد والرعيه
 واكل الاسهال اجاب والاطعمه الحلو والرطبه والامضاد في ذلك
 وسرب الاسهية المعتدله في خمرها وسليط المزاجه الرطبه والنوع المعد
 الطعام على الفرس الرسرو السنه فان الحوائض العريضة كتمع عند ذلك انصاح
 العذار وان يسفل الماء على يدي الفرس والاسهال بالهواء الحار العذبة وقلة
 اللث في الحوائض لئلا تاحد الكبد من رطوبته ولتتصل باحد البدن من الحوائض
 ورطوبته ويسمى الرصاص والافاره المعدله كالنرجس والسوس والحديد
 وما واقع البدن في كل زمان من الناموس والورد والسم في الصف وان
 بعد ما في احكاما واسما في الصف فان الرطوبات تظفر على راس المعد
 وان في القرحه وسيله المعد من الرطوبات والمواد الرديئة باذنه اقل
 تلك المواد مما تتركب الحوائض العريضة على فم الاعذية واسل البدن
 واسلا واسع من ذلك كله لتزطيط البدن والسمه مما رانت العن

والفرج والغلبه عن الاعضاء ودرك الرجا واما ما هو الالدين ويحييه
 مخلوق ذلك كله من له المطعم والمسرور وسيله النعم والحركات
 في السموم والسموم والسموم الطويل للدم والنوم قبل المطعم على التي الحسنة
 لان الجوانب على ما في البدن من رطوبة فستسبها وبنات منقلا
 والاسمى بالماء الكبريه والماء واكلا الاطعمه الحارة اليابسه
 والاسمه اللان والخاصه والمالحه والحريه والقلوب المعجوله بالابار
 الكاره الكاره وسرب الادويه ضررا والاصاب من سعال الرطوب
 واخراج الدم وفوط الخافعه فان ذلك كله يفرز البدن بذب
 صممه ورطوبه وافتراس ذلك كله على ايمان البدن واذابة مما راي
 النور والحر والنفكر الرده واما فتح الفلج والفتح على الياء
 فبعض البدن بالطهارة والاسمى بالماء الكان ووجدان السوء المألوف
 المقتل من الاطعمه والاسمى بالماء الكان ووجدان السوء المألوف
 والموساة التي تفرخ الاسر ويدخلها الانتهاج والعجز والسوء مع
 الاحه والنظر في الوجه الرائقة المعسوقة ونعمه الاسنان والاحمال
 والادمان بادمان وادمان للبدن والنظر الى الحوايات اذا سافرت
 والفكر في انواع الكاعه والنظر في السعي والكسب التي تصف
 ذلك وكله واستمتاع الملاهي والاعاني التي تسوق الى الحلال والاحباب
 والهيول منه الانسان الناعم العضة وملازمة العنقات مبهمة كفه
 الحكايات من محاسنهن والتوهيم لخاصهن وما ذكر الساب السق من كفه
 معطيه التوهيم ومديه وذلك على ما حقق من قول الهندل الرهم
 وسع من الكاعه ايضا الاشياء الكانه الرطبه من الششع اقل المره والرجل

والحوجم والنصل والحرور وردها كلها والعصا المسوي والهاون المسلوب
 والعلماس المطحن بالافواه والسموم السموم ولحم العصافير والذرا
 والوجه وحضا الذكران من العجليل ودهن الذكور بالدهن المعلى
 فالامسون ان كان ستر خيا فستلا وسع منه الاسيا التي تسبح اصفا وسرب
 البان النباح ولا سيما العود المطاقل منها وهي الحرسات الشباح من اما
 ما يورث الملا له والقور معذرا السهوان وقلة المطامع وحسوسها بان حور
 حارة ماله او باره ماله حذرا اسد من ذلك كله فيناه والنظر في الوجوه
 السموم من الانان السموم وقد فر الدار الاخر كما منع اعراس لعنا انه وحل
 من سعي امره فلانظر الى كفايتك الدار الاخره فقال ان امر ابا ع حنه عرسل
 السموات والارض سرفه من وحليل لعلل البصر بالمساحه ثم تزل عنها وتتركها
 وكذلك ان ينظر الرجل في الاسيا التي تحدث من الحامض عند الخلع بها هافه
 لغافه النفس او هوف عنه مثل العبادي التي يمكن من امره فتكون من ياد كسر
 بعدت بهوته واسترخا عما نه عالت له المراد ثم تاحباب فقال العبادي
 من حجابيه ولم يكتله في المضمرات الحاديه من السهوه
 وفوط الاله والي كس احراج الدم وان كان له
 ان الله يكون وسط الحن في الرحم ومنه اللزوم يكون الفرج واللساط
 وحرارة الوجه والفاصلات والهمز والبه سجد الاعده لها الدلافان
 اذ الصحت والمعد وصارت حسواسا صحت الى الحد في مجازي رفته صفات
 في البكر دما واستمر ذلك في بعض البدن كلها وصار موه وعدا لها
 بالاصحاب من اجراجه والجل على بعض الاعضاء وخص عتارز قها واقواها
 وسف ما السباب وهو بصره ونسكس بويه ومزجه دمان ذلك

انه ان افترط معبوط في اخراجه عسى عليه وحفظ ريقه وعسسته السماوي
 السواويل فالخرم من تحت ذلك وبالغريب منه وان لا يخرج احد مما الا اذا كان
 معرته وهما به وبعده ان كان لا يسكنه بالزمان الطلوع والقدس والعتاب
 وما استعمله من ذلك ما يمكن فقدر يوتا فوما ووجرا الاوقات التي قد
 اعتاد اخراجه فمما يصدر ذلك عاده كمن عليها الطبعه وسكن الهاد كذا
 بعد الشهر الطويل فانه ينزل البدن ويصف الرطوبة ويقتل اللون ويورثه
 العتوب والاريجود من الناس كمالهم وفي الروايات القوية ايضا فانه ان حل
 بسطه ومن النوم على لسان عارت عنه ويعتقلونه وموت يوتيه واعمل
 بانه كله والاعتدال في الشهر والنوم من طبع اللحم ويورث البه والعتاب
 ويظهر الدم ويسوق اللون ويهيئ الطعام ويستخرج به البصر وتبدأ الاعضاء
 فاما الاسهال الشريف فانه صاوري في حدس العاد والسمج ووجها ويزيد
 القوي وحدث العتوب حتى يترك الحلا ومولا طوق يعول فهو من فان زاد
 على ذلك حتى يعزط منه ويخرج على البدن لم يومن معرته وسوء ولذلك قال
 الهندوان ان الحي عا من عدا البدن فانه ان اصابته حلا هفوه واسهلته
 اسهالا كسرا صرعه ولهذا ما المعنى مع بقراط الحكيم منه وقال
 الوقا لا من مزق ولا من اسفل وذلك انه لم يزل البدن سقم ووصوا جميعه
 مصره بالافدام على شرب الادوية المشهله عزز وضرر لانه اذا لم يجد
 القوة افضله عزز عطف على الاعضاء الباطنة فحدثت في القصد في ذلك
 بعد النساء ومل حرات الصف كصف البدن ويعسل الاعصاب ويخرج
 الاسهال الردية ويخرج السدد ووجوه الغزير والامر ابطان جميع يادكرها
 فلو ذلك المزج المعزط والخرن المعزط العالم ببلان والخرنات شديدة

انفاسه اما الفرج المعزط فانه يسد الشهاب الحران الغزيرة عن القلب
 مسد القلب واما الخرن والخرن طلق الحرار استقر بها الى القلب حتى
 كسوميه ويظفقا والاكتفاء من الاجماع ايضا له عوايا ليس غير منكره
 فانه يهدك البدن ويذهب الحماح ويرخي الامعاء ويسد الحواس فيعثر اللين
 ويقتربها الشهاب ويذهب السداد ويحضر القوي اللين بالامور ان ذلك
 صار الحصان ومن الاجماع الطول اعجازا او اما اخذ ذلك من فعل الحماح طاهرا
 في النواحي وعنه ما من عطاء الدواب فان الفاح اذا اكبر الصرايب
 عارت عناه وحقت عنه وسكن من وجهه وسقط سامه في فالصمد فيه
 عفت البدن ويسقط النفس فكسفي الحواس وهي الطعام وفي طبعه
 وسع الطبعه سهوتها اذا طاحت فتور البدن والحراله وبلول حقه وعوام
 رديه وخارانت فاسد من ريع من الزرع المحبس الى الدماغ فسفده
 وقد ذكر بقراط الحكم ان اذا ان الناس سلبها وهر بها حساسا يسكن
 الحماح وطول الشهر والمهر يبعث داء وادمان الصوم ويورث اسبابا يع
 الالبصاع وكروا الامعاء يلبس ويسوق الى الفس في ندر البدن
 في الربيع ان الربيع زمان معدل سبه بالهواء والبع مزوج وسع منه
 كل من يعتدل القوي واسطمل الفوارج والطموح والارواح والعش
 النمرسب والحسن والهذبا والخرن والخرن المعزط والعتاب ولا يكره
 منه كسره الحماح والحكمه والاسهال واخراج الدم ودخول الحماح في
 السدد في الصف فاما الصف في اربابا يسبغني ان موقا منه كل
 سيجان من الاطعمه والاسويه والادوية والافاويه الحان والاملا
 لسلا على الحران ويوكل بل بارد من الاطعمه والاعده من لحم العجامل

مطبوخا الخلق المزاج المعينه مدق السعد وعصير الطعم والبعاج
وحاصل الارح والاحباط والمان والكمص وان يؤكل فيه السمن السمير
ويكون يعول ومواكبه وزياحنه وادهانه بارد كلها وان يعول فيه
الحركة والطاع واخراج الدم وسيل اللث في الحام ويسعمل في القي لان فصول
الدرن يوق في الصف مطبوخا فوق فم المهد ولا يسعمل فيه العرقم والا
سعال لا عند الضرورة السدر في الحزيف الحزيف بارد ماس
سعي ان يوق في فيه كل طعام وشراب بارد ماس ويؤكل ما كان حارا ساكلا
الفراخ والحرقان العسل الحلو والشراب الرقيق ويحب ما ولد السودا او لون
الحركة والحامد العزيم فيه اكر منه في الصف وادل بان السناد الدسج
ومعه يذوق الحام وسمج الحزيف وما اعتدل من الادهان فان احتاج الى القي
كان ذلك في وسط السمن او في اخره لان الفصول يجمع في الانسان هذين
الفصلين وسيل البطن يفسد وعار يتون يثقل اخراج الدونه ان سال الله
السدر في السناد والجالسوس ان فصول الدن على السم لان
البرد يحددهم اكثر في الصف لان الحزيف يظفرها وقال هدا ط
الحكم المقتدر ان البطن الحزيف والسناخنة والورد ماسا كثر
لطول النهار سعي ان يكون الطعام فيها اكثر والبطون في الرمع والصف
بارد سعي ان يؤكل مطبوخا وان يؤكل في الحزيف بالسناد وان يؤكل في
السنا الاشيا الحامه سل مزاج الحام والعصا من وحلى الصان والقول
والقابل الحارة والكباب والشر والجوز ولا يصرفه كثره
الحركة والحام وسيل الجوز سنان والطمر الحارة وسيل الاسهال
ان يصطر اليه معترا الفول سعي ويسعمل الاقارء والادوية

والاسود به الحارة ان سال الله السدر من الحام ان في الاستحمام منافع لاهل
كل زمان ومن كل زمان اذا كان الحام بعد لان حرو كان
ماؤه عذبا حاريا ولم خالف المقدس فيه وهو ان من كان سحيا او علت عليه
البرود والوطوبه لث فيه طوبى حتى يصب عريانا من كان صابا والغالب
عليه والحرو والنس لث فيه ملك ينقله ماسل منه وباجزين وطوبه الحام
ومن صواب الدبر منه ان لث الحار في السنا لثا فليلك يصب الى السد
الملك فان كان محرورا او ماسا اسرع كصب الملعلة وانزاعه وخرج
وان كان سحيا او باردا المزاج او كثيرا الرطوبات اطال اللث ليحلل
فصوله ويرفع وطوبانه وكف منه وسحب لصاحب السمن ان لا يسح
الا على الريق وان يسفع في ما يذوق فيه المرر بخوس والبيج والجماع والعاور
والعصور او يصب يذوقه في ذلك الماء او يمزج بادهان حارة
وان كان محرورا لا يدخله الا بعد هضم الطعام ولا يدخله السنا الحار
ان حان صغارا وسفع في ما يذوق فيه السمسح والورد والسلوف
او يضع يذوقه في حله فيه ويأكل حل حرج وحمل ان يوربه الحوان
ويحمله الحام يعود صرف او بالكافور والزعفران فاما من كان باردا
او رطبا سعي ان يحمله الحام ويعود مطبوخا او بالسبط والقيسل
وعلامات وعلاجات اطباء بابل وغيرهم بالوان الدن
اربعة احمر الاول منها الرأس وما يليه فاذا اجمعت منه فصول كان انه
ذلك طالمه العين وسيل الحام ومن بان الصد يمزج دوى الاذن والامداد
المحمر من احمر بذلك فليأخذ الامسمن مطبوخا شراب حلومع اصول
الصفر حتى يذهب نصفه وسفر عريه كل عذراء وما صل الحزول والعسل

فانما ناعمل ذلك او رثه وجمع العن والحدادين والذبح واجمع الرأس
 الجزء الثاني الصدر فاذا اجمع منه فصول كان ايه ذلك عمل
 اللسان وملوحه الغم او مزاينة وحموضه على راس المعده ووجع العضدين
 والسعال ينبغي ان ينف من طعامه من سعال فانه ان اعلم ذلك او رثه
 ذات الحبه ووجع الكلى والحمى والجزو الثالث البطن
 وماليدون فاذا اجمع منه فصول كان ايه ذلك النقط ووجع
 الركبه والامسعرين والمثله ينبغي ان ينف من ذلك ان يسهل
 البطن ويسرع الفضول فان اعلم ذلك او رثه اصطلاح البطن
 ووجع الورك والظهر والمفاصل والبراسين الجزء الرابع المفاصل
 وماليدون فاذا اجمع منه فصول كان ايه ذلك هو السهون وسو على
 السر والعايه ينبغي ان ينف من ذلك ان ينف من الكور ومن الراراج
 ومن امو لها سعه في سراب اسرط الربح ثم ينف من كل عذا
 من رجا بالما والعسل على الريق وكثير من كبره الاكل وان ينف
 اعلم ذلك او رثه وجمع المفاصل والكور وجه البول والبول
 وذكر الافاجي ان ينف من كل ما ينف من اطباء الروم والهند
 والفرس وامرهم ان ينف كل واحد من سبب ان الزمعه واسجله
 في ايام السنه سعه ولم ينف من فكانت اختان واساربه الطب
 الرومي الما الحارن وما اساربه الطب الهندى الميلى الامور وما اساربه
 العارسى الحروف سعه كل واحد من اذوا كبره وقال الفرسان
 من ايسى وليس بطنه يقل لم ينف من الفاصول ومن اكل
 شهر سعه من ايسى من زنت احمر لم ينف اذوا البالغ وحار جفنه

وكذلك ان اكل بدل الزنت سعه ايام امواد وحصل امواد الطيف
 من الروح المر يا عسل ومن اكل في كل عداه من ايام السنه ثلث لغير
 من المسهل لم ينفه السعال مشويه لك ومن اكل في كل عداه من ايام الصيف
 حصاره واحد لم ينفه السعال من سعه تلك ومن اكل من ثم الموز يحوس
 واسم عمل دهنه لم ينفه صداع ولم ينف من عنه الما ومن اسفل اكل
 الحليب من عني الرع ومن اكل كثير المني حارما من المقرين ومن اخذ
 كل عداه جوز من ثلث مهاب مع روفاب سداب لم ينف السهم يومه في
 عله الاعتدان فالارسطاطاليس الفيلسوف ان الانسان انما يكون
 حيوانا بالحق ونكون بشرا فاسما بالحركه والغذاء وان عله الاعتدا
 اهو السروق الى المعاد وقال جالينوس انه ما ذات في الانسان حراجه معتدله
 وروطيه تعدي به تلك الحراجه فانه ينف من حباله الصحه والفاو يحزن موته
 ما ينف من الحراجه الغريزه وبالبرد فانه انما ينف من الانسان ويهزل بدنه
 لخصس احد مما هو ثم طبعي بالاضطرار والمحص عنه ولا ينف منه وكرلك
 من الردين والاحز عوص من مل بالارض من الاوقات في اقدار
 الاعديه ومنافعه ان من الاعديه ما هو لطيف ومنافعه ومنافعه
 وسط فاللطيف منها يولد ما ضا فمكحدا مثل الحظه والفاو يحزن موته
 عسرا انها تصعب من سعلها واما العليظه فانه ينف من المودون ومن كسر
 لعنه من الطعام ونومه بعد الطعام ولم يحج الى ان يحزن لخطه ويطس
 عسرا انها تولد سدا ونفولا عليظه الا ان يحزن الذي ينف منها كثير
 الحركه فليل الاكل حبر النوم فله فاما الرسط من الاطعمه فانه لا
 تولد السدا والافصول من الاطعمه الفليظه ولا تصعب الردين من اللطيفه

وهو سهل الحداد والرجاح الحولى والعزوما شهما وانما يصير الطعاع
 حصيا على المعد لحصال اما حمة واما لا حمة او في حمة وسرور او
 للطائفة ان الرجل يدس في الشهوة السدرة فاما من يعجب وقلة عدد
 واما لقوة حرارة المعد وحركة الجرع على المعد الطعاع على المعد
 اما العلة واما البرد او الصلابة او للزوجة او لذاته او لانه يكون كونه
 الطعم او طعنا من طعم سهل الحار او ان المعد لا يعتاد او لا سلا
 معدته واعصابه من الخرد والمحطة تقوى اسيا كبره من الحيوانات
 والب والى وعصرها ان كان حوانا او ستاوي كان عظما على طائفة
 وما كان في الحوان كذا براعي في اطراعى الناسه الصلة وكذا في الاعمال
 الرطبة فانها اصل وارتباط اسم او فمعدا لرد ذلك الى السواد مثل
 القز والابل والعوامل وكذلك الاما والادعاء والعز لان القطر
 والتمج والمالته ذلك من العز لان في الحلة حارة رطبة كلف بالصفا فاما
 سمي منه فانه يسعدونه النار وما طبع بالتوم والخل فانه يسعد عيان
 فعلى الحان التوم وكذلك القز في الب وان بارها على السبي احف من
 بما ربح الحمال والمواضع الياسه الحربة ورمال من الحبال والاعدا
 ونبتها وعصا مورها ونزورها وطهورها او انش الرعدة الاسعالان
 الجاه كثر عليها وضعف لذلك قواها ولذلك صار سم الحيات التي
 في الاجسام والانتها رسله والحيات الحيلة والرملة قائلة وكذلك
 القول في السمك فانها صفر حية ورق طلع وخف مصفا وكان في
 مياه عذبة جارية فهو احب مما كان في الحار والاجسام الا كان
 على طائفة في الحلة باردة رطبة واسعة للبرص ما كان في المياه التي

حوى على الصغر والرمق والطارى المسوى سهارى وفي الباه ولا سيما اذا
 سها سميئا وكل دانه صغر محدا او نبت او نمره فانه اول ما يطلع مائل
 الى البرود والزوج وولد غدا واما لانه بارد لم يستقيم حرارته
 ولا رطوبة بعد وما كان هرا كثر خاسا فانه ايضا ردى العدا
 وما كان معتدلا في سنه وقدره وزمانه هنرا حن والطف واجود عدا
 واحد الحان الجدا والحرفان واعلطها الجوامس والقز والابل والال
 وسار السوان والحيات واحد ما يوكل من بطونها الكدر لانه يولد
 دما فاضلا فاما الطحال فانه يولد السود والكوش هرا لا ستر او الكليه
 ايضا رديه واما التي من اللحم فانه يولد دما غلظا الامن كان في المعد
 فليد الله كثر التوم بعد الطعاع وروايت الامم الموصوفة بالسحابة والسف
 كالعربى الترك والارلم يعمل الى من الحان وما قرب من الى مريم
 ذلك للسنه والحد ولفح ان يلكا من الحسن كان لا توش عليه غيره
 مسمى به على الملح توم عجمه وحلف على الابان الدواب من الطي
 على قرة الدواب والطير على قدر الرعي والما وازمان السنه وهي الارابه
 فان لن الارابه السه التي ترمي في الظلال هي رطب وكذلك ما حلب
 اما الصنف من دانه ترمي في المراعى الحلة الاعدا يكون عليها حارا
 واذا كانت الدابة كثره الكثرة والعز وهو اخر واسر والالبان في
 الحماره رطبه وفي قري حوسه حان ترطب الابن ومائة رفته باردة
 سرد وعلط ارض بعد الدرن واعلط الابان الجوامس والقز
 والطعمها النساء البان اللان فاما الاسر به فاما كان من عصب حلى غنى
 فانه اسر في التل فاما الحلى القدي فانه سفغ المشع واصحاب البرود والطلوبات

والرطوبة والسهل السقي ينفع الشباب المحمورين وكل ما عتق فانه رد اذ حراة
ولطافة ومنع من الفصول الباردة العليظة وسرح القلب بحسن البدن
ويطلق اللسان ويصح الحنان ويسوق الى كل موضع سعي ويزك
مالا واسر الارواح ولما استندت حمرة وغلظ كان اقوى وادري ولد
الدم وما كان منطوقا لمضاهي اول وما وعدا ما كان منه حلوانه
يقترق ويطلع ويولد السد في البطن وكلما دارد مناورة مثل قوة الشئ
الذي يطب به مثل الزن الذي هو حار مثل الباس من من السمع الذي هو
بارد كالسمع والحري والسوس اللذان هما معتد ان بهما وكل واحد
موتة مثل قوة الشئ الذي علم منه طافه من البدن والعفرون فاما المرن فانه موثقل
في الجوف في الحري والسن والحل مذكور بالنس ان فيه حراة لطيفة وانه يعمل في
الاحساس ما يعمل النار في كل ان النار هي كل ما التي فيها في زمان وقصر
بان الحار معتد الحار والصح وعمره في زمان اطول من ذلك هو دل
اسرح وقرب مثل قوة الشئ الذي يصور منه قرب الزمان والفتح والحصر
والاحتباس بارد من حارات وتسكر العطش يدت الاس
بارد ويربع المعده وينقوها وخمس البطن والشوار من سده طليخة المعده
مورثة للسدد في الاعذية اللطيفة والعليفة
ان من الاعذية اعزبه لطيفة مثل الراح والعصا من الاملية والتين
والعنب وقصب السكر والزنبال المزروع الجت والخر السفا لطيفة
وما السعد والتمك الذي حوت في الالهة اعزبه صحرة وقالوا ان
التمك المالح ايضا يعلل الملمح ويطبقه ومن الحلو والسكر والنوم
والصل والاشب والحرون والكمون والراث والليمون والفجل

وكذلك طمط الرخ حوت هذه البقرة التي ذكرتها كانت
رطبة في اغذية واذا حوت صارت اذوية وسقا ما برت العاط مثل
حرم الايام ولحم المعرو والسران الكناد والارانب والاعمار والنور
والتمك الذي يعاط مسوله والاكباد والكلو والمخاخ والصروع
والالسة والعز واللقت والقطر ولحم الاثريح والحري الحلو والرب
باما الاعذية لطيفة مثل الفرائح والديكة والورثان والحار وفراخ
العصا من الهند بار الحن والهلون مع في قوة المزاجات وعمل
صالحها واسباب توليدها والكليل الواضح على ذلك
مدت ما رات ببقية بالحار من بدنه البدن على ما قات الحكا اذ اجزات
ذكر الصانع والمزاجات ليل تقطع وتقارب المعنى التي قضيت بلبا اذ
والطباع العظمى اربعة الحارة والبرودة والرطوبة والبرودة
وايان سها فاعلنا ناذر الله وهما الحارة والبرودة واسان يقولان الرطوبة والبرودة
ومما كل شئ في العالم هذه الطبايع الاربعة لا تسعي عن شئ من حيوان
ولا نبات ولا تقوم الا بهان اعني بالارض والماء والهوا والبار ومن هذه سولد
الاربعة اعني الدم واللبغ والمز الصفر والمز السردان ومن هذه المزاجات
ملون ابراز الناس ويناس الحيوانات فالدم حار رطب حلو وشبه بالهوا في قوته
وحقيقة وبالربع وجهه العز ويحيط التي هي الجيوب ومن الصبا ومن الدم
ملون العز والشايط والشعر وطب العشرة والسرود والصفوح واسراق
الوجه والقوة على الجاع ومنه كون الجذري الدم والحري وبعض الاكاد وبعض
الزهد والحري الدائم الحار فملون من كوا القم من الاعذية فاما حار رطب
هو ان ما برد في الحار وما كان من نار فانه حار من الصفراء ما كان

مستطمة فانه يكون من اللغم وما كان من انضيمه فانه يكون من
 الطره السودا وما زاد على ذلك من البرد والبرص صار منه الطعاع
 وما كان من دسوسه فانه يكون منها الاذعه والمخاح وما كان من طمان
 رطوبه مع ادنى صلابه صار عصباً وعضلات تدعى في تولد الدم من
 الاعديه وتصور الاعضاء من الدم فاما الصفراء فخره يابس
 من جهر البرد وقوتها وحركتها وامراضها وامراض المر حاره يابس
 وهي تسببه بالصف ومن السباب ويحكم المرق وركب التي هي الصبا والقول
 مسط الخلد والخفه والبرد والتطاول والعمر ولون من علب عليه
 الصفرة ومعها كون ذرابه اللسان والتوقد وشبه الخراج على ان يدع
 اصحابها اولها اصحاب الدم مسط يجون الوسوم والهديان وحمى الح
 وبعض الرضاع الحاد واليرقان في الصفراء اما اللغم فيارد رطب
 مباح لسه الماء في قوته وحركته بالاستاوس من السوح ويحكم المعزب
 وركب التي هي البرد ولون من علب عليه اللغم الباص منه يكون القل
 والسلا واللين والمواناه ومورس من الخراج ورطوبه الروح ومنها
 يكون الفاح والقوه والسبان كل يوم وقروح وجه الواها
 الى الساض والتطير والهوامير واسترخا الاعضاء بعض الاستسفا والبرص
 والرعاس وبعض الصرع واما السودا فبارد يابس جامضه
 لجوشتها حركه من الطعاع وحركتها وقوتها سبه حركه الارض
 الى داخل وهي سته بالارض والخريف من الاكسحال ولحمه
 الحوسل وركب التي هي السمال ومساكون الصمت وسده الخقد
 ولطافه الفكر ونقال انها كانت الغالبه على اكثر الملائقه

المفسد من اصحابها سوراب من سورات السباع وذلك بعد طول
 صعب وكبح وصبر منها تكون حمى ربع فالفرع والصرع والسرطان
 الذي هو الداء العباد وامراضها مطاوله من منه لا يكاد يرسل المرضى
 الكاهني

| جمع ما في هذا النوع | جمع ما في هذا النوع |
|--------------------------|---------------------|
| النار الصفراء | الارض السوداء |
| السباب المسوف | الكهده الحريان |
| وركه وهي الصبا العامة | وهي السمال الساعه |
| الرابعة والخامسه | الساعه والفاشه |
| والسادسه من الهيار | والسادسه ومن التوك |
| ومن فوه النذر القوه | التقى المسكوك |
| العصانيه والجلسه الجواسه | المرادات الغضار |
| والفاشه ومن المداد | ومن الدواد زحل |
| المران ومن الدواد المسوف | ومن الروح المنزاع |
| ومن الروح المطال | والعقرب والنوس |
| والاسود السلسه | |

فانه هذا الكتاب واشتراه النقيب علي المعروف بالخبيصاني
 المعاجي رحمه الله من قبل فيه ودعائه بالمغفوه
 والله اعلم بالصواب

في سنة الف و م و م و قطع اليه فان في اخيرا منه وطاع اليه والرجل والوعود
 في سنة الف و م و م و قطع اليه وان في اخيرا منه وطاع اليه والرجل والوعود
 في سنة الف و م و م و قطع اليه وان في اخيرا منه وطاع اليه والرجل والوعود
 في سنة الف و م و م و قطع اليه وان في اخيرا منه وطاع اليه والرجل والوعود

على الرفعة
 السلام على الامير المؤمنين
 السوسن

٢٤٩

طاهر داء الفيل
 نفا عطا و اسد و
 الله اعلم على الامير المؤمنين
 السلام

